



肆、文化再生的可能

社區營造第二階段：一九九七年八月至一九九八年五月

歷經第一階段的工作後，蘭嶼社區總體營造的工作目標與方針逐漸明確起來。而由部落的組織構成來看，蘭嶼的社區意識，其實與台灣社區社會有不同之處。它是由六個部落自成不同的社區，在社區內部，舉凡漁團、造舟、祭典、集體開墾等活動中，部落的凝聚力已經非常明顯。它甚至可以說是一個組織完善的小型社區。但它終究只是部落本身的凝聚，而非全島性的集體社區意識。因而社區總體營造必須突破這個局限性，走向更寬廣的基礎。

文化傳承的願望

經過一九九七年上半年的籌備期之後，社區總體營造走向第二階段。藉由前一期的基礎，蘭嶼人較清楚的表明自己學習文化傳承的願望。這一點卻出乎所有人的意外。例如，在一些漢人社會裡，公共工程如路燈、馬路修築等，常常在社區要求中被提出，但蘭嶼反而要求文化傳承。這一點應是蘭嶼人的驕傲。





然而它絕對不是無因的，而是蘭嶼在臺灣整體原住民運動的影響、反核、追尋蘭嶼主體性的過程中逐步開展出來的。而蘭嶼本身因觀光資源逐漸消失，觀光客日漸減少，居民的生計受到影響，乃希望用其它的方式開拓經濟資源，也是一個原因。但無論如何，文化傳承的意義，在蘭嶼之成為共同願望，卻是不爭的事實。

基於此，由一九九七年八月至一九九八年五月，為期十個月的第二段社區總體營造規劃，已呈現較清楚的目標：它包括了六大項：

一、野銀、朗島老部落的維護及管理

野銀部落及朗島部落是蘭嶼目前碩果僅存，有地下屋的老部落。朗島老部落因違章亂建鋼筋水泥屋顯得凌亂，野銀部落則尚保存完整，但近年來隨著居住在老部



●傳統的達悟族造舟與飛魚祭，是蘭嶼最重要的生產活動，也是觀光客最愛獵取的鏡頭。如果要讓蘭嶼的觀光產業復生，就不應放棄傳統。

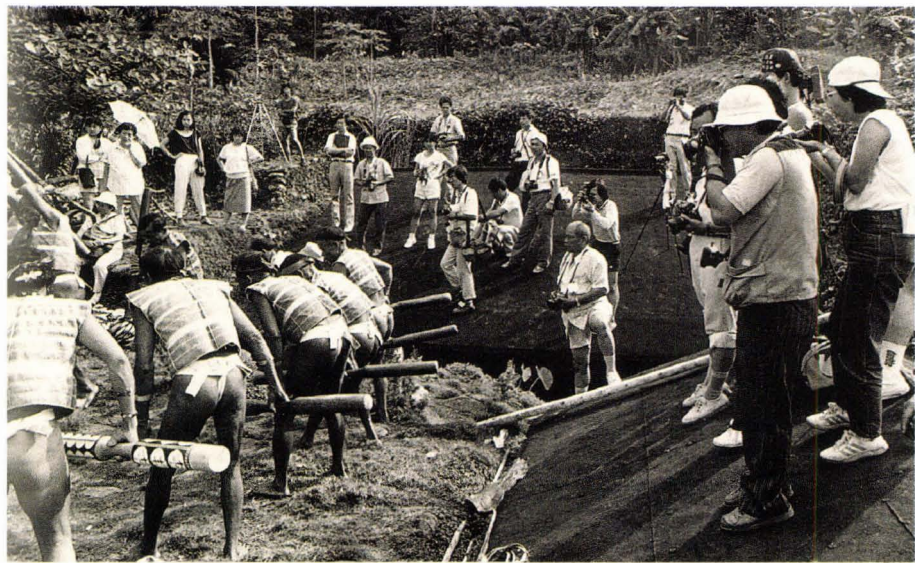
(攝影／關曉榮)





