



參、廟宇和社區結合的開端

由於王公廟香客日眾、廟殿日顯過小，在民國七十五年時廟方即有改建之意。到民國八十年為決定鎮安宮重建形式，由廟的管理委員會成立重建委員會，到台灣各地廟宇進行考察，民國八十一年時於王公前擲聖筊，選定台南白河大山宮為草圖依據重建，但卻被廟方請來的評審否決。此時，適逢雕塑家林正仁介紹日本象設計集團為王公廟進行設計，開始讓原先單純的拆廟重建計畫，出現新的想法和堅持。

源自美感經驗的夢想

林正仁在事後一篇〈從夢想到實現〉文章中談到當初找象集團設計的因由：「我與二結王公廟重建的機緣，起自於民國八十年六月，我的好友李裕亮向我提起王公廟要重建的事。李裕亮是二結人，傳承父業成為嫻熟的機械模型好手，平常我許多雕塑的模型都請他幫忙製作。他告訴我前任主委陳樹木在任內把廟旁的空地都買下來。二結王公廟地廣達三千三百坪，因此廟方可提供土地給政府興建社區活動中心等多種公共設施，他





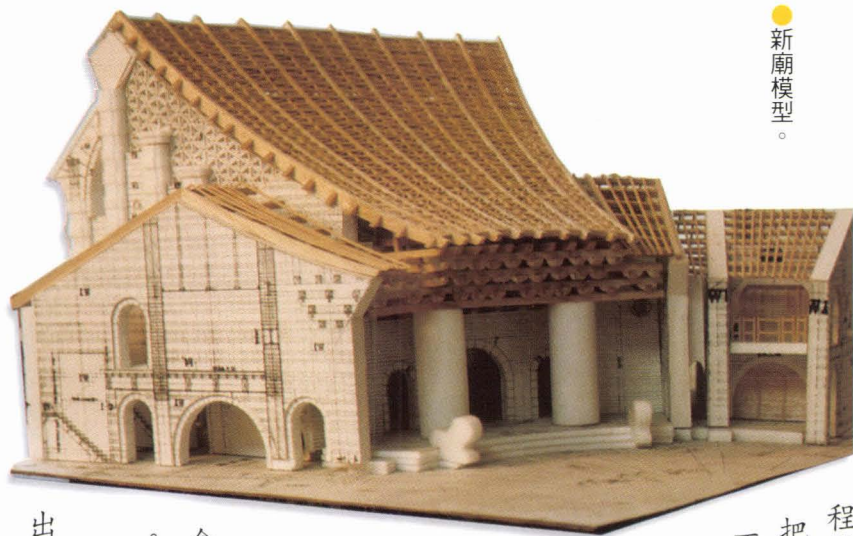
要我幫他介紹適當的設計單位，供廟方參考。」

「我從多角度做分析，建議李裕亮找日本『象集團』。二結王公廟在日據時代是蘭陽平原首屈一指、赫赫有名、香火鼎盛的廟宇，但數十年來，新建廟宇不斷出現，二結王公廟如果想出類拔萃，獨樹一幟，可以嘗試以新的觀念去建造及經營。如能請到國際知名的建築設計公司，本廟就有機會成為名作，『象集團』目前在宜蘭設計監造的冬山河親水公園，已聞名海內外，他們在臺灣的工務所正巧離王公廟不遠，如果廟方主事者之間能取得共識，決心跳脫俗套，即能建造一座可以傳之久遠，具有特色與藝術價值的廟宇。」

「王公廟決定請『象集團』設計的過

● 移廟前的準備工事。





程是十分曲折的。有人甚至懷疑『象集團』會不會把王公廟設計成日本神社的樣子，兩年來，廟方不同看法的信徒不斷爭論、溝通。他們也曾集體坐遊覽車到全省各廟收集資料，有人建議在王公面前擲筊決定仿造那一間，想以時下一般建廟方法重建王公廟，幸好有人極力反對，才又公開徵選設計圖，但徵選到的二張圖又被評審一致否決，最後才邀請『象集團』以一個月時間提出初步構想，與其他設計圖一起公開展示十五天，並召開信徒與村民大會，二百名到場信徒竟全部鼓掌決議通過『象集團』所提出的構想。」

「每當一個新的理念或思想要成形時，總會有極大的爭議與陣痛，但真理總是會越辯越清。……」

「然而廟方最大的期待和考慮，就是如何找出最耐久的材料，以免竣工幾十年之後又要翻修





。如果防震的問題能解決，大陸泉州白花崗石，可能成為本廟主結構體之材料。至於廟的裝飾與雕刻，我認為應該配合廟形，採用新的表現方式，例如，圖案應以主神事蹟為主，不要又是千篇一律的三國演義、封神榜等毫不相關的題材；如此，民眾才能在繞一圈之後，即能以看圖說故事的方式大概了解主神的事蹟。」

