



參、踏出腳步

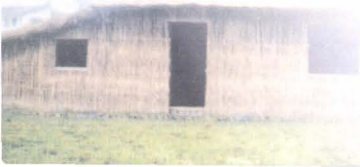


社區發展協會草創初期動員運作的重點項目在於，環境的綠化美化、出訪其他社區觀摩學習等活動。一直到三年多前社區的年長居民邀請他們的老朋友，作家黃春明先生及其主持的「吉祥巷」工作室協助社區活動的規劃，纔有專業的規劃單位介入籌劃。

一九九七年二月，梅花社區活動中心正式落成啟用。提供了社區兒童幼稚園空間，也包含著社區內開會、辦活動、展覽等多項用途。這座樓高三層，位於村內交通往來衢道旁的活動中心，標識著自九三年社區發展協會成立以來，某些思考的方向和硬體設施上努力的成果。

活動中心啟新航

靜默在台灣東北部的小農村是怎樣踏出第一步的，值得拭目看待：一九九三年三月，原本的社區理事會正式更名為梅花社區發展協會，當時政府推動社區總體營造各項動作已隱然成形，改制後的發展協會比起半官式的理事會較不受法令限制，但即便如此，發展協會的組織成員仍舊相同，許多理幹事尚不知改制後的意義與方向。





●黃老師為大家說明他的理念。

之後，居民因為深感原本的社區活動中心已使用二十餘年，屋體結構老舊可稱得上是危險建築，勢必須得在原地重建。但首先即遇到土地與舊有活動中心拆除的問題，土地所有權是歸國有財產局所有，發展協會達成初步共識，決議將土地購回，但社區發展協會雖是縣府合法登記的單位，按法令規定需以正式社團法人資格才可承購，「自民國八十二年，社區花了近一年多年的時間來向法院申請法人登記。」梅花社區總幹事陳明輝說。尤其當時全宜蘭縣沒有一個社區以法人登記的作法，辦理手續等於從零摸索學習。

購地的另一大難題當然是錢的問題。活動中心在重建過程中，曾有居民質疑，拆除后興建的經費從何而來，活動中心托兒所暫時安置於何處。發展協會的幹部們一方面要和鄉親溝通達成共識，一方面向冬山鄉公所協調，經公所同意拆除舊建物。適時，政府開始逐步推行社區總體營造相關計畫，對社區爭取經費補助款來說，只要提出計畫書合理，中央





或地方審核通過可能性非常高，並且文建會表示在軟體上亦予以補助。同時社區裏熱心的居民願意無償提供施工期間托兒所遷移的場地。

就這樣，社區發展協會幹部們不計勞苦奔走請託，籌得各級政府單位補助款及其它民間的幫助，湊足經費，招標三次發包，一直到一九九六年底才竣工。啟用典禮當天，社區內熱熱鬧鬧辦了相關的舊文物展示、社區近年來的成果發表，藉由活動期盼社區每位居民都能成為主人。但是風風光光的慶功儀式後頭最大的意義在提供了以社區為主合作處理事務的模式。因為社區活動中心的籌備到落成，使得原先覺得沒有必要改變的人改觀，踏出了集合眾人意見、推動公共事務的淺淺的足印。

● 先整理自己的家園做起。





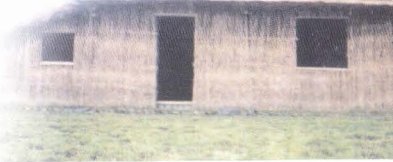
● 有了經費社區內雜草叢才能整建成綠地。

舉辦社區活動， 翻動居民的心

也許步伐不大，但裏面還包括居民其它部份的參與：

一、環境綠化環保工作。先期梅花社區最能號召居民參與的便是資源回收工作，社區擁有一部資源回收車，能逐戶回收廢棄物，落實回收效能。社區內部大型綠地、槌球場整建提升了整體美化工作層次。綠化工作持續地進行，社區在一九九六年被膺選為全國十大環保社區名銜，公家機關的舉動帶給村子裏農民前所未有的光榮感。

二、「茅埔圍」季刊的發行。經由文建會經費補助，社區得以規劃出版為期兩年的社區季刊，刊頭由宜蘭本地美術家陳忠藏題「茅埔圍」字，共四個版面的小報型態，從一九九五年四月起，提供社區



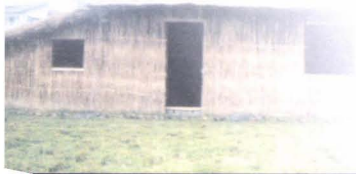


重大事務報導、居民心聲、重大公共議題論辯、社區文史調查、軼聞或生活資訊等發表傳達空間。

三、槌球隊、媽媽班等居民組織的成立。於一九九四年以社區老人為主體成立的槌球隊，固定的在每個茅埔圍的清晨黃昏練習，無論晴雨，從未中輟。並且自九四年起，連年舉辦梅花杯槌球錦標賽，甚而赴各地參加縣級省級比賽。媽媽班主要在組織社區家庭主婦，為社區幼童上下課、社區舉辦各項活動餐飲準備等軟性工作盡份心力，並在晚間一同練習土風舞，讓餘暇生活不止填充著電視連續劇。

