



校園社區化

營造社區，從校園活動著手

學生的成長，不是馬上看得到的，但每位老師們都可以用心去感受到。為了能教育學生，學校的老師們不時費心設計活動，希望學生能在活動的過程中，讓學生學習認識社區文化，進而傳遞傳統文化及培養正確的觀念。

以下是目前學校曾進行的一些活動。

校園社區化活動之一：

發現班級之精華運動，體認社區意識，從學校班級開始

學校曾經實施一個稱之為發現班級之精華——營造一個有魅力的班級。學校的構想是，國家是由社會所組成，而社會則是由社區形成，社區則是由個人組成，到底社區中有些什麼？而其中的共識又是如何產生？如何建立社區中的榮耀？希望透過這個運動能讓學生對社區有初步的認識。



運動的進行概念是，把全校各班當成爲一個獨立的社區。以該校二年勇班爲例，班上同學最先爲班上建立班級識別系統，也就是班徽，設計出能表現出班級（社區）的特色，經過班上一番熱烈討論後，同學們發現班最大特色在於班上分別來自管樂、合唱和打擊三個社團，所以決定以三個各拿了一樣樂器的小卡通人物爲其班徽，再把創出來的班級標語「音樂吹打唱，歡樂滿心房」張貼在兩柱旁，也在天花板上掛滿了音樂符號，強烈的展現了這班音樂發展的特色。

除了班徽外，他們也創造了班級宣言：「由於我們班是任務性的音樂社團班，也常有音樂性的活動，要推動整個社區的音樂風氣，使每個人都能陶醉在優美的旋律中，而眼前就是把優美的音樂散播在學校，帶給大家歡樂。」

除了班級宣言和班徽外，還爲自己的班上增添共同設計出來的班服、班歌、班旗等，都是同學們共同的結晶品。二勇班的班花——丹桂，他們解釋說：「丹桂象徵榮譽，也代表了本班的精神。」在一連串的營造中，每個班級都成爲一個個獨立的社區，每位同學都盡力爲自己的社區投入建設，找出班上可能被遺忘的特色所在，只爲了能爲自己社區爭取榮譽。

從二勇班營造社區中，多少都可以感受到「發現學校之光、班級之華」，總體營造精神獲得初步的成功，這個運動初步目標是培育同班級、學校、社區的優秀新公民，接下來是開發班級活力、創造優質新校園，試圖尋找在我們身邊被遺棄了的東西，進而達到爲培育社區經營的人才。由學生發出的共鳴來看，這種精神已經慢慢注入學生心中，



期待他們能發芽茁壯。

校園社區化活動之二：

社區踏查運動，認識社區環境，

了解社區歷史

當班級營造運動進行得差不多時，這個運動的步伐也進入了另一個階段，各班導師帶領學生做社區資源調查，主要是針對社區家長的經濟背景及社區自然人文資源，老師從課堂上收回所發的問卷中，班上同學寫出從家長或爺爺、奶奶口中得知其社區或是家族的認識。

老師整理之後，畫出一條社區踏查路線，老師帶著學生一步步踏著柑園的土地，到事先聯絡的學生家，有學生家長是從事樟腦油的就

●南園再見！南園的校外教學，前面領隊為李惠銘執行長。





向學生解釋樟腦油在柑園的歷史及其製作過程，有家長在山佳火車站工作的就對學生講述山佳火車站的歷史。學生驚訝的說：「原來我們常經過的火車站有那麼老了。」從日本「明治」時代就存在的山佳火車站讓學生上了一堂珍貴的家鄉歷史課。還有豎立在雜草叢中被歲月遺忘的碑誌，路旁百年高齡的老樹等，同學們才驚覺，原來這個本來自認很熟悉的家鄉，突然變得那麼的陌生又可親。每位學生都用筆記下社區中的點滴，土地上的資源，歷史留下經驗，先輩拓荒所滴下的血淚。湮遠的歷史，先輩踏過早已模糊的步伐，在學生這次的查踏，又逐漸清晰開來了。

