



## 肆、廟宇帶動社區組織開展

### —大二結文教促進會成立與推動

大二結文教促進會於民國八十四年成立，開啟了二結居民自發性社區組織的新里程，談到成立的緣由，須從廟的重建談起。

文教促進會的幹部說：「當初舊廟要改建，過去蓋廟是地方賢達的事，與社區居民沒有關係。在蓋這間廟的時候，就是希望由居民共同來討論蓋廟，這只是起頭，尚未真正落實社區總體營造的精神。當時象集團在日本有豐富的經驗，並且由他們來引進社區的理念——參與式的規劃。」

「廟不是要將它蓋的很大，社區的廟是社區的文化中心，而不再是單單的一座廟。所有的文化資產都是從此延伸出來的，包括它的祭祀圈等，要經營社區總體營造的最好方法，就是從廟延伸出來到社區，社區容易產生派系的問題，而廟比較沒有這樣的問題。當時不少居民滿懷質疑，怕將來王公廟變成日本的神社，後來經過社區居民熱烈討論，加上象集團也提供一些設計圖參與討論，後來召開社區村民大會，大家共同討論，希





望蓋什麼樣的廟，這是真正落實社區總體營造的精神，由大家來決定社區的事情，而不是主事者一人為之，也開啟了二結社區總體營造的先端。

「包括象設計集團，帶來日本社區總體營造的經驗，他們不只在規劃一個廟，甚至把日本總體營造造街計畫的精神帶到社區來，他們召開社區居民的會議，收集居民對王公廟改建的意見，並瞭解王公廟的歷史，廟與社區的互動關係，也召集一些幹部，像是村長、理事長……等，不斷的開會，共同討論廟及社區空間的規劃，但是在執行上，當時也沒有文教促進會這樣的組織，所以在執行上、後續動作上無法配合得很好。我覺得要推動社區總體營造，人與組織是非常重要的，除了有很完整的環境讓大家來推動外，更要有個組織，而談到組織就要談到人，也就是在這樣的理念之下我們成立大二結文教促進會。」

● 移廟當日小朋友的傳統技藝表演。





## 新的公共事務著力點

此外，過去社區的型態總會遇到派系的問題，這也是很多地方都會產生的情形。促進會剛成立時大家也在質疑，到底他們是屬於哪個派系。要想使社區運作起來，必須要有新舞臺。

於是促進會核心幹部們開始對地方的元老一一拜訪說明，對比較熱心的居民做解釋，由此來化解地方的疑慮。其實促進會成立的目的，在於提供一個管道，讓想參與社區事務的人，可以避免派系的糾葛。

為順利推行事務，使團體不致淪為地方政治的角力場，大二結文教促進會在組織規章中便規定會員如經公民直接選舉而

● 回顧與展望——二結鎮安廟文物資料展。





擔任鄉鎮市級以上公職人員或民意代表者，不得擔任理事。

「剛開始有一些人雖然來參與，但一直抱著派系的眼光、質疑的態度唱反調，但後來他們將胸襟放開，促進會分派工作讓他們去策劃、實際參與促進會，並大力支持他們所策劃的案子，後來他們非常積極，甚至有人對促進會有不同的看法時，他們會極力的去解釋，本來是一個阻力，但現在對促進會而言確是非常大的助力，這樣的轉變讓原先籌設促進會的幹部們十分感動。」促進會的幹部說。

## 以文化活動出發的成果

促進會創立起始，為深入居民心中，不僅在協調廟的重建保存上施力，更策劃一系列藝文活動，讓二結人感受促進會的存在和理念。

● 廟前廣場人潮。





這期間包括有：

一、民國八十四年七月舉辦王公杯社區籃球比賽，獲得二結、鎮安、三興三村的國高中生熱烈參與。國中組分二十一隊，高中組分十二隊，在學進國小的籃球場上盡情競賽。這次活動在名義上是以二結鎮安廟為主辦單位，由大二結文教促進會承辦，二結、鎮安、三興三村的社區發展協會協辦，一方面顯示了與鎮安廟的關係，另一方面也展現促進會希望立基於鎮安廟祭祀圈的範圍對三村進行整合的想法，即大二結概念的建立。此外這次活動的錦旗，上面寫的不是冠軍、亞軍、季軍，而是大王公獎、二王公獎、三王公獎。

