

白先勇（1937~）小說家、散文家、評論家。曾用過鬱金、白黎、蕭雷等筆名。廣西桂林人。臺大外文系畢業，愛荷華大學作家工作室（Writer's Workshop）文學創作碩士。著有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》、《紐約客》，長篇小說《孽子》，散文集《驀然回首》、《明星咖啡館》、《第六隻手指》、《樹猶如此》，舞台劇劇本《遊園驚夢》、電影劇本《金大班的最後一夜》、《玉卿嫂》、《孤戀花》、《最後的貴族》等。

白先勇善於刻畫時代變革、新舊價值交替與中西文化衝擊下的人物心理，富有歷史興衰與人世滄桑之感。在文化懷鄉之餘，亦對臺灣風土人情著墨甚多，不僅有現代主義的技巧，亦有寫實主義的精神，關懷弱勢，筆下悲憫有情，貼近臺灣與華人世界的脈動。融合中國傳統文學的語言質素與西方當代的文學技法，創造獨樹一格的文字藝術，也形塑了古今融合的美學典範。散文代表作〈第六隻手指〉、〈樹猶如此〉追憶與三姐先明及摯愛王國祥的深刻情感。另撰述多篇文學評論。〈玉卿嫂〉、〈花橋榮記〉、〈遊園驚夢〉、〈金大班的最後一夜〉、〈謫仙記〉、〈孤戀花〉、〈孽子〉等作曾改編為舞台劇、電視劇、電影上演。

近年投入愛滋防治的公益活動和崑曲藝術的復興事業，製作《青春版牡丹亭》巡迴兩岸、美國、歐洲，獲得廣大迴響。從「現代文學傳燈人」，成為「傳統戲曲傳教士」，目前正在撰寫父親白崇禧的傳記。1997年加州大學聖芭芭拉分校圖書館成立「白先勇資料特藏室」，收錄作品的各國譯本、相關資料與手稿。關於白先勇創作的研究，兩岸均不斷有學者投入，人數眾多，面向多元，形成白先勇文學經典化現象。

白先勇為北伐抗戰名將白崇禧之子，幼年居住於南寧、桂林，

1944年 逃難至重慶。抗戰勝利後曾移居南京、上海、漢口、廣州。

1949年 遷居香港，1952年來台與父母團聚。

1960年 與王文興、「歐陽子」等人創辦《現代文學》雜誌，引介西方文學與文藝理論，亦對中國古典文學研究與現代文學評論有所貢獻，更成為許多作家創作的園地，引領現代主義文學風潮，對臺灣當代文壇影響深遠。大學時以小說〈金大奶奶〉、〈入院〉（後更名為〈我們看菊花去〉）受夏濟安賞識，刊登於其主辦的《文學雜誌》。

1963年 赴美留學、定居。

1965年 獲碩士學位，赴加州大學聖芭芭拉分校東亞語言文化系任教中國語言文學。

1971年 《台北人》系列14個短篇結集出版，奠定白先勇的文壇地位。內容描寫1949年前後隨國府撤退來臺的外省族群生活，呈現其離鄉背井的愁苦與思鄉思人之情。〈永遠的尹雪豔〉、〈遊園驚夢〉、〈金大班的最後一夜〉、〈花橋榮記〉為當中的名篇。歐陽子在《王謝堂前的燕子——〈台北人〉的研析與索隱》中指出「今昔之比」、「靈肉之爭」、「生死之謎」為《台北人》一貫的主題。

1976年 出版《寂寞的十七歲》收錄早期小說〈金大奶奶〉、〈玉卿嫂〉、〈月夢〉、〈青春〉、〈寂寞的十七歲〉、以及以海外華人為主角的「紐約客」系列〈謫仙記〉、〈謫仙怨〉等18篇作品，被夏志清譽為「當代短篇小說家中少見的奇才」。

1983年 唯一的長篇小說《孽子》出版，描寫1970年代台灣同性戀族群被家國拒斥的邊緣處境，反映其外在身體的流放與內在心理的壓抑，為臺灣男同志小說經典之作。

1994年 退休。

2007年 以文革為背景的〈骨灰〉、〈夜曲〉、〈等〉和涉及愛滋題材的短篇小說〈Danny boy〉、〈Tea for Two〉，兩者皆屬「紐約客」系列，此年結集出版。