象集團的規劃理念

象設計集團自民國八十年起開始為王公廟重建進行設計，並邀集廟方、村民進行討論，才有我們所見到的規劃報告。

象集團提出，鎮安廟並非獨立存在的建築，而是二結地區公共設施的一部份，應與全體計畫共同考慮。其型態將由基地的環境特質衍生出來，並跟四周環境保持協調感及整體感，利用牌樓、古道、舊廟、廟埕及綠化等環境元素，巧妙佈置參拜路徑的空間序列，使信徒有進入神聖場所的特殊感受及陣頭行進的戲劇效果。

廟正殿 由層層的圓拱、厚重的牆壁、連續的柱列，界定出祭拜空間及王公神壇二個區域。廟內氣氛藉由曲面屋頂、厚牆、柱列的構築，將自然的光、風、雨、音引入，塑造出超越時間與空間的神祕感。同時考慮參拜者各種感官的體驗，如微妙的光影變化、沉穩的香燭氣味、緩緩流動的煙霧、清亮的擲筊聲與喃喃祈禱的回聲、跪拜時的觸感





、神像與參拜者的關係等。神明領域表現出合一、和諧與永恆這三個宗教理念：〈結合〉、〈和諧〉與〈永恆〉的意境。

神的領域由三種元素加以構成：

1、厚牆由廣場中心向蘭陽溪平原放射出去，象徵結合外界事物。

2、層層的拱圈圍繞著廣場與廟正殿，象徵著和諧。

3、壯碩石柱矗立在二者的交點並垂直向天伸展，象徵著永恆，藉由這些元素及神像來創造神像區域神聖感，人們在神前膜拜時是過去的自己與未來的自己對話，祖先與子孫間的懷念及為家與鄰人祈福的場所。

廟大殿設計的機能考慮在於如何確保足夠祭拜空間及大殿，淨果間及金亭之間的動線流暢。

廟埕 大殿前的圓形廟埕直徑三十公尺，可以容納廟的各項活動及滿足大拜拜時辦桌需求。在廟埕裡，可以清晰看到其他人的容貌，是非常人性尺度的空間。週邊的迴廊上設有台座，可供休息及作為活動時的觀覽台仰望天空。當人們佇立廟埕，仰望屋簷切割出的圓形天空時，會由城市的紛亂中超脫，感覺到平靜與安心，以及天的存在，吸引人們進入神祕的正殿空間。





邊廂 廂配置在正殿左右側，青龍側一樓是神職人員空間、辦公室及商店。神職人員空間基於機能上考慮配置在大殿旁；辦公室應用為廟營運空間並提供訪客服務使用；商店配置於大榕樹旁，環境親切舒適。二樓是多目的室、貴賓室；多目的室提供社區舉辦各種座談及教學使用。道路側設置亭子腳，較一般騎樓寬，空間亦有變化，也是很有用的社區空間。

白虎側一樓配置廚房、倉庫、廁所等服務性空間，廚房可作為社區烹飪教室、居民辦桌場合使用及準備中小型廟會時的餐飲；二樓則為半戶外空間，提供社區居民日常休閒使用。周圍的土丘造景植栽，可減緩對街住家的壓迫感，提供如社區公園般的舒適性及視覺享受。基地內有兩棵大榕樹，居民經常聚集在樹下活動也是重要的社區公共空間。

上述邊廂的配置基於風水考慮、空間機能、以及空間之間的關聯性加以組織而成。邊廂以雙重石牆為主要結構方式，對應多樣化的活動動線，並暗示廟與社區不可分割的親密關係。

新的鎮安廟，規劃重點放在開拓其人文空間，並兼顧信仰、觀光與生活的必要性。鎮安廟不但是二結地區居民的信仰中心，長年來更是宜蘭地區的信仰中心，新廟採用多數宜蘭人原鄉漳州「圓樓」的設計，在傳統廟宇的象徵及型式中，包容了民眾的情感。





