



伍、茅仔厝展新顏

茅仔厝是傳統農村民宅的代表，利用山間田野的自然植物，以茅草、藤、大竹管等材料構築而成。在建造一間茅仔厝時，其實是構建出農村的經濟型態和生活內容。

茅仔厝不只是梅花社區所獨有，但當社區居民在設計活動內容時，卻念念不忘曾在他們生活占有重要地位的茅仔厝。在歡樂宜蘭年及全國社區總體營造博覽會中，梅花社區搭蓋茅仔厝模型或實景都受到參觀人潮的討論與注目，充分顯現人們對這個看似不合時宜的東西抱持興味。社區居民們進一步想到，茅仔厝的文化呈現不是僅供對外活動展覽才派得上用場，因為連社區的下一代都未必對茅仔厝有清楚的瞭解，茅仔厝的建造技術祇賸在十來位老師傅手中留存著。凝聚村民們集體力量，將茅仔厝文化保存下來成為社區預定的下一步目



● 古早的茅仔厝創造了新的關係與思維。





標。

呼喚新人類，學蓋茅仔厝

九六年開始連續兩年的茅仔厝研習營，正好回應了居民們的願望。由吉祥巷工作室規劃，並集結社區居民力量舉辦的茅仔厝研習營，募集來自全省各地大學生，向社區老人們拜師學藝，在社區裏搭建起茅仔厝。

研習營的活動吸引了年輕學子投入參與，對社區居民更是一大盛事，負責教授技藝的老人們重溫舊日互相合作情景，事前組織分工中，他們組成師傅班，擔任最吃重的角色，安排戶外教學路線規劃，探勘，建材採集，提供建築工具，施工設計及建築進度掌握，戶外教學的解說，堆石埕的示範，以及關鍵的起厝示範與指導。

有趣的是，社區的中壯年先生們和家

● 師父們帶領大伙兒上山認識建材。





庭主婦們，分別取了個別有創意的組名：爸爸班和媽媽班。爸爸班負責交通、器材等硬體設施的準備；而媽媽班則發揮她們平時家中的拿手絕活，烹飪具有地方風味的餐點，讓每位起厝的老



●媽媽們的
手藝不是蓋
的。
●媽媽班擴
大社區的女
性參與事物
的空間。





老少少在辛苦過後飽饗鄉間美食。

前置作業的另一項重點，是老師傅們必須把先將預訂起厝的地整理一番，接著開始最初的步驟，直到屋子主幹柱仔立起來為止，建好初步的雛型等待年輕的學子共同完成。之所以這樣考量，因為要讓幾近陌生於茅仔厝的學生在三、四天內從無到有一氣呵成，是不可能的。由老師傅打好底，做妥準備，茅仔厝研習營目的其中之一，是在構工過程中思考建築文化，而非盲目的起厝。

老師傅們在活動中心外不遠的空地上幹起活來，五十年前一起厝的情景彷彿又再浮現眼前。

根據老師傅其中之一的其財伯說法，二次大戰日本戰敗前那段期間，遇上一次颱風，村內茅仔厝被颳倒大半，此後重建的茅

●年輕時攜手搭建茅仔厝的情景彷彿又再重現。





仔厝有許多改以石頭作壁材；光復後，石壁的茅仔厝遇上颱風仍顯露缺點，再朝更堅固的指標改良。隨著經濟的發展，住房愈改愈精良，茅仔厝在人們不知不覺裏汰換出農村的舞台。

大家來作夥，輪流蓋草屋

旁邊一位綽號叫黑杞仔（取日文「大哥」諧音）師傅則說：「卡早咱做夥起茅仔厝的方式叫做「換工」，換工的意思就是：「今天你幫我做，隔天我幫你做。」憑你一個人蓋好是不可能的。」換句話說，在早期農村經濟仍處在誰也買不起水泥，請不起人的貧困階段，要打造一個住所，得由互助合作方式來達成，換工制度即是由村落裏幾戶農家自發商議出共識，集體輪流搭蓋每家每戶的草屋。在互相幫助的背後，隱含人情味的意義自不待言。