二、緊接是在中元節時舉行「藝文、普渡、慶中元」的活動。內容特別設計了鎮安廟重建進度及社區規劃展、懷舊照片及文物展、

● 即使陰雨靡靡，也擋不住二結人移廟的志願。





● 大家奮力拖曳出社區的「埕」。

社區文藝活動成果展、「童玩、竹水槍、推鐵圈」及傳統零食「棉花糖、爆米香、吹糖」等攤位展示，拉近了社區男女老少對傳統節慶的歡欣記憶。

三、中秋節時則有「中秋節作陣來看二結人過中秋」活動，邀集了二結北管福蘭社、學進國小北管樂團演出，並有青少年勁歌熱舞、傳統民間槓餅遊戲及成人划酒拳比賽，使秋節晚會鬧熱非凡。

藉著幾次活動的效果和承辦經驗，促進會以文化生活的步伐走入居民的心中，企望喚起每個人對美好家園的信念，對「大二結」付出關注。除了在廟的重建上擔負溝通的角色外，更進一步推動「大二結社區水岸綠化美化計畫」，以期將這條在二結有長久歷史的灌溉渠道，以社區參與的規劃方式，恢復居民和水圳的關係，證明促進會對社區想法的多元開創的實現。





## 咱的庄頭咱的夢

台灣鄉鎮地方多少都有派系存在，不同派系間之諸多糾葛，影響大家參與社區事務的意願，因為大家怕被冠上派系的色彩，使很多關心社區事務的人，不敢參加社區活動



。促進會幹部說：「今天促進會就是要打破這樣的傳統，提供這樣管道，讓人來參與，所以我們在章程中明白規定，促進會的會員不得以大二結文教促進會」

●廟前圍觀的人潮和出巡的神轎。





進會的名義，從事任何政治活動。」

「像贊助、送花籃都不准，個人以個人的名義去贈送。今天你來參與，我們非常歡迎，但政治人物有選票的壓力，會使促進會在做決策時，影響運作方向，為了避免這樣的影響，所以有這樣的規定。文教促進會在推動社區總體營造面臨最大的問題就是派系問題，我們歡迎每一個人來參與，雖然你分屬不同的黨派，但你不能在促進會中從事任何的政治活動，現在參與我們的，其中有村長、理事長、學校家長會等，這些也是我們最大的資源。」

經過許多質疑討論，大二結文教促進會確立了實現理念的腳步，我們不妨從創會時所編的《二結風情》文集的序文〈咱的庄頭咱的夢〉，來明瞭其間的意義與想法：

經過長時間的籌備，大二結文教促進會終於成立了，促進會的成立與王公廟的建造有著密切的關係，最主要的就是希望能夠集合一群朋友共同為自己的故鄉努力。

今年五月，象集團在王公廟召開一場討論會，和鄉親一起商量社區各項建築要如何命名，在當時象集團便提出社區總體營造需要地方參與，應該要成立一個組織，以持續地推動社區事務，不然今天來這些人，明天那些人，事務的討論無法連貫，這些人也容易散掉。這個提議得到在場眾人的贊同。「鬥陣做伙，建設故鄉」，就在這樣簡單的信念下，促進會的籌備工作就此展開。







● 慶典夜景。

就如鄉親所了解，二結和其他地方一樣有著地方派系，並且大家劃分派系的依據常常和政黨有關。由於文教促進會要實現她的理想，必須要結合一群人來做事，但也因此引起了部份朋友的聯想，認為文教促進會是替哪一個派系工作，有些朋友則認為我們是被誰利用了，對文教促進會而言，我們的對象是我們的故鄉，是二結地區的所有鄉親，我們每個人會有自己的政黨認同，但卻不妨礙我們對故鄉共同的愛，我們不希望介入派系的恩怨，卻希望即使是派系的朋





友，都能夠暫且拋開恩怨，在這裡讓自己想為故鄉盡力的單純心願，找到一種不必計較成敗利害的方式，派系本來是一種人群結合的現象，有許多被認為是派系的人群，同樣在心中有著理想，但往往在後來成為紛擾的原因，我們期勉自己，讓文教促進會的結合能為故鄉做更多的事，同時也提醒自己，不要讓促進會變成一個派系紛擾的來源。