落的老人凋零，一間間的傳統屋無人維修甚或倒塌消失。去年開始台灣省原住民委員會計畫五年內補助五百八十五戶鄉民每戶四五萬元興建住家，原本就很擁擠的國宅基地已不敷興建新屋，因此已有一些居民想在老部落的地上興建鋼筋水泥屋，而以目前全鄉四處亂蓋房子的現象，難保野銀老部落不會出現建築亂象而失去蘭嶼最後一處最美的傳統部落。今年是野銀部落是否能保存完整的關鍵年，目前村民對此部落的未來，存有相當歧異的看法：有些人認為這傳統部落應加以保存維護成為觀光點，讓觀光客買門票進去參觀傳統的編織、捏塑及生活方式，亦可整修幾間傳統屋作為民宿增加居民收益；但也有人認為保存傳統雖然重要，但他們已沒有其他的地可蓋屋，只好冀望拆掉傳統地下

● 觀光客來到蘭嶼，總希望看到不一樣的生活。這種好奇使他們不自覺影響達悟族人的生活，讓當地人相當反感。（攝影／關曉榮）





屋以建鋼筋水泥的現代屋。目前雖有一些野銀部落居民開始擔心老部落的衰敗，但畢竟未能凝聚所有居民的共識。如今尚住在野銀、朗島兩個老部落的居民，如何在傳統文化的保存與現實環境的考量中，產生交集並設法解決其間的衝突，是此期社區總體營造的重點與目標。

二、環境髒亂與豬羊管理

不只觀光客批評蘭嶼的環境髒亂，本地的居民對本身居民環境之髒亂亦感不滿。社區環境髒亂，除了現代垃圾大增，居民公德心有待改善，環境規畫排水系統不良外，豬羊管理不當更為主因。

本地飼養豬羊採放牧式，豬羊糞便到處可見，豬羊狗又四處覓食，居民放置在門外的垃圾常被豬羊狗弄得一片狼藉，難怪社區環境總是髒亂。因此如何協助居民改善飼養豬羊的方式及規劃蘭嶼垃圾處理，亦是本期的重點目標。

三、發展深度旅遊改善居民經濟

蘭嶼鄉鄉民經濟能力普遍不佳，長年依靠政府的各種福利補助與社會救濟實非良策，唯有自立更生才是根本之道。而島上較適宜發展的產業非觀光業莫屬，唯若盲目發展大規模觀光事業，不但會破壞蘭嶼人的居家生活及污染大自然，而且最終的受益者恐非蘭嶼居民而是外來的商業團體。因此蘭嶼的觀光事業應走向深度旅遊的方式，旅遊的重點放在生態的解說及文化的欣賞。故須在民宿經營、解說導覽、手工藝製作、休閒農





業經營等有計畫地培植人才，並技巧地運用政府與社會的資源，讓蘭嶼的人能自己主導島上的旅遊事業。

四、加強推動文化傳承

隨著外來文化的進入，本土傳統文化藝術逐漸式微，實有必要加緊推動文化傳承的腳步。社區總體營造籌備委員會議中，多次有人提到推動文化傳承的必要性，尤其有幾位父老更是憂心傳統文化的失傳，而強烈期盼社區總體營造能多舉辦一些研習班或活動來傳承文化。

五、加深觀摩的深度及內容

觀摩對於蘭嶼居民學習社區總體營造而言，是一種相當具吸引力且有效的學習方式，藉著觀摩其他社區的成果，及彼此座談的互動，常讓參與觀摩的蘭嶼居民，產生不少的震撼及激發，故於本期計畫中，仍應繼續辦理觀摩，且應針對此階段要推動的營造重點，做更深度的觀摩活動。

六、繼續推動社區總體營造的理念及技巧學習

經過半年的推廣介紹、舉辦一些「激發與學習」的活動，已有部份蘭嶼的居民，逐漸瞭解社區總體的理念與重要性，但仍有不少人，不是不瞭解就是瞭解的程度相當有限，故此期工作項目仍應持續作推廣「社區總體營造」的理念，而對一些有意願並已投入





。社區工作的伙伴，提供學習的機會，例如：舉辦座談會或社區總體營造技巧的研習會等。

先後順序的擬定

然而，僅僅有計畫是不夠的，它還需要就地方特性，來規劃活動開展的方式，否則蘭嶼本身有六個部落，各部落間如何平衡，或活動由何處開始，都可能變成議論的話題。而蘭嶼又是如此小，只要話一傳出去，就無法收回了。這便是小島型地區的特殊「人文生態」。

為此，社區總體營造工作小組在蘭嶼先作期前的調查，在六個部落間，將社區特質、人文、居民性格、願望等，作一個初步的了解，如此才可以找到被接受的方案。

調查之後，工作小組發現，表面上看來是一體的蘭嶼，各部落之間的特質、經濟發展、人文特性、自然景觀等都有所不同。朗島的凝聚力因反核而較強，傳統建築多，但散在一些新的水泥建築之間，年輕人的個性較強悍，但內部意見也多。東清則因地處「後山」，反而不受到重視，但其年輕人在外地工作相當賣力，性格上較溫和。野銀則是最多傳統老房子的地方，由於它集中而能整體呈現，是許多觀光客最愛流連拍照之處，但也因而對當地生活造成莫名的干擾，居民對觀光客最反感；然而它的傳統建築卻是可





以發展觀光產業的最好優勢。至於賓館與飯店最多的紅頭村、椰油村，因商業活動較密集，商業意識最強，年輕人傾向於如何發展地方觀光產業，讓經濟活躍起來，年輕人就有了生路。各地發展特性不同，社區工作就不能一概而論。這也是蘭嶼特殊的地方，它不能一體化的看待。

蘭嶼的另一特性是各部落間，彼此競爭非常強烈。某個部落的意見領袖在作決定時，雖無來自部落內部的必然壓力，但成員會在各部落間作比較，如果說一個部落的意見或決定錯了，就會引起議論，如此亦有傷其威信。是以各部落的領導者雖無內部爭取領導權的壓力，但外有比較的競爭壓力，在作決定時，反而容易考量較多。甚至為了顯得比其它部落更有力，而更為積極勇敢。

總體營造的執行者——蘭恩文教基金會也了解到這一點，同時考量到部落的差異性與有限資源應如何使用才最有效，便有意的選擇二個部落為切入點，再由這二部落向外推，如此總體營造才會更容易。他們選定了朗島、東清二村。

選擇朗島是由於它具有較強的社區意識，凝聚力強，且已經有社區發展協會，則組織上可以有一個明確的歸屬。選擇東清則是由於另一原因。此時正是海砂屋重建的時刻，東清有許多年輕人都返鄉來建老房子，他們和其它的村不同，是以年輕的活動力，來帶動社區的內在動力。而且由於一邊蓋房子，自己對家鄉的愛更深化一層，如果說社區總體營造可以讓他們試圖尋找未來蘭嶼的出路，再配合他們在台灣的經驗，則未嘗不可





能創造一種新的模式。因而，社區總體營造即由朗島與東清開始。但朗島由環保為主，而東清則是文化傳承研習班。

了解到部落間的競爭性，總體營造工作小組也不得不採取另一個提高競爭性的作法，將東清的進度與進步情況，傳入朗島部落，而朗島即不甘落後，主動而積極的開展。形成一種良性競爭。這恐怕也是蘭嶼所獨有的特性。但在這種競爭下，各部落間慢慢有期待與認知。像對環保的推廣就收到廣大的效果。

原本在春天開放的野百合，是蘭嶼最美的景觀。但由於觀光客不知疼惜，常常在路邊隨意摘取，又隨手丟棄，破壞景觀甚大。在當地推廣後，一些小學生也了解野百合的美麗，有時，看見觀光客在摘取，他們都會出面制止。此外，像對海洋生態的認知，或海上資源與自己生活的關連等，也因環保觀念的推廣，而有較進一步的了解。

文化傳承研習班

在整個社區總體營造中，文化傳承是一個重點。這是由於達悟族人的要求，也是一個具有主體性的願望。

文化傳承研習班一共有六項，其中尤以文化傳承與社區觀摩二項，在蘭嶼別具意義。這是由於某種文化本為蘭嶼所有，像傳統歌舞、捏塑、織布、藤編等，但由於未曾受





到重視而失傳，日漸凋零，現在反而藉由文化傳承研習班，重啟再生的契機。

以織布班來說，原本在達悟族傳統中，織布即被視為是婦女的美德，但因生活的忙碌、現代化衣料的獲得容易，技藝日漸失傳。此時織布班的出現，無疑填補了此種需要。但它更自行發展為社區性的公共活動空間。以東清為例，織布班剛剛出現時，是利用

一個廢棄的派



出所，以此空間來擺設織布機所需要的各種器具。老師每個禮拜一、三、五來此上課。但學習的

●文化傳承研習班在紅頭舉辦捏塑班，由上山採土開始。(上)

●紅頭捏塑班所採集來的土。(下)





●這是捏塑工作的一環：擀土。

的期待，希望創造出一個新的手工產業，來填補觀光收益的減少。但至少已經先為社區媽媽的聯誼開拓出一個全新的空間。因而，即使有人批評織布班只是無用的做法，經濟效益根本看不出來，甚至對蘭嶼的存亡絕續無關痛癢，但它卻是一個可以形成公共論壇的地方。

在文化傳承上，社區總體營造工作小組還在各部落推動幾個不同的班。在椰油推出傳統歌舞班，在紅頭推出傳統捏塑班，在東清另外還推出傳統皮雕班，而漁人則是傳統



婦女是一群人共同在此，它日漸變成老師沒有來的時候，婦女也會來這裡織布，互相學習和交談。這個曾被廢棄的空間竟因而活化了。

以社區總體營造的觀點來看，由織布班而開展為公共空間，在這個空間中，社區居民可以集體討論，形成共識，無疑是更好的發展方向。

在觀光產業日漸凋零的蘭嶼，織布班推出時，曾被賦予較大



織布班，朗島是傳統藤編班。為了讓訓練班學員不至於失去學習興趣，每一個班結束時，還舉辦成果發表會，各學員皆需交出作品一件，或以展演形態，作為發展的成果。

值得一提的是，由於這些傳統文化學習班有其傳承，因而也有蘭嶼特有的禁忌。例如在紅頭的捏塑班就公佈這樣的禁忌：

「按達悟人的習俗，在製作陶時要在蔭涼處，不可日曬等等的禁忌，是我們上課中要遵守的原則。另外，在製作陶或燒陶的過程中，我們必需要遵守的禁忌：不可理髮、吃香蕉等等。女性不可使用梳子，男性不可以削木，否則陶器的表面容易脫落，女性不可以織布，否則壺底產生裂隙。燒陶中，不可以去上大號，因這將會影響到最後完成之陶製品。」

這恐怕是蘭嶼所特有的文化傳承吧。但由於傳統禁



● 正在捏塑成品。





● 紅頭捏塑班的學習過程。



忌的公佈，文化本身才具有從思維到內在的真正精神。

在學習心得方面，捏塑班的學員劉南宗有如下的描述：

捏塑在蘭嶼未有外來器皿傳入前，是日常生活中非常重要的工作，達悟人利用非捕魚季節上山採土捏陶燒製成碗或用來盛水的甕或壺，製作過程如有剩餘陶土則用來捏造玩偶，其人物多為日常生活中常見動物或人物，樸實的陶甕或生活化的玩偶，充分展現雅美人運用大自然資源的智慧。

達悟傳統捏塑程序並不複雜，採土—淨土—榨土—捏塑—陰乾—燒烤，但是每個環節又有其細微處，特別是捏塑過程因使用工具皆為自然界原始素材，多需靠自身熟練技巧完成作品，具有傳統技藝老人現場實作並不斷給予學員指導，學員在多次嘗試下作品



陸續出爐，作品雖不成熟但另有一番趣味。

雖然捏塑課程僅有一個月，卻能學習到完整傳統捏塑，是難得的機會，只可惜課程時間太短仍有許多技巧未能熟練，如能有機會提供更長時間的課程給學員練習並增加風俗民情敘述必然更有助益。

這代表著達悟族人的想法。

手工藝觀摩班

觀摩班的舉辦則是另一項重點。這是由於蘭嶼本身地處孤島，與台灣社會有所隔絕，若沒有到其他社區進行觀摩，則即使再以任何語言說明，仍難讓人體會到所謂社區營造的意義與效果，因而觀摩就成為擴大視野所必需。

基於傳統文化傳承的手工藝是現在正在進行工作的重點，總體營造工作小組將觀摩活動定位在「手工藝之旅



●最後
的捏塑
成果。





」。其行程規劃則以台灣本島各手工藝產業經營較有成效的原住民部落為主，希望藉由學員對其他原住民部落的經驗吸收，自發性的形成蘭嶼本地文化如何產業化的認知。

整個的行程規劃有六天，參觀的地方包括了：恆春的原住民手工藝館、屏東三地門排灣族的「峨格工作室」（木雕、陶瓷）、排灣族的「蜻蜓雅築工作室」（創意琉璃珠）、排灣族的「施阿菊工作室」（月桃編、刺繡、加工）、苗栗啄木坊（木雕、陶藝）、象鼻部落，並舉辦座談、谷關徐秀美，「得芙蘭展售中心」、「埔里曾瑞琳工作室（織布）、手工業研究所等地。

在學習心得方面，當時舉辦的座談會就有所反映。例如在高雄的座談會中，曾針對蘭嶼的條件作比較，而有如下的結論：

· 蘭嶼當地的手工藝推展，缺乏組織，應該要



● 文化傳承研習班在東清部落進行的皮雕班。





建立組織有計畫的長期推動整合工作。
• 台灣當地的手工藝作者，工藝材料之取得較之於蘭嶼便利，是蘭嶼手工藝作者須想辦法克服之處。

• 應能儘量就地取材蘭嶼的天然資源為創作材料，並賦予原始的文化意義；最後再加以商品化，發展自己的特色。

• 重視自己的文化，才能將其有效且有力的向外推廣。培養出對自身文化和本地資源的認同感。

• 手工藝的製作要有分工合作的觀念，可形成工廠化的生產方式成為部落工廠的型態。

• 商品包裝中，應內含文化商品的意涵說明，把文化傳統融入商品中，提高商品的附加價值。

● 為了展現文化傳承研習的成果，舉辦手工藝展。





- 突破蘭嶼的地域限制觀念，培養較為宏觀的視野，同時注重資訊的吸收。

- 建立品牌的概念。

此外在手工業研究所的會議中，則有如下的記錄：

- 強調文化產品作為觀光紀念品，用以增加觀光收益。
- 將文化產品設計成為日常生活用品，推廣其用品價值及形象。
- 設置在台灣的手工藝推展窗口。
- 所謂傳統，著重的應該是精神而非一定只是遵循古法。
- 發現老人的工藝價值，肯定其存在，再誘發其傳承教學的動機。
- 努力積極的態度，是為工藝美術的成功礎石。

● 手工藝展的同時，讓
孩子表演勇士舞。





● 在手

工藝展的
會場舉辦舞
蹈，以保存
傳統文化。



· 蘭嶼可以舉辦當地同等級的手工藝競賽，培養同時提昇在地
的工藝水準。

· 運用傳統方式並加以改進，使傳統工藝的風味可以保
存，同時結合科技化的特色在其中。

· 商品解說可以提高作品的附加價值。

雖然如此，試圖由觀光業至手工業，來結合為整
體的觀光產業，卻還無法在蘭嶼展開，它還有長遠的
路要走。至少在觀光產業興盛起來以前，手工業也難
以因此興盛。而如何營造一個尊重當地文化、保存傳
統，而又適合觀光的蘭嶼也就變成必要的課題。

過去在蘭嶼，觀光客無時無刻的隨興入侵。他們
彷彿無視於原住民生活與私有空間，只將人視為觀光對
象，拍照、取景、自取所需。同時，在觀光產業中，達
悟族人也未曾獲益，主要的獲利者大多為漢人資本，這
當然更容易造成蘭嶼對發展觀光有所疑慮。但考量到未來
，則觀光仍為蘭嶼唯一可能的方向。因而有心的人開始希
望透過民宿，來吸收蘭嶼的觀光資源，以避免全部利益為漢





人資本壟斷。這便是討論民宿的開始。

民宿問題的討論

有關民宿的討論，在社區總體營造第一階段中即有過探討。當時對民宿有如下的觀點：

關係：
一、建立經營者的理念及經營者和社區的

蘭嶼擁有豐富的自然資源和充滿生活智慧的優質文化，應該發展不同於一般型態的觀光方式，所以，民宿剛開始經營時，應對顧客有所篩選，將會是一種良性互動的開始與發展，往後便有很好的依循，可在各學校建立行銷網，針對研究生、文化工作者、學術團體，給他們訊息讓他們知道，在這裡有不同於台灣的旅遊，如夏季——大自然原始生態之旅，冬季——深度人文之旅，甚至事先有影片、幻燈片、專業

● 經過傳承研習後的手工藝成果。





導覽解說。另外，利用上網路的行銷方式，也可以對民宿的客戶有所篩選（上網路的人應較能接受高品質的深度旅遊）所以，深度旅遊除了享有休閒旅遊之樂趣外還有知識、文化的學習與體驗，是較適合蘭嶼推展的觀光方式。

