



催生新故鄉——

一場「寧靜的革命」

柑園的社區營造，並沒有轟轟烈烈的事蹟，王校長及李執行長都說，其實柑園社區，連他們自己都認為沒有什麼好宣揚的，因為在這裡看不到營造前後有任何的不同，這裡沒有什麼造街運動，也沒有激進的抗爭，更不存在什麼值得驕傲的特殊產業，因此，他們一向來都對於外來的參觀或是訪問，都盡量拒絕。另外，他們也很擔心成為其他社區的樣板，因為那會造成很大的壓力，而且會因此而限制社區的營造，因為害怕失敗，所以會有不再起步的顧慮，就如基金會楊董事長所說：「當你成為他人的樣板，那就是墮落的開始，尤其是現在還在摸索、學習中的我們。」

李主任常說：「我們只要用心做得開心就好了，至於好不好，我們自己知道，不需要別人為我們報導。畢竟我們都不是專業的在搞社區活動的專家。」

一場「寧靜的革命」

基金會團隊目前在社區中進行一場「寧靜的革命」，對站在外面的人而言，可能永



遠看不到及感覺不到什麼的，然而實質上，學校與社區間、老師與學生間、老師與家長間，都起了相當大的化學作用。

也許以前家長不了解學校，今天家長們都走入學校參與教育。

也許以前社區中的孩子不了解社區傳統文化，今天卻參與踏查社區歷史。

也許以前社區孩子都不曾接觸文化團體，今天孩子卻成為社區的文化種子。

「假如所謂的採訪只是到社區中走個二、三次，不能深入了解社區，是不能感覺到這社區在起變化的。」

要感受柑園的變化，應該看看孩子的笑容、老師們的投入，才多少能體會這學校在一寸一寸的蛻變當中。

● 即將被遷葬的墓園。





營造新故鄉

對柑園基金會全體同仁來說，在以學校為切入點的社區總體營造只是一個開始；對學校內的老師來說，這是一個陌生的領域，一個難得的經驗。有些外地來的老師，經歷了這一段社區營造工作的投入，對於嘗到目前社區與學校關係改善的成果，踏過這片自己營造的新故鄉，回頭遠望真正孕育自己的搖籃，都不免感慨良多，心中對於自己的故鄉既熟悉又陌生，喜悅的是自己有機會參與這場柑園與土地的對話，讓自己能有一個驚喜回望故鄉的眼神。

「今天在柑園，那天有機會一定回到自己的故鄉，營造自己的故鄉。」這句話深深在每位老師內心中吶喊。

基金會的人認為，對社區進行總體營造的過程，是一種對社區的自省、自覺、到自發的



● 南園遺留下的空藤椅。



過程，這個過程並不是在進行一場鄉愁式的回歸復古運動，也不是要建立防禦自立而排他的自我主義。而是希望納入社區居民的意見，投入居民的感情，尊重每個社區居民的主觀意識，從大多數的主觀中取得一個客觀，來營建一個屬於社區居民的人性社區。

基金會為社區培育種子

直到目前在基金會的贊助下，學校已經成立了打擊樂、管弦樂及麵包傀儡劇團三個文化種子團隊，而這些團隊在校外的比賽中，都有不錯的斬獲，有的學生開玩笑說，假如有一天，我們拿到全台灣總冠軍時，是不是就要到維也納比賽及表演了，而校長卻對他們說：「到那個時候，你們應該回到社區中，為社區表演，而不是到國外為別人表演。」

● 柑園文
教基金會成
立的薩克斯風樂團。化氣息呢？雖然基金會曾經嘗試引入文藝團體，但這些團體演出結束就

沒有什麼文化團體，在這種情況之下，又怎能提升社區的文

當初會有這個種子隊的培訓主要是因為在柑園根本就



離開了，始終不能根留，因此，李執行長才提出說培養自己社區的種子，那才是長遠之計。

學校老師們一直有那麼一個憧憬，三十年後，在柑園社區中，處處可以聽到音樂聲，也許是三五人在演奏樂器，也許是三五人在樹下唱起民謠。

老師們始終相信這一天會到來的。

雖說老師是當地社區受教育最高者，但卻無法要求生活在社區中一輩子的居民改變生活型態，他們有他們的生活方式，也許某些所謂外來的文化根本不應該屬於這個地方，或是屬於他們這一代。

今天我們可以知道誰是李白、誰又是杜甫，甚至於能背出幾首五、七言絕句、律詩，但這土地上曾留有呂赫若及賴和等作家揮灑過的文采，又有誰知道？我們都說黃河、長江孕育了龍族，但是灌溉家鄉田園的那條河，每天跨在腳下的那條

● 柑園文教基金會成立的麵包劇團表演。





溪水，我們什麼時候給機會自己去了解呢？

社區的學生終究會回到這片土地的。這是老師們深信的，這是社區總體營造的目標之一，也許因為時間這不知所以然的東西，會將很多當年熟悉的建築物、道路、花草、田地變成另一種面貌，然而會有一些留在他們心中的，也許那家前的地不肥沃，也許田地最終為水泥所征服，永遠被埋在陰濕冷僻的水泥底下，吸不到陽光，但老師們始終相信這些孩子會回到這社區的。

李主任對我說：「我們都期待三十年後的那天，但我們的三十年不是過了一年就變為二十九年了。」這條路還很長……。

柑園長大的楊佳羚老師說：「假如今天問我，什麼是柑園人共同的驕傲，我會說是社區的這些孩子，他們就是社區共同的驕傲。」柑

● 當年用來灌溉農田的水道。



從校園回到柑園

柑園人說：

我們柑園沒有老街，那樣就少了因為保存老街而起的爭執。

我們柑園也沒有陶瓷，那樣也不會為了開不開放街道而引起不快。

我們柑園更沒有親水公園，但就是家鄉的一條水溝河渠也比親水公園來得親。

●南園中不再有人走的道路和空屋。