大二結文教促進會的成立代表了我們的一種嘗試，希望將政治的爭論排除在組織之外，用文化運動的方式，讓建設故鄉的心願找到一個比較堅實、不易變質的著力點。在這個信念下，我們將持續地推動社區的藝文活動，一方面連結鄉親之間的感情，一方面培育地方的文化內涵，我們需要大家的批評指教，也需要鄉親的鼓勵支持，如果你願意，請你跟我們一起來，真心希望這不只是一個短暫的火花，而是一個終於實現的夢想。

藉著種種工作的實踐，文教促進會對社區總體營造才有具體的見解：

一、社區總體營造應該要落實在社區的生活空間，二結鄉親對生活空間有什麼看法要表達出來，而不是像政府幫著開一條路，就得接受。應該是在開路之前，先做評估，這條路是否會對整個社區環境、文化有所影響，這些都要事先做規劃，否則，等道路做下去了才覺得不適用，那就太晚了。

二、除了辦理活動，維繫社區總體營造的理念之外，也須對整個大二結地區提出幾個事前的規劃案，也希望校園規劃能與整個社區的發展配合，避免產生社區規劃社區的





● 讓孩子自小在生活中接觸廟的慶典儀式。

部份，學校規劃學校的部份情形產生，我們透過事先的規劃及協調來避免上述的情形，這也是我們目前所努力的方向，落實真正社區總體營造的精神也就在此。

三、一個社區一定要邀請很多的專家學者來參與，將地方文化資產當成公民藝術，由大家一起來完成藝術品，外地人一到這，看到文化資產的水準，就可以知道這個地區的文化水準。在一個地區，廟的領導人士是當地最有影響力的人。公民藝術在工商社會能夠平衡精神上的問題，所以要從很多的角度來營造社區，不是說上級來協助就可以，居民要有一定的水平。專家的協助、提出更好的建議，讓居民建立更高水平的文化。





四、社區總體營造要營造一個氣氛，營造兩個字非常重要，要營造一個環境、條件、氣氛非常重要，幹部們要去了解社區居民為什麼不來，要營造讓他們來的條件，那就是促進會努力的方向，我們就要透過訪談，來塑造一個吸引他們來的環境。

五、社區做一些包括硬體的建設，先做可行性的評估，一個計畫的推動，就是由於變化太大，往往影響到他的周圍環境，引起居民很大的反彈。因此很多工作要慢慢來，讓居民感覺我們可以更好，這是觀念上的問題。像推動統一招牌，也不一定一次就要把所有的招牌換掉，我們可以將設計出來的招牌先掛上，讓居民去比較，如果他們認為新的更好，那下一次他們就會接受新的觀念，一般人都會有排斥不想改變的心態，不要硬是叫他舊的拆掉掛新的，讓他自己去覺得新的較好看，自動更新的方式較好。這些計畫案只是我們先請專業人士擬出，如果開始做就會邀請居民參與討論、執行，基本上先有架構出來，以後鎮公所要挖路，社區就有依據希望鎮公所如何配合。

## 社區／文化活動的新起點

大二結文教促進會成立至今，不斷的辦活動，並將社區總體營造的理念融入活動中，辦活動不像以前要有獎品、要贈送東西，居民才會來參與。像中秋節的一場音樂晚會，邀請蘭陽戲劇團的幾位成員來演奏，再加上社區內北管的老師傳來演出，以及社區的