在規劃報告中，新廟的設計結合了區內各項社會資源，加以整體規劃，所以改建完成的鎮安廟將成為融匯文化、觀光及住民生活特質的示範社區中心。

舊廟保存與再生

重建鎮安廟除改建新廟外，還包括重建舊廟的部分。

在舊廟重建的部份，由於鎮安廟原為噶瑪蘭第二代傳統匠師之精心傑作，為維護傳統文物古蹟，配合縣府「文化立縣」的政策，二結鎮安廟管理委員會決定敦聘「薪傳獎」得主陳合元匠師負責拆遷工程，並將拆遷後之鎮安廟作為「史蹟文物館」，展示廟方珍藏之文物。

●「千人移廟二結埕」的活動即將到來。





「薪傳獎」得主陳合元先生以八九高齡，猶願擔任拆遷工作，鎮安廟管理委員會建議有關單位應延聘學者、專家，藉陳老匠師於拆遷鎮安廟之際，記錄其傳統拆卸技法，及其畢生對木作操作的寶貴經驗與智慧，使拆遷鎮安廟除了保留噶瑪蘭傳統文化之外，尚能挽救傳統技術造成的斷層現象。

為使重建之鎮安廟能帶動大二結地區之活絡繁榮，廟方管理委員會建請縣府配合鎮安廟之重建，將社區活動中心、衛生室、托兒所、河濱公園等公有設施，結合區內各項社會資源作整體規劃，建設一處融匯文化、觀光及住民生活特質之示範社區。

初步整體開發構想擬定計畫之建設項目，計有下列十項：

- (一) 鎮安社區活動中心。
- (二) 鎮安社區衛生室。
- (三) 鎮安社區托兒所。
- (三) 鎮安社區老人文康活動中心。
- (五) 鎮安社區長壽俱樂部。
- (六) 鎮安廟改建工程。
- (七) 河濱公園：配合廟區整體規劃暨廟會大型活動舉辦之場所。





(八) 造街：四週住家、環境、建物型式、植栽美化之景觀整體改造。

(九) 造紙展示館：將二結紙廠的舊式機件陳列於展示館，俾具教育用途。

(十) 舊廟重建：拆遷後之鎮安廟將重新組合做為「古蹟文物館」。

鎮安廟之重建，初期以鎮安社區行政綜合大樓及鎮安廟主體工程兩項建設項目為主。至於周邊河濱公園、市街重造、舊廟重建配合建設項目，俟整體規劃後，由主辦單位擬定進度。

至於進一步的「造街運動」，它的目的是希望民眾能積極參與環境的創造與經營，保有對自我環境的發言權，將使居民對其環境自豪並具責任感，這將是「造街」運動的原動力。因此，要鼓勵民眾自動的探尋社區的空間結構、發現居住環境的問題、蒐集眾人的意見，並尋求解決的方法。

在「象集團」的初步規劃構想中，廟殿與其它公共設施要形成一個意象清晰的整體，廟將成為社區的「中心場」，有點類似「苑」，意思是有房子在裡面的花園。設想中，未來的二結社區中心將是一座沒有圍牆的花園，裡面有一些房子，民眾可以自由在此集會、活動、娛樂等……，因此空間配置與建築形式要積極的統合，形成整體環境的感覺，並與鄰近住宅區協調。社區，將是一個居民容易有參與感的地方。





質疑與轉機

象設計集團提出以建廟開展造街的想法，並由居民一同參與意見的做法，打開了廟宇和社區結合的議題。但由於超出原先居民的設想過多，招致爭議，其中最大的質疑便是：王公廟會不會變成日本神社的樣子？在民國八十一年，縣長游錫堃提出「公開比圖，建立地方特色」的建議，並由媒體報導進而支持文化改造的輿論下，廟方對改建計畫有了慎重長遠考量，於信徒大會公決時，全體鼓掌通過象集團的提案。

民國八十二年十二月二十六日舉行動土奠基大典，由縣長游錫堃代表與象集團簽下合約，建廟與社區發展的新方向可說確立起來。文化保存的理念旋即受到各方關注，當時的文建會副主委陳其南參加動土奠基大典時，即對於「保留傳統古物、新廟與社區整體結合規劃、管委會和居民均達成共識」這三項結果深表贊同。二結並被選為文建會「輔導美化地方傳統文化建築空間」試點。

但之後文建會邀集的審查委員在會議中認為，由於象集團的規劃報告中少見居民參與的情形，使得地方人士和審查委員對建廟有認知上差距，審查委員著重於廟與社區結合的文化實踐，而建廟其實是地方長期以來的盼望，也因而展開了「建廟」與「社區」兩個面向的思考與對話。經過文建會積極輔導，並由地方熱心公共事務人士表達社區參與的情形，以及社區對保存舊廟的強烈意願。於是由大二結文教促進會與廟方再共同委





