



◆長期記錄黑面琵鷺的王徵吉，一圓他長久以來的夢想。

的身影，讓更多人因為欣賞、關注進而保護。

十多年他來隨著黑琵的腳步，遠渡重洋至相關國家或地區進行拍攝工作，在歷經生離死別，攝影器材整組被偷，耗盡全部積蓄已是山窮水盡的情況下，天無絕人之路，讓他入選資助夢想計劃，希望藉此完成世界首部

黑面琵鷺生態影像紀錄。

他在十一啟程月前往中國沿海，一路從上海崇明島、江西鄱陽湖、福建鱗魚灘溼地到香港米埔保護區拍攝。香港米埔是世界第二大渡冬區，數量有三百五十八隻，這裡最大的發現是拍攝到南韓繫放的K47及台灣繫放的T39。

今年的計畫包括一月已前往越南紅河口春水國家公園，二月六日至三月一日到韓國濟州島及日本九州福岡博多灣，三月十日至二十五日前往澳門、海南島、深圳、廈門，直到三月底完成拍攝，即將完整紀錄黑面琵鷺全數渡冬區生態，達成預計目標近三分之二成果。

在四月底至六月初期間，將前往繁殖地中國遼寧及南韓江華島拍攝繁殖地生態，透過鏡頭紀錄繁殖期的配對、孵化、養育等紀錄，將整個「探索黑面琵鷺世界全記錄」計畫完成。

從蘭嶼到巴丹 達悟族的返鄉夢

文 / 林倖妃

達 悟族人中有個美麗傳說，他們的祖先從菲律賓巴丹島橫渡太平洋，來到蘭嶼住居開創新天地，卻從未有子孫循著祖先航道回鄉；達悟後裔郭建平和紀錄片導演林建享卻發夢，要以划向台灣作為「練習曲」，

最終目標則是要划向祖先的來源—巴丹島。

從蘭嶼到台灣，路程雖然不遠，頂多六十海里，但千年來卻從未有人冒險嘗試，尤其是以達悟族傳統捕魚的船隻，達悟子民郭建平和漢人林建享歷經五年沉澱，勇

敢跨出夢想的第一步。

林建享在一九九七年因為接受國內知名人類學家胡台麗老師的委託，遠道到蘭嶼拍攝達悟族人生活，卻讓他充分感受到蘭嶼這片土地的魔力，二〇〇一年他和郭建平合作，

將蘭嶼傳統的十人船製作過程，重現在台中自然科學博物館。

船隻完成後，郭建平帶他年高七十六歲，第一次踏上台灣土地的父親，到科博館看看當年第一艘登陸台灣的「蘭嶼船」，父親