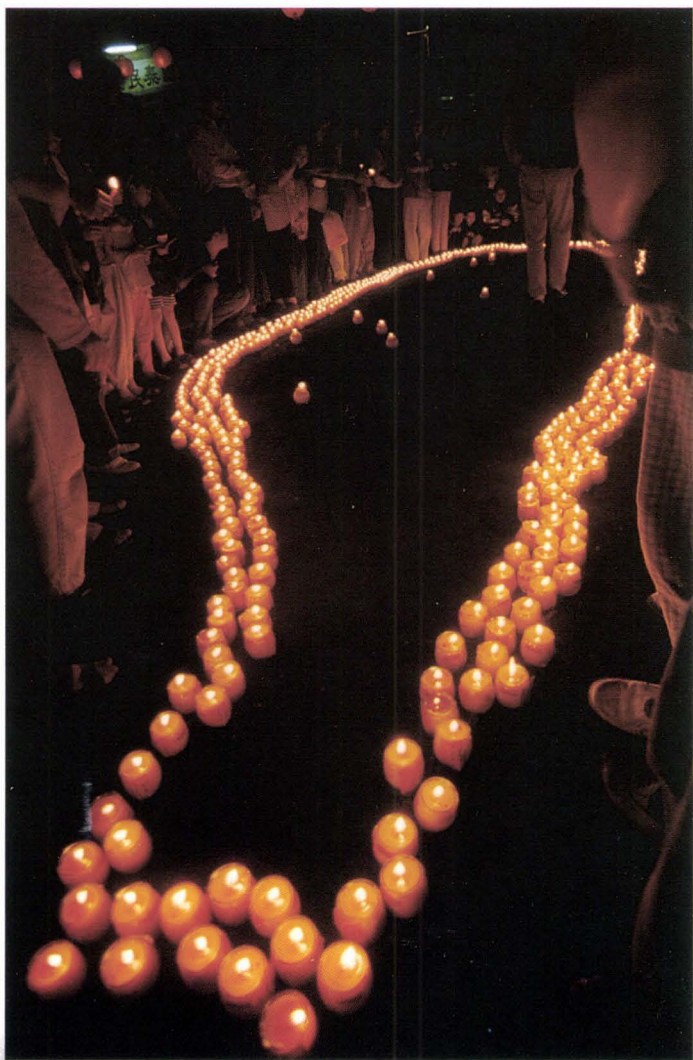




在籌備當中，開始舉辦活動，目的就是如何將社區總體營造的理念推廣到居民

● 為台灣守夜，這是舊廟平移後的一場討論會當晚的活動。

小朋友朗誦自己做的新詩，沒有摸彩，沒有獎品，大家還是踴躍參與，聽得如痴如醉。這樣的型態與過去就是不同，這個活動是為社區的居民所舉辦的，是要大家來參與的，這才是社區總體營造最大的用意。





的心目中，與傳統辦活動的目的不同，實際上就是要居民來參與，且不僅讓群眾來參加而已，而是要大家參加活動的策劃、進行、執行，也因此在此籌備期間吸引很多社區中生活的居民參與。

促進會認為，要落實社區總體營造的理念，不一定要靠政府的經費，這是觀念上的問題。但剛開始推動的時候，居民理念還沒成熟時，總是有經費上的困難，要自己推動的確非常吃力，在這樣的過渡期，畢竟要推動一個社區總體營造，不是說辦一個活動，社區居民就能夠凝聚社區意識，而且甚至五至十年、一輩子，我們都要繼續推動。

「我們希望每年都能辦募款餐會的方式來募款，像上次的園遊會的方式也很成功。我們最終的目標是能夠自力更生，我們不會主動拿簿子去認捐，這樣會造成居民的壓力，我們希望的方式是，你肯定我們的努力，而或許你沒有時間，但你願意出一點錢來幫助社區，希望這些人主動來關懷，人的經營比錢的經營更重要。」

「辦活動的經費來源，基本上人比錢重要，辦活動不一定要花很多錢，獎品可以由居民來提供，較大的活動都找自己社區居民來參與表演，曾募到最大的一筆費用，是辦了一場園遊會，居民、社區企業、中興紙廠、廟都來贊助。」

促進會每次開會都沒有聚餐、吃飯，從成立到現在也不會拿著簿子去募款，只要有人自願來參加，幫忙出力就好。在辦活動發邀請函來就是要錢，這樣會讓社區居民不敢來參與，是讓促進會推動者擔心的。





這過程中，尋找社區共同的東西很重要，利用共同的東西才能喚起社區居民的認同與參與，它只是一個手段，像祭祀圈有個廟，這廟是大家共同的信仰，就可以以此為出發點，來集合居民，這便是方法上的一種運用。

促進會成員以文化運動方式創造美好社區生活的信念，透過社區讀書會、社區青少年籃球賽、中元藝文活動、中秋晚會、圳溝美化，經過一次次的努力付出，大二結文教促進會漸漸獲得社區居民及派系人士的認同，成為地方上重要的公共事務推動團體。大二結文教促進會的朋友以自身的投入，見證了以住民參與改造生活環境的社區營造作為，他們是二結地區以建廟為發軔推動社區營造所結出的具體成果。

