

贊助中時晚報電影節

傾聽年輕的心靈與社會的對話

文／黃寤蘭

一九九九年三月五日，中時晚報十一周年社慶當天，「中時晚報電影節」頒獎典禮暨年度電影專書「當代中國電影一九九八」發表會，在民權東路時報廣場演藝中心舉行，基金會執行長余範英女士、中時晚報發行人林聖芬先生上台致詞時，對這個與晚報同庚的電影節發表充滿感性的談話。

電影節的甘苦，他們體會最深。隨即三月六日起於同地舉行一連三天的「中時晚報電影節優秀影片展」，放映了十部得獎及獲推薦的港台電影，和首映大陸電影「愛情麻辣燙」，這是台灣的滾石唱片在大陸投資、以大陸班底拍攝，獲得東京及數個影展獎勵的佳作，由於以貼近生活、節奏暢快為訴求，

在大陸各省締造了不錯的票房，影展觀察委員閱片後同意放映，以和港台電影對比齊觀。

優秀電影片展

吸引國片觀眾回籠

三天的影展，吸引無數失落的國片觀眾回籠，補看全年度漏失掉的好片，「海上花」（侯孝賢）、「魔法阿媽」（王小棣）、「愈快樂

愈墮落」（關錦鵬）、「南海十三郎」（高志森）、「重案組之非常任務」（游達志）、「野獸刑警」（陳嘉上、林超賢）、「洞」（蔡明亮）、「飛一般愛情小說」（葉錦鴻）、「暗花之殺人條件」（游達志）、「愛情麻辣燙」等片觀眾洶湧，其中不乏中外媒體代表，例如英國「經濟學人」的駐台記



◆台北市副市長白秀雄（左二）特別參加中時晚報電影節活動。

者就連看了三天，計劃從亞洲電影的經濟面寫一篇文章，訪問得非常仔細。

三月六日周六下午舉行的當代港台電影座談會，觀眾和出席座談的導演陳國富、影評人聞天祥、陳寶旭對話熱烈，提出的問題都很有新意，到下一場電影開演前都還遲遲不散。看到這麼多人對電影的熱情，舉辦電影獎的所有辛勞也消失泰半。

小型電影市集

解開電影製作秘辛

現場還舉辦了個別開生面的、小型電影市集，邀請電影相關產品來擺攤，如各類VCD、錄影帶、海報等，最吸引人的是「魔法阿媽」動畫電影圖像展，和相關商品陳列，讓觀眾一目了然動畫電影製作的基本原理，另一項創舉則是請「徵婚啟事」在現場設攤預售票券，這是國片多年來在院線保底制度的壓迫下，首度反制的單廳上映預售計劃，電影獎為協助優秀影人在商業剝削的陰影下開創佳績，樂意助長他們的聲勢，事實證明這個預售制效果奇佳，「徵」片上映十餘周，打破國片沒人看的迷思。

十一年來時報文教基金會和中時晚報出錢出力，支持電影獎不餘遺力，且舉一九九七年度林聖芬為「當代中國電影一九九五～一九九



◆余範英執行長親自頒獎給年度電影獎「海上花」的編劇朱天文。

七」年度專書所作的序文為例：

「十年來中時晚報電影獎走過的足跡和成就，可以以一些具體數字來做為表徵——

在商業映演類部份，歷屆評審審閱了超過千餘部港台大陸電影，對十年間的作品做了近乎地毯式的尋索，結果是評選出數十部時代不能忽視的佳構，結集近百萬字的觀察和評論，出版了六本電影文化報告專書，為影史

留下珍貴的紀錄。

在非商業映演類部份，十年來受理了台灣地區將近千部從film到video的獨立影像作品報名參賽，頒發了六百萬元獎金給約五十位得獎者，每年舉辦的『非商業映演類優秀影片展』及巡迴十餘所大專院校放映的『學苑影展』，總計涵納了約一百二十部作品，近年更在立體頻道上以得獎作品影展的方式發表，觸及到無數的觀賞

者，開發通路，促成這些年輕而敏銳的心靈與社會對話，受到主流影視界重視，進而改換社會體質的機會。

最犀利的評析

最菁英的影界聚合

再就參與締造者而言，『中時晚報電影節』無疑也是最菁英的影界聚合，十年來的評審人選涵蓋台灣及世界中國電影及學術權威，國內如焦雄屏、鄭樹森、蔣勳、詹宏志、高信疆、楊德



◆導演王小棣的新作「魔法阿媽」也得到年度電影獎。

◆「中時晚報電影節」過去十年來出版多本有關當代中國的電影專書。

昌、曾壯祥、黃建業、王小棣、王童、王志成、李泳泉、井迎瑞、廖慶松、杜篤之、李道明、張照堂、張昌彥、小野、吳念真、陳國富、邱剛健、王亞維、盧易、易智言、陳儒修、王瑋、楊照、平路、吳乙峰、黃玉珊、蔡康永、鍾明德、卓明、羅智成、王慰慈、許舜英等，國際如歐美澳知名影評人與影展選片人東尼·雷恩、大衛·歐華比、克里斯·貝瑞，華裔影評人何思穎、張建德，香港影評人李焯桃、黃愛玲、羅卡、石琪、許鞍華、關錦鵬，及大陸導演彭小蓮等共治一爐，單看這份名單，就可知道這個影展的器識及眼光是放在什麼水平。」一九九八年林則良、陳寶旭、游惠貞、聞天祥（台灣）、黃式憲、戴

錦華（大陸）、列孚、林叵、朗天、張偉雄、張鳳麟、登徒、黃淑嫻（香港）也加入這個名單，對三地的電影文化與工業做出最犀利的評析。

華路籃襖披荊斬棘 尋找活水源頭

十年一個decade，中時晚報電影獎在時報文教基金會的支持下，華路籃襖，披荊斬棘，交出一份漂亮的影史成績單，接下來進入二十一世紀，會更秣馬厲兵，全力以赴，正如余範英女士在今年的專書序文中所言：「中時晚報開創了『中時晚報電影節』，時報文教基金會則本著活水永續的精神，攜手與電影節共赴新一階段的生命，也期待電影界永遠找得到豐沛的活水源頭」。