二、開辦導遊解說班：

開這個班有兩個目的：培訓本地的專業解說員，針對當地有興趣從事解說工作的居民加以訓練，經過專業訓練一段時日後，培養一些優良的解說員，藉由課程的學習，使他們更深入去認識自己生活的環境、瞭解本族文化的珍貴，進而成為維護家園的尖兵；另外，去說服島內的兩家旅行社，派員參加這個班，讓他們有專業的解說技巧，日後帶領觀光客到各部落能有正確的導向、專業的解說，避免錯誤不實的導覽造成誤解。而且，可以編印旅遊簡介，內容有重點地圖、文化資源概略圖，中、高難度的自然探險等。文化、自然圖書館有專業的解說員常駐，亦可創造當地的就業機會，減少青壯人口的外流。

三、當地住民的覺醒：

本地原住民的覺醒乃是關鍵之鑰，只要有人關心自己生長的土地，不離棄自己的根，家園的生機重現就有希望。如阿里山原住民自覺到只有自己人站起來才能維護自己的家園，於是，為保育家鄉的生態而封山，甚至自組巡邏隊巡邏，終於遏止自然生態繼續為人摧殘的悲劇，所以，一定要自覺才會自己面對，克服問題，才能重燃族群的生命之





光。

四、尊重、匯集不同階層的意見：

在目前部落老人的急遽凋零的危機中，應多聽聽老人對民宿的看法、家鄉一些事情的見解或提出批判，不僅能增加互動程度，也能汲取老者的智慧。年輕人也可組讀書會，一組讀本島以外的書、一組讀自己族群的書，一年半後結合國際人士召開國際學術研討會，藉此加重政府注意本地人，離開家鄉謀生的人也會付出時間關注在自己的家鄉，漸漸集結一些有心的人全力動員起來。

很多想法計畫確定是本地人的意思，便可蒐集資料，整理、彙總、作計畫書呈報、申請經費。我們亦可主動與學者、研究生合作，擬出研究計畫，如此，一筆研究經費兩用，既可讓他們作研究，亦可提高社區總體營造計畫的可行性，一舉兩得。

五、妥善運用大眾媒體與形象之塑造：

媒體造勢也是一種方法。如果蘭嶼創造出來的形象是文化性的、深度的、精緻的觀光據點，那麼被吸引的觀光客應該也是有較高生活品質要求的人，自然就懂得欣賞與保護蘭嶼，所以塑造形象也是很重要的一環。

至於遊客想住哪一種房子，傳統屋、改良式傳統屋、鋼筋混泥土建物？最重要的應該是讓遊客們覺得來這一趟是不虛此行，讓他們知道來這裡要看什麼，知道什麼，帶什





麼回去，而我們給他們什麼，也決定他們是否覺得值得再來。文化的東西其實是可以杜撰、創造的，所以，在於動態的表達，不一定是靜態的，要讓他們看到、體會到、氣氛要營造出來，因為冒著班機延誤時間的風險，到這裡來只想吹冷氣、打牌的人很可惜是可想而知的。今天傳統屋的介紹其實就很震撼了，是不是住原始屋倒不是很重要，至於在美國印地安區原始木屋、現代建屋並列，原始小木屋人滿為患，現代建物反而乏人問津。

另外，參考世界原住民民宿如何推動經營，可以去申請經費，蒐集這方面的資料，要一些影帶回來播放或舉辦觀摩活動，以激發更多的想法。其實教育也是很重要的工作，把獲得的知識經驗教給島上居民，在推動上會更得心應手。

到了總體營造第二階段，民宿的觀念日漸成形，乃決定成立「民宿發展委員會」，有關民宿的收費標準、汽機車出租費用、回饋金的收取等，都由民宿發展委員會會議來決定。但其實際運轉情況與檢討，則有待進一步的觀察。

文化與老房子的保存（野銀部落）

一如序論中所描述的，蘭嶼正因海砂屋的補助款每一戶有四十五萬元而進入改建房子的熱潮中。往好的方面看，達悟族人較新的房子可住，現代化建築可取代以往的老





舊國宅，尤其國宅早因海砂屋問題而破舊不堪，趁這個機會，建新房子，對雅美人是一件重要的事。許多年輕人都回到家鄉，投入建設新家園的行列，蘭嶼有一種前所未有的年輕感。

然而，新建築的樣態卻帶來傳統屋消失的危機。

以現在的朗島為例，幾乎家家戶戶都在建新房子，但這些年輕人事實上早已習慣於台灣社會的建築，他們在台灣島上所從事的工作，大多是建築工地的重體力勞動，最熟悉的建築樣態，也是台灣漢人社會的透天厝，鋼筋水泥所構成，因而他們是以漢人所難以想像的方式在進行新房子的重建。