這一次全校師生走出學校，不單是學生向社區學習，老師也和學生一樣用雙腳踏在這片土地上，向社區學習。經過這一趟的踏查，地方家長散發出鄉間土地孕育出來的淳厚樸實的熱情，感動了外來的老師，老師們也開始用心努力嘗試了解這社區，企圖營造柑園成為他們第二故鄉、新家園。

校園社區化活動之三：

新食器時代運動，就地取材，以本土資源提昇飲食文化

柑園國中校內供應午餐，學校考慮到方便消毒工作及節省開銷等原因，所有的餐具都採用不銹鋼。有一次，宮崎研究室的人到校訪問，在交換意見中，有位研究生就提出來說，柑園地處於三峽、鶯歌文化圈中，附近有以陶瓷聞名的鶯歌，為什麼柑園國中午



餐時所用的餐器不就地取材呢？這種利用本地產業及文化的作法，才有持續發展的空間，而不是成為消費性或觀光式的文化，如此既能吃出地方的特色，學生也可以藉由接觸地方文化的過程，認識本地社區特有的產業資源。

由於當時訪問者提出這構想，學校老師們也開始思考關於吃的問題，而後提出進入新食器時代。

楊佳羚老師開始為這個運動進行企劃，先從吃的方面下手，讓學生對這社區或是附近地方特有資源做進一步的認識。她設計了一些問卷，為這個新食器時代推行做了一些評估，讓學生就社區附近那些資源可以用在食器上，使食器產生新面貌，對收集到的資料做進一步的分析，找出其中的可行性方案。

報告分析出來之後，得到一些基本共識，學生大多認為以陶瓷代替現行的不銹鋼碗是比較可行的，主要是因為學生都意識到附近有個以陶瓷聞名的鶯歌。在進行過程中，學校與鶯歌陶瓷文化中心保持合





●學生在進行投票
選陶碗。



作的關係，調查意見出來之後，鶯歌陶瓷文化中心，製作了五個陶碗素坯。

在朝會時，出示給學生看五個陶碗素坯樣品，讓學生投票表決要用那一個樣品。在柑園國中，很多事情的決定往往學生都有參與投票表決的權利，學校希望透過這些機會，讓學生可以從中學到民主的基本知識，少數票者學會尊重多數人。

在推動新食器時代運動時，老師也乘機對各班學生做充分的文化教育及講解這運動的動機，提升了學生參與的興致，學生在參與過程中，也能體會他們對文化認知的意義。

當學生們公投決定要那個坯模之後，學生開始要為自己的陶碗彩繪，由於學生對於陶碗彩繪都沒有經驗，所以就由美術老師利用美術課帶領學生製作，教導學生一些基本的美學要素，包括顏料配色、透視法等。過程中，老師和學生都在摸索和學習，畢竟這也不是每位老師都懂的手工藝。有些陶碗在彩繪完成後，因為某些因素在



送燒時破裂或是其他種種意外，使老師和學生都體認到成果重要，但過程中所學習到的經驗更是可貴。

當學生終於把顏料塗在陶瓷碗上，他們便將擁有一個屬於自己的陶瓷碗，而且那是一個世上唯一的、獨一無二的，每個碗都是用他們自己的手彩繪出來。

目前這些陶碗在等待送燒，每個學生很快的就能擁有一個由自己製作完成的陶瓷碗，因為自己的投入，每個碗對每位學生而言，不只是一个盛飯的用器而已，而是一件屬於自己成就的驕傲，學生對於透過自己雙手創作的彩繪陶碗，過程中自然會產生一份感情，進而更加珍惜，培養出惜物愛物之心。每一個學生製作完成的碗，除了是盛飯填肚皮的器具外，也是盛滿了文化及土地的傳承，透過食具的使用，與當地文化圈產生脈動和共鳴。