「你別看著茅仔，竹管好像是不進步的東西，正好用茅仔來作屋頂，管葦作壁，有冬暖夏涼的效果啲！」松輝伯補充道。

● 黑己仔伯總受年輕學員喜歡。





以茅仔厝為核心的研習營，在居民分工合作、辦熱鬧的心情下展開，年輕學生們由黃春明老師與老師傅一齊帶領，認識了梅花社區的前世今生，認識建材還原於自然的模樣，認識一項「物」建造過程與意義。如果我們對源自鄉土的氣味、意識早已遺失忘卻，不妨把自己當成學員，從如何完成一間茅仔厝重新喚回吧！

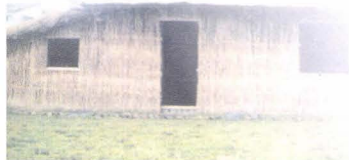
蓋茅仔厝之前，必須先知道基本建材功用，特性：

茅仔：用在鋪蓋屋頂。梅花社區的舊地名叫「茅埔圍」，即來自盛產茅仔之故，早年外地人還常拿米交換茅仔回去。

山棕：我們常講的山棕有兩種：一是筆筒樹，另一種是台灣杪欏。筆筒樹樹幹粗如筆筒，用作大柱子，台灣杪欏與筆筒樹極為相像，細微處為台灣杪欏莖幹顏色較深、且沒有圈形紋路，也多用作柱子部



●茅仔厝能帶來兩個不同世代人的交集是當初很難想像的。





份。

管蔘：比較小株的便是管芒，而管蔘則生得粗又高些，用作牆壁的材料。在台灣舊時農宅的牆壁，常以編好的管蔘塗上牛糞混著土做成。

藤：具有連結及固定結構體的功用，抽裁過的「藤釘」能縛住建材，使之穩固。

竹仔：大竹管用作樑的部份，支撐起屋頂的重量；次大的竹仔作「牽抽」作副樑定位；中竹作「角仔」，固定樑間結構；小的竹仔作「老鼠走」，成為覆蓋屋頂的支撐樑；最小的「茅壓仔」則在鋪茅草時固定用。

對基本建材有初步的認識，接下來得進入自然野地現場熟悉採集的過程與方法，比方說老師傳用鎌刀割出來的茅仔，像剃平頭似地整齊，不諳此技的人割得整片茅仔埔比雜草堆還亂。另外砍管蔘應注意葉緣鋒利處，由下往上觸碰葉緣減低被割傷的機率。

●黃老師一邊帶領大家一邊也認真學習。





搭起茅仔厝，尋回茅埔圍

一邊尋訪這些自然植物建材的出處，一邊又重新對梅花社區周圍的淺山樹林有更深刻的印象，辨識建材的長相特性的同時，景觀的具體面目已烙印在腦海中。

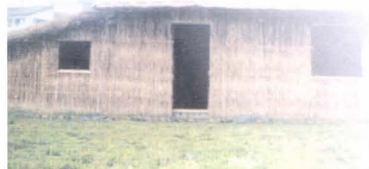
備妥一切，只待大夥兒付諸實踐，齊心起厝。

起厝可約略歸納出以下的程序：從初步整地、牽線板、挖柱子孔、立柱仔、牽抽、跨樑、綁斜剪、綁角仔、綁貓鼠走和吊簷、架樓拱、立門柱、蓋茅草、編管葦壁、重新整地、最後疊起石埕。

這邊有幾個名詞應予以說明。「牽抽」指的是橫向門柱；「斜剪」則是構成斜屋頂基礎骨幹，綁於柱子外沿，五根大樑端下；橫跨屋頂排成的竹仔叫「貓鼠走」，直排在貓鼠走的行仔就是「角仔」；屋簷下的前後第一根橫竹標為「吊



●老中青三代都動起來了。





簷」，「樓拱」則是在前後牽抽之上的竹仔，在樓拱上鋪上木板就成了屋內的小閣樓。架設過程裏，特別要求建材尺寸估算精準，其中一環出差錯，勢必影響其餘相關部份；而固定和綑綁是老師傅們紮實功夫的表現，達到屋子牢固的要求。