● 鎮安廟動土奠基大典上的簽約儀式。

託台大城鄉基金會宜蘭工作室重新規劃，開始使建廟與文化保存的思維有了新進展。

在台大城鄉基金會加入「輔導美化地方傳統文化建築空間計畫」後，舊廟保存的構想融入新的想法，原先主要是建築景觀及功能需求的考量，加入居民共同記憶保存及社區空間活化的視野。地方上決定將舊廟整體保存做為「社區生活文化館」，在其中安排北管文物及地方家族史料的展示，同時讓舊廟、新廟、社區活動中心三者之間形成一個「社區文化廣場」，並藉由舉辦「傳統建築研習營」、「社區文化節」等活動落實空間活化的概念，讓這個廣場成為二結重要的公共空間。

台大城鄉基金會宜蘭工作室主任王惠





民曾在〈空間的生命力〉一文敘述規劃王公廟平移想法成熟的過程：

「在規劃過程中，我們發覺原有的王公廟是一個『社區的埕』，這個埕以它親切的尺度，產生一種居民與王公之間的親密對話關係；對話的方式是多重而生活化的，包括一般的請願祈福，以及許多公共勞務的分擔。而廟前的大樹、極靠近的戲臺、多方向穿越的道路……等等空間特性，為這樣的埕提供了實質的場景。相信王公信仰的深入人心，與王公廟的空間景觀有極密切的關係。」

「因此，我們不只該考慮新的王公廟應該如何，同樣也該慎重考慮舊廟的處理。」

「這當中，舊廟與社區空間的整體配置關係、埕的形式、空間重新使用的內容、經營管理方式、變遷的過程……等等，都是必需考慮的重點。」藉著這類課題的

● 二結人參與「全國社區總體營造博覽會」活動。





討論與思考，他們嘗試轉換居民對美化案的理解，回到社區總體營造的基本脈絡之中。居民在直接而簡單的感受下，肯定了「整棟保存」的想法；接著又在空間使用內容、經營管理方式、社區文化內涵等課題中組合出一個「生活文化館」的構想：以二結地區原有的北管演練傳統為核心，加上北管舊譜整理、社區家族譜系整理、傳統建築工藝研習、社區公共空間的改善……等內容。最後，整個美化案的規劃構想，還設法結合新廟的空間設計，設定了一個三階段的空間成長過程，藉著各階段的環境條件，從事社區生活與文化的創造與傳承。

重建新廟的同時，王公廟的舊廟終於也可以保留下來，並非拆除重建，而是採用平移的方式，將原有的架構和風格移到新廟的另外一邊，成為一座文物展示館。台大城鄉基金會進行保存工

● 當地婦女組成的愛心媽媽和環保義工。





另端重建。

三、採取平移方式，原廟易地保存。

● 廟前老榕蔭蔚成居民生活記憶。

作的評估與規劃，中間歷經幾個方案的討論：

一、全面拆除，將有價值的建築藝術成分當做古物保留。

二、拆除原廟，再依原有結構於廟埕





經過居民熱烈討論之後，決定採行「平移方式、易地保存」方案，因此才有後來「千人移廟二結埕」的活動。

過去農村裡一座建築物平移的景況，經過四十年可能就再也沒有見過，這項土生土長的工程技術可說已近失傳了。沒想到現在還可以在二結重現此一傳統工藝，移廟的文化意義自不待言。

要靠傳統方式移動一座廟是非常緩慢費時的。因為這座廟並沒有地基，所以得花一個月的時間，將地面挖空重新構築基礎。為預防建築物本身在牽動時受到影響，廟的內外須用「H」字形鋼板加以固定。早先的準備包括在地底千斤頂的支撐下整座移高一尺多，鋪設可以滾動的圓木和其他器材。等到要移廟當天，估計千人費盡氣力，也只能移動約一公尺左右，

● 移廟前的工事準備。





這由於每移動一小段距離，整個地基的滾木和器材都必須重新調整鋪設，而且由於移到廟的另一端時，廟的座向也得做一百八十度的轉向。雖然距離只在廟的另一端，前前後後要花上幾個月的時間預備工事。

陳其南先生便曾寫到：「雖然是小小的一間廟宇的平移活動，代表的意義和凝聚的象徵卻遠超過工程技術本身。」

從王公廟的重建出發，從崇拜敬仰神明、建築景觀藝術、文化資產保存，一直到社區文化再造，王公帶給二結子民的不只是神明護佑的家鄉和華麗的殿堂，同時也是引發居民連結人事、學習成長的探索方向。

● 從拆廟建廟到移廟保存後重建，是庄頭數十年來的大事。