● 燒好的陶瓷碗。



為了在學生吃的部份注入文化，除了在碗的外表形式上改變外，是否也可以在吃的內容上產生變化？畢竟所謂的新食器時代不單單指的是從不銹鋼轉換為陶瓷碗如此表面而已，所以，在接下來第二階段是在吃的內容部份下手，學校向本地人購買本地所生產的米和菜，告訴學生吃在口中的東西都是由這片土地所孕育出來的，如此也可以因為購買當地的原料，使得本地產業得以振興，另一方面，所種植的米和菜都不撒農藥，更可以讓學生吃出健康來。

學校也考慮往菜色方面下功夫，在柑園國中有不同族裔的學生，其中有客家人、閩南人及一些原住民，為了讓學生除了能吃出健康外，也希望學生能吃出文化，了解自家的文化，藉著設計不同的菜單，提供不同民族特有的食物，使各族間飲食的文化達到交流及傳承的目的。

於是，學校請了不同族裔的人士為學生設計菜單，學校中負責煮飯菜就有一位閩南人及一位客家人。根據每班中族裔的人數分配菜，有時為了更加了解某族裔的家鄉菜，學校不惜遠到各地去查訪學習。

在菜色的階段完成之後，新食器時代將朝往另一個目標前進，學校規劃往後的方向包括利用大溪木器代替現有的餐盤、以三峽的染布做成餐巾，希望能就社區附近的資源取材，讓學生更能珍惜社區資源，而最終要設計一個午餐儀式，目的在於讓學生想到對他們辛苦提供餐飲的服務者表達謝意，以期培養出感恩的心。



校園社區化活動之四：

校園空間創發設計運動，為改造社區空間暖身

柑園國中自民國六十四年建校以來，學生人數由三百五十一人增到六百七十三人，學生及教師的人數增加，使空間日益顯得狹隘，不論是老師的辦公室或是學生活動的空間都產生變化，為了改善這種情況，經過考量而以人性化的考量為出發點，進行校園內的空間設計，使同學與同學間、老師與老師間、同學與老師間的交流不會因為空間或是環境設計不良而阻礙。而學生和老師也能因這次的投入創發校園，進而對這學校多添一份情感，更希望藉這次改造喚起學生對社區多植入一絲關愛。

以柑園國中老師為首的柑園基金會了解到，目前走到社區之中，拿出改造柑園社區整體空間這理想，來和社區居民談的時機還為之過早，當時王校長講了一句話：「社區目前不能讓我們去創發，那就從學校裏面開始吧！至少學校是我可以決定要怎麼做就怎麼做的。」

因為王校長這麼一句話，一真班的楊佳羚導師就帶領其班上學生開始規劃，準備進行一場人與空間的對話，最終達到人與環境互動，使校園空間更具人文氣息，老師及學生能共同相處在一個更佳的人性化環境。



● 一真班的校園創發區。



他們開會決定，先從校園一佈滿雜草的偏僻角落中的建校紀念碑為一個引子，將此闢成一個言論廣場或是小型發表空間。因為大多數師生都認為這座建校紀念碑是學校很重要的歷史見証，希望能將那裡整修成一處學生聚集重心，或是學校的精神思想標的。將來學生從國一進來就會以那兒為其認識校園的開始，當那天他畢業時，也會在那兒拍照留念，紀念碑這個精神標的成為他一開始進入柑園中的始點，也將會成為他離開學校最終的終點。

當這個地點決定之後，學校就訂了為期三週的美術課，由美術老師對於各班或各組的設計給予指導，傳授學生一些基本的設計概念和美學要素，直到交設計圖的期限，才由各班選出其代表稿件，當然，學生也可以自由交稿來參與競圖，因為這些圖最終還是由學生公開投票表決，通過之後才決定採用那一個設計。

除了校園的建校紀念