看似傳統不進步的茅仔厝，須歷經這麼多步驟方能完成，每個步驟又有該注意的技術，馬虎不得，否則沒等颱風的考驗，先在夜半美夢中崩塌了。

以上簡單地敘述建造



茅仔厝的相關事項，除了對先民的智慧有進一層的體認，藏於心裏對傳統模糊的記憶更進一步擴大益形清晰，那不單單是一間茅仔厝而已，透過人與物相互打造的關係，我們再開啟一扇窗子，從窗外望去是對巨樓大廈、煙囪高牆的省思。

●可愛的老師傅們。

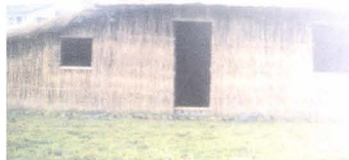




九六、九七年茅仔厝研習營的目的亦是如此。吉祥巷工作室認為，建築與文化有極其密切的關係。學院的教育裏，結構學、材料學占滿了學生大部份學習的時間，久而久之抽離開文化亦習以為常，台灣到處林立的建築物往往就是缺乏人文思考設計出來的產物。因此，參與素樸的茅仔厝的搭建，是回過頭凝視建築文化的實質展現。以此做為背景，可帶給



● 看老師們道地的示範。
● 老師傳藝時多專注。





每個參與者，不論學生或工作人員，以下幾點思考：

一、對戰後台灣在一波波工業化過程中，瀕臨解體的農業文化重新認識與尊重。工業社會的都市化劇烈衝擊鄉鎮的後果，不知節制蓋建工廠，村莊能提供的只有人力，不斷流失的不止於農業命脈，農業文化也在經濟變動中理所當然的斷傷。

二、傳統事物，價值觀如何在現世文明裏賦予新意。一成不變的懷舊無法解決問題，傳統文化與產業的結合，傳統文化與現代藝術的交融，都可以是嘗試的方向，傳統與現代不全然是對立，也可以參照出新思維。

● 展示出的傳統農具都是挨家挨戶蒐集來的。





先民智慧，社區之寶

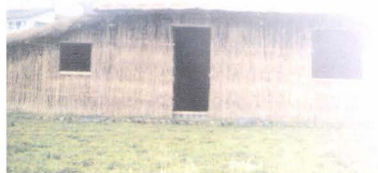
規劃活動主旨時便已提到，尊重與珍惜老年人積累下來的人民智慧，讓社區老人們

●可有人思索過古樸的傳統器物的意義。



三、回歸到「人」的基礎點。追求高級機械化相對的是犧牲屬於人的特性，如此一來大肆破壞生態及對人的傷害益形嚴重。因此回復到人身上，摻入集體的作用，從而提昇生活品質。由具體活動可以延伸出對大環境的反思，就社區居民而言，更是如此。

「上回的研習營讓社區的老大哥們忙得團團轉，連我在一旁也學習到不少。」梅花社區發展協會總幹事陳明輝說。的確，大部份三、四十歲的當地居民能見到座落村內的茅仔厝，同樣地機會難得呢。更難得的是，社區老人們的技藝重現，讓一般的居民們有新的態度來看待他們的角色。





藉著與社會活動的連結，創造新的生命。

當黑杞伯滔滔不絕地談起研習營的經過，又講起起厝的種種，可以發現老匠師體內對時代遞嬗的堅持的流露。「這些少年囡仔自很遠的所在來這兒學，阮嘛很歡喜教。」黑杞伯說。這樣的心聲與其看作是情感的表現，不如說提醒了我們老匠師的手藝是社區無形的珍貴資產！

透過居民們分工合作，媽媽班、爸爸班、總務組、行政組……彼此為著同一件事用心思想怎樣辦得更好，又或者為著另一件待處理的事掛懷，相互建議、支援。無形之中，情感伴著蓋茅仔厝的柱子、藤釘縛得更牢固，凝聚的力量為往後社區發展提供更多的可能。

● 九七茅仔厝圓滿成功。