在朗島，幾乎兩個人就足以建起整個三層樓的房子，包括了綁鋼筋、內部裝修等。而建築的模式則大多是透天厝的翻版，除了在門楣、裝飾上還留有傳統雅美族的裝飾性圖案外，幾乎已與傳統建築無關。

在蘭嶼，傳統建築為了抵擋夏日的強烈颱風，房子是建築在向下挖開的地底下，屋頂則幾與地平線齊，如此海風與颱風不會侵襲瓦解屋頂。但此種建築的最不方便是排水，且全家人住在一處，生活起居相當不方便。但新建築則可以有現代化的各種措施，包括水電、電話等，如此，誰願意重回老建築，或以老建築的方式來建新房子呢？

事實上，蘭嶼最重要的傳統建築，大多保留在朗島與野銀二部落。朗島因傳統屋與現代建築交錯，並未形成一個建築群落的整體，要保存起來，似乎有困難，整體景觀也





未如野銀那樣完整。但野銀也陷入兩難。這是由於政府補助的海砂屋規定為四十五萬元，每一戶都有，但土地要自己有才行。而野銀的土地有限，如果要改建，勢必要拆除原本的傳統屋。但恰恰是野銀保留著蘭嶼最多也最完整的傳統屋。

也有人提議由鄉公所提供另一塊土地，讓野銀部落可以在新土地上建新房子，但這樣的地點顯然不容易尋找，因達悟族的土地制度與傳統土地使用方法，本就複雜，有些地方為祖先埋葬地，有些地方為其它部落所有的農地，尋找起來異常困難。但如果不迅速處理，最後可能連野銀這一片無比重要的傳統建築保有地都可能消失。

但這就涉及到野銀部落當地人的意願，非政府所可以進行，最後只能透過地方上的溝通，讓野銀部落的人了解可以因保存傳統建築而生存，甚至發展為重要的文化觀光重點。然而，在傳統建築／觀光／尊重當地人意願之間，卻還未找到平衡點。目前仍在徬徨拉鋸之中，無法定案。

在社區總體營造小組所召開的三次野銀部落會議中，有野銀部落長老意見看法的記載，或許可供參考：

• 在我們過去的日子裡我們就已會整理四週的環境，從以前到現在就已做了，就目前的環境而言，我們一定要把垃圾清理乾淨。

• 如果收門票，國家公園又來到這裡，要怎麼辦呢？

• 要表決意見，好的就接納，不好的就不採納。





- 不要補助，自己先整理乾淨。
 - 如果我們真的同意，不會是馬上就有錢，照這樣做下去，我們就可以申請牌照了。
 - 由我們部落自己做，不要有外來的人加入，各位村民這個會議很好，因這是我們部落自己要建立起來的組織。
 - 每次有觀光客進入蘭嶼時，我們的部落都沒有收入，很遺憾。
 - 很多人都來幫助我們，我們要感謝。
 - 只要有入口就可以了，不要將我們的部落圍起來。
 - 奉獻箱和收門票不同。
 - 當我們的部落圍起來後，是否會有國家公園呢？
 - 我們和台灣的風土民情不同，我們要做自己的，獨立作自己部落的特色，現在還有傳統住屋，以後老人家一個各凋零以後，加上年輕人又不願住傳統屋，還會有人來觀光嗎？
- 觀光客進入部落時，只參觀前面的傳統住屋不會到後方去，因為傳統住屋的建築架構都是統一的蓋法。
- 我不贊成收費，如果以後傳統住屋漸漸朽壞消失後，還要收費嗎？





• 大家都有意見，有人說要收、有人說不收，看法不一，如果真要實施收費，觀光客會進來嗎？

• 如果觀光客知道要收門票，他們還會來觀光嗎？

• 部落要不要維護或保存，又怎樣保存？

• 希望透過這次的討論與表決後，大家應該一起來關心我們野銀部落的事宜。

