



移廟建新埕

● 王公廟（鎮安宮）的老廟祝。



壹、廟宇和社區互動的啟示

民國八十六年十二月十四日，一個屬於小鎮節慶的日子。寒風刮起，五彩幡旗飛舞，廣場上人聲鼎沸，鄰近的男女老少陸續聚集於廟前。另一頭臨時搭建的供桌四周益顯擁擠，大夥正為擺置貢品忙碌，祇見行動遲緩的阿婆們仍能梭行人群裏，將牲儀定位，拈香祝禱。使裊裊香煙，伴隨著福蘭社的嗩吶鑼鼓聲、廣場中央炭火蒸騰的熱氣，一同直達天聽。

這是宜蘭二結王公廟「王公生」當日的景象。

「王公生」是每年的農曆十一月十五日，即王公廟供奉的古公三王中三王公





的誕辰，照例前兩日起會有一連串祭拜儀式，而到十五日當天則有巡境及「過火儀式」可說是重頭戲。當日村民燃起近兩萬斤炭火堆，由抬著三王爺神轎的信徒跨過，漫天煙塵和鞭炮屑中，匯集著圍觀人潮的目光和激動心情，有著凝聚村民參與情感的意義。

和以往不同的是，這次王公生的慶典中，還有當地為建新廟舉辦的「一人一石、大家搬石來起廟」的動工典禮，藉此籌募建廟經費，以及稍早配合宜蘭縣政府和仰山文教基金會辦的「宜蘭新建築運動」研討會等，吸引許多外來朋友、媒體注目，擴大了社會參與層面。

事實上，民國八十六年九月二十八日，一次「千人移廟二結埕」的舊廟平移活動，二結人為保存百年古廟，以群體的力量拖

● 廟宇慶典活動。





曳了這座交纏居民共同記憶的廟宇；也在媒體的報導下，拖曳出台灣大眾的好奇觀感、以及文化資產保存和舊廟重建間的新思維。

「庄頭的廟」的意義

農業社會中，鄉村裏的廟宇通常扮演著連結居民生活的形象，這種庄頭的廟不僅是該地的地標，更是社會生活的重心。即便時至今日，社會型態轉變使莊內舊有的人與人、人與傳統的關係逐一分解、替換，但人們在幼年樹立起對廟宇的崇敬卻未隨成長或離鄉而消失。於此，當我們看待廟宇重建時，更可注意到由「廟」所形成的生活地域傳統，

● 「王公生」過火儀式前的準備。





和現今所談的「社區」相互間關係。

宜蘭二結王公廟（正名為鎮安宮）正是屬於庄頭的廟，也是蘭陽平原的重要據點和二結地區的信仰中心。這座近兩百餘載的廟，堆起了悠長歲月裏二結人的記憶，自昔日大二結一帶，為開庄立業、興建家園時，古公三王所具有降妖除煞的神力的意義；到今日，廟前樹下奕棋聚會、遊子返鄉還願、節慶祭儀，莫不以

● 「千人移廟二結埕」的活動。





王公廟為核心，編結出民眾們的往來、悲歡。

然而，台灣戰後經濟的發展卻有著改變傳統生活文化的必然結果。許多台灣的廟宇在年久斑駁後重建，雖然高聳堂皇、繪工豔緻，但傳統情感也似乎被拔除，舊有的生活記憶觀感不再，即使花了再多金錢，也顯得輕率。

自民國七十五年起，當地即有重建王公廟的提議。肇因於來廟香客眾多，原有空間不敷使用，部份廟地則遭都市計畫劃過，加之屋頂年久失修。而原本在民國八十年時，曾決議觀摩全省廟宇，選擇其一作為重建時參照對象，並且拆解古樸的舊廟，原地興建。但當在地的雕塑家林正仁引介日本「象設計集團」參與比圖後，事情出現變化，社區中對王公廟的改建開始產生不同意見，牽動居民爭議、引起討論和宜蘭縣政府的關切。

村廟重建的嘗試與社區

民國八十一年三月，時任宜蘭縣長游錫堃在參加信徒大會時，於廟方會議中提出「鎮安廟重建應有自己的文化特色，長遠的整體規劃，採用耐久性建材，留給子孫可保千年以上的文化資產」的意見。此一意見獲得許多二結居民重視，廟宇未來的樣式和周邊改造方向有了思考、轉寰餘地，主張請象集團設計的意見漸獲其它居民認同。象集團的規劃案在第二次比稿後，信徒大會公開評選時獲得居民代表全體鼓掌通過。在之後的溝





