



肆、「矚谷幽蘭」

謀求科技與人文發展的共榮

金山面社區總體營造工作推動至今已獲致值得稱道的成果。在清華大學李丁讚師生社區史寫作的催發、文建會、新竹市立文化中心等機關的協助下，陳板與吳慶杰組成了工作推動的黃金拍檔，藉由一次又一次基層民眾的努力，創造出了傲人的成果，因而在短短的時間內即獲得了代表新竹地區參加全國社區營造博覽會的殊榮，從而為新竹地區社區營造運動打下了一劑足以令人驕傲的強心針。

陳板與吳慶杰的策略從某個角度來說無疑是十分成功的，他們針對風空地區以客家族群為主之動員，很快地便使「風空—金山面」的印象深植人心。「風空地區」以其珍貴的自然與人文資源開始獲得了大家的重視，許多關心文史工作的朋友們突然發現，風空地竟有新竹市區最為珍貴的老樹資源，而且正遭受破壞，情況之危急，迫在眉睫。他們於是站在新竹市區最高、最遠的五步哭山上，高聲吶喊著「風空主義」，藉著一次又一次具體的行動，將「紅布」綁上了「綠樹」，堅定地宣示了保衛鄉土的決心。「風空」遙指了一種對於原始客家庄落與土地間和諧、樸素光景的無窮想像，「金山面」也因





而有了具體對應的意象，逐漸擺脫了久已被塵封在古老地圖中的冷僻角色，鮮活地回到了人們的生活之中，成了九〇年代新竹地區歷史被談論的一部份。

藉著這種屬於心靈的召喚，風空地區的客家居民、乃至一些周遭的有心人士，開始對他們所居住的土地產生了認同，意識到它所具有的珍貴性，從而蔚成了一股愛鄉愛土的動員力量。他們開始願意面對自己的過去，比較正面地看待鄉土傳統，曾被認為是失敗事業的金山面窯業因而重新成為他們談論的話題，伯公及老樹也成了凝聚地方情感的象徵，過往的記憶成為現實社會中前進的動力。

有意思的是，陳板與吳慶杰等堅持著以最弱勢之「文化」（更為精確的是「鄉

● 科學園區的高科技廠房。





土文化」作為動員主軸所催發的運動，其目的並不止於對地方文史本身之歌頌而已，他們的實踐本身，其實遙指著一種對於科技掛帥「建設—發展—進步—幸福」之意識形態的深刻反省。陳板一再指出，他之所以參與社區營造，主要是希望能提出一種更開闊的觀點，讓人們思考、並瞭解國家、社會之發展，並不只是經濟發展一條途徑而已。吳慶杰之所以寫作「矜谷幽蘭—金山面」一書，主要目的也在指陳著對「科技」與「人文」共榮之願景的深刻期待。他們皆大聲疾呼，科技與人文並不是相衝突的，科學園區也須以重視社區文史之態度，進而創造地方與園區的雙贏！

科學園區在民間與文化知識份子結合後所蔚成的潮流下，嘗試與當地的社區進行溝

● 集福宮。





通。他們雖不見得因此完全有了察納地方文化之視野，但在地方民眾肯定的行動聲中，顯然是必須比以往更為謙虛與開放的。就此而言，金山面社區總體營造的推展，其實具有著重大的階段性意義，可說是一次對經濟發展掛帥、以西方文明為進步標竿之心態的重大反省。其所處理的雖只是位於新竹市偏遠東南方的一個

不見經傳的小地方，卻具有著向新竹市本身、乃至於全台灣進行角落發聲的重大意義。它重新喚起了人們對於現況的反省以及對於鄉土的熱愛。

然而，金山面社區營造工作卻仍有其須克服之處，值得進一步加以討論及推動：

● 昔日清澈的冷水坑溪淪為排放廢水的排水溝。





一、對於不在動員之列的第三期客家拆遷戶、及眷村居民，應增進相互間的連繫，擴大社區工作的團結面。

二、科學園區和社區間的彼此理解、觀念上的交流仍有待進一步努力。雖然科學園區已參與社區事務，但社區事務並非短時間內便立竿見影，園區的科技進步觀念和地方文化發展有賴於長時間溝通、調和。

事實上，社區營造工作之辛苦，沒有實地參與者很難理解的，其所面臨的困難也不是紙上談兵所能涵蓋。矽谷幽蘭，且讓我們期待陳板及吳里長等有心人士的願景能真正地實現，為台灣地方社會的重建，提供一線契機！「金山面」，且讓我們祝福妳！

● 科學園區二期拆遷重劃地一景。

