



參、美之城社區營造規劃

美之城社區營造規劃

美之城是一個單純住宅形態的社區，八十六年七月開始，聯合工商專校社區規劃小組進入美之城社區之初，傳達給社區民眾一個訊息，就是聽取及收集居民意見，以滿足社區居民的要求為主，提供專業知識及技術經驗的協助，並在適當的時候扮演溝通、協調的角色。聯合工商專校的師生開始就只是對社區住戶進行訪談，以便能對住戶的心態及需求深入瞭解。在八十六年八月中旬，以三天的時間對社區住戶進行訪談，並在適當的時候對社

●裝潢典雅優靜藝術館常有藝術家駐留，站立者為藝術館東主陳進登先生及少東主陳昭賢先生。





區住戶解說社區規劃的目的。

以美之城這個二十多年的老社區，要在其中進行社區總體營造要面對相當大的反對壓力，因為以美之城的結構來說，每個人住在那裡都有二十多年了，所以，進去這社區的時候不能不格外留意社區住戶的感受，在這種成形有二十多年的社區，因為時間的累積，往往在自然中形成自己的相處之道及團結或自我防禦的模式。

所以，許多居民聽到什麼「社區總體營造」，都不熱心參與，這是當初普遍存在的心理。

王老師說：「當初進到這個社區，我們得小心處理，所以我們決定先找社區中比較熱心和有影響力的人來進行溝通了解，希望能從他們那裡取得共識。」

● 樸實熱情是美之城居民參與社區總體營造的動力。





事實證明他們當初這種方法是對的，因為結合社區中具有號召力的意見領袖，能使部份的住戶產生呼應。

為了鼓勵社區的人才出來，規劃小組的老師拜訪了一些有心的住戶，而學生則逐戶做調查，從中歸納出社區的問題及居民的需求，有效的為社區營造做出適當的規劃。輔導工作站的執行秘書賴翠蓁小姐說：「當時社區的住戶看到我們學生那麼熱心的替他們社區做事，他們也很感動，所以我們辦活動他們都很配合，特別是現在熱心參與社區工作的范鄰長。」



范鄰長本來就對社區中的事務十分熱心，對生活了二十多年的社區有深切的了解，他認為要改變社區居民的觀念是很困難的事。當王老師找到范鄰長，對范鄰長解說什麼是社區總體營造，范鄰長當時的反應是：「怎麼可能呢？算了吧！那是不可能的事

●名冠文化藝術館是社區居民開會場所之一。





，藝術與生活結合，怎麼可能呢？我可以告訴你們，這是不可能的事。」一句又一句的打擊著聯合工專老師們的信心，他們搞不清楚，到底是社區住戶對社區沒有信心？還是社區住戶對規劃小組沒信心？其實，不管是范鄰長或是社區住戶，他們之所以會有這種反應都是很正常的，在這裡住了二十多年，對社區住戶的習性都很了解，他們知道社區不論是交通、景觀或是衛生都日漸惡化，原因是沒有人出來領導，每個人都存著事不關己的心態，繼續強忍環境的惡化。

范鄰長回想當初他聽了王老師等人的構想後，也是一付不以為然的心態，他坦承當時意願並不高。范鄰長對他們說：「這是一個老社區，社區住的老人口很多

● 黃智淞主委常是聚集社區委員開會場所之一。





，要改變他們的想法，照你們所謂的藝術方向去進行，恐怕是不可能，因為他們心裡想，在這裡住了那麼久也好好的，為什麼要去改變呢？」另一方面，這社區大都是獨棟式的房子，每個人的私人空間比現在一整座大樓型式的住宅來得獨立，有不同的思考模式。

然而，對聯合工商專校社區規劃小組來說，這是老舊社區住戶正常的反應，因為長久都是以同樣的形式生活著，改變確實是一件不容易的事。

然而在大家一再勸導下，范鄰長開始參與，並和聯合工商專校社區規劃小組與社區中一些較為熱心的住戶一起開社區小組會議。

●美之城社區公園一隅。