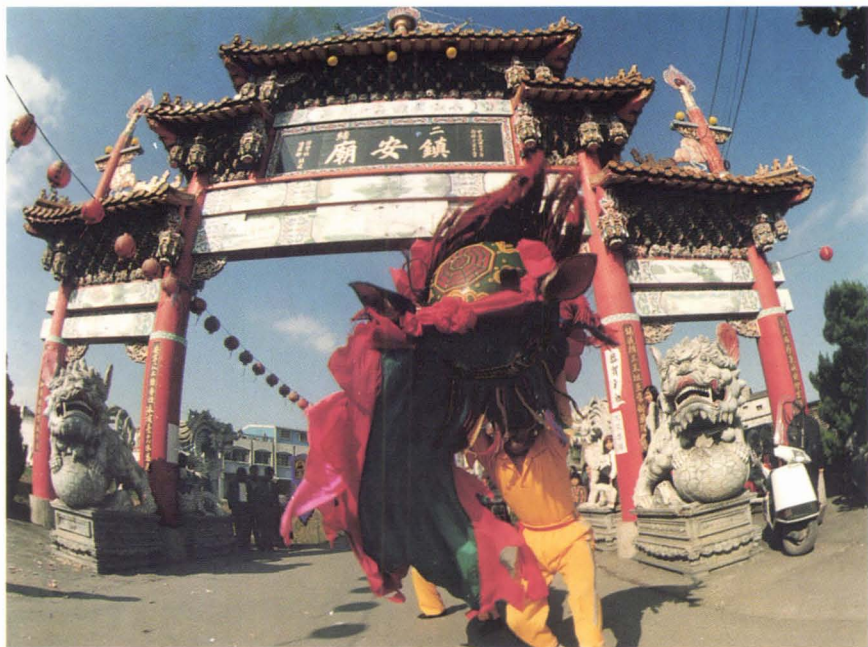
通、會談中，二結居民更進一步決定將舊廟保存於社區。

會有這樣的結果，除了居民對自身信仰的情感，其實涵蓋了藉由廟開展出民眾對公共事務討論的空間，而共識形成的過程代表地方突破派系和己見的可能性。另外公部門在此的參與亦值得重視，縣政府、文化中心的協助籌劃活動外，民國八十五年，文建會提出「輔導美化地方傳統文化建築空間計畫」，二結成為該計畫實行點。

但是，由於公部門和地方上對建廟的意義、民眾參與度等面向有認知上差異，使事情一度出現曲折。之後由於地方人士極力爭取，在民國八十五年時邀集「台大城鄉基金會」協助規劃，並完成規劃案期

● 廟宇與居民們的生活息息相關。





中簡報，從而纔有舊廟平移的構想。

這裏更有必要談到的是，藉著居民們對舊廟的情懷、想法，他們踏進了思考廟宇的形式與定位的空間，也擴大了社區的參與範圍和意見交流。正因看法有所差異，必須一次又一次地開會，在這當中，社區居民與象集團認為應該成立一個社區組織，以便持續推動社區事務，而這個自發性的組織便是「大二結文教促進會」。促進會不只在建廟保存過程中擔任協商角色，更適時舉辦文教性活動，希冀拓展二結人對社區發展的多元認識。

不可避免地，大二結文教促進會在推行事務的過程中，勢必會遭逢地方以往派系文化的思辨與挑戰，同時也因建

● 廟宇的相關民俗活動正是社區生活的一部份。



廟為先亦或發展社區事務間有了質疑的聲音。不過，透過促進會成員的解釋和付出，加之活動的成效，讓社區居民能體認社區工作對自身的影響；促進會也得以拿捏與地方政治間的互動點，堅持以文化活動出發，獲得認同。而今由促進會積極辦理的萬長春圳二結支圳「大二結社區水岸綠美化計畫」，備受討論，即是一例。

從民國八十年延請象設計集團為王公廟新廟進行規劃設計起，其間歷經拆廟建廟、鎮安宮與社區相互結合的造街運動、到舊廟保存、舊廟平移並做為「社區生活文化館」再生的規劃。這曲折的歷程是在分歧點中尋找共識、學習包容尊重意見的歷程，更是社區公共事務機制建立之路。

●大二結文教促進會因廟宇的重建，進而開展社區公共事務的推動。





至此，可以說二結人開啟了以廟宇帶動社區文化活力的模式，他們的努力與理念，對目睹電視報導「千人移廟」的我們而言，也許能在沸沸洋洋的活動背後，觀察到近年台灣社區工作發展中截然不同的動力和趨向。

● 當地傳統戲曲表演。