四、社區讀書會。這是社區發展協會近期結合外界資源積極推動的工作，

● 環保推廣活動標示著社區發展協會成立初期努力的重點。





每週的一個晚上，延請擅於帶動讀書會指導老師，引領參與的居民們發表他們的生活情感、意見，讓參加者有意識的針對主題發言。



● 阿公阿媽作伙做資源回收。
● 親子共同為社區環保盡份心力。





嚴格來說，社區的再造工作不應侷限在民俗活動或綠化美化的範圍而已。但以往從未聽過社區總體營造的農民，他們的確感到長年居住地有改變的必要，不懂社會發展理論，不懂公民意識，只憑著少數幾個熱心人，和公部門願意補助環境美化、文化活動方面的經費，就弄了起來，正是如此條件，帶領梅花社區找尋漆黑甬道後一絲光亮的小孔。沒有浪漫化的運動情懷、沒有激越的大變革，農村的憨猴們卻以和緩的語調吐露這當中的感情。

九七年冬日凌晨四時，白茫茫深霧裡，只聞人語飄散在竹林後，穿過小徑，社區槌球隊的阿公阿媽在空地上已練習好一會時間了。他們分成兩隊採競賽的模式，時而加油打氣，時而相互漏氣，當視線隨著球的滾動游移，槌球隊隊員簡建勳說：「今天上午我們要去宜蘭比賽，等一下你見到黑杞仔伯可不要跟他說。」環顧四望，果然沒見到黑杞仔伯來練球，細問之下，才曉得這兩日氣溫實在過低，黑杞仔是眾人的老大哥，大家怕他身體吃不消，所以隱瞞比賽和練習的事，又怕他誤會。

● 社區槌球隊成立不久便對外參加各式比賽。





●一開始有這麼多人參加讀書會，是協會始料未及的。

參與社區活動的老人們其實就是以這種體貼的心情，來做社區的事。「原先也只能看看別人是怎麼做的，跟著嘗試，因為自卡早以來就無做過。」社區發展協會吳松合理事長說。那段期間，經常由理事長帶著居民們以協會名義到各處參加觀摩研習會，正逢宜蘭縣礁溪鄉玉田社區成為文建會第一個實施社區總體營造政策的案例，即所謂「新故鄉運動」的推展，九五年四月全國文藝季活動中享有盛名的玉田社區提供其它社



●社區媽媽們在博覽會上英姿煥發。

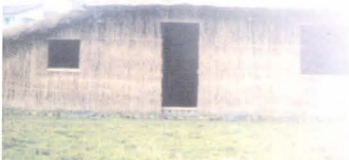


區參考的方向。在這樣的大環境的感染中，梅花社區發展協會的幹部開始思考下一步怎麼走。

珍惜傳統事物， 發展社區活動特色

「人家玉田醃菜脯出來賣，白米做小木屐，但阮這邊想來想去咱只有空氣和水而已。」陳明輝總幹事說。文化產業化、產業文化化、新建築運動、美化家園、鄉土文史訪調等諸多理念口號接踵而至，過去那些讓人以為再平凡不過的地方事物，頓時都穿上新衣呈現在文藝季等活動中，也透過補助經費落實下來。而梅花社區的居民們卻難以想出社區本身有什麼可以拿出來比肩的。「阮大家所達成的共識就是不可把過去的東西放丟掉！」吳松合

● 每天早晨的槌球練習連陰雨霏飛的日子都未間斷。





理事長接著解釋說，社區居民大部份都是鄉下人，很少有機會在外頭活動，看到其他人的作法，也聯想到自己的狀況，但大家在庄頭住太久、太習慣了，往往不知身旁許多事物其實是既珍貴又逐漸流失的。

但是，農村本身面臨經濟發展時被遠遠拋到起跑線外，那樣的速度和傳統事物不停地消逝相互形成對比，當然也包括了人心和人情。

吳理事長說，後來從活動中心的例子得到經驗，凡事都會遇上問題，解決的方法不外先做了再說。陳總幹事更補充道：「每次辦活動四處申請贊助，我也知道公所、縣政府能提供的一次也不過三、五萬，但是阮還是堅持要辦下去，做久了參加的人變多了，人多了意見想法也多了，想法一多慢慢地主要目標和共識就出來了。」





● 全國社區總體營造
博覽會中孩子賣力的
演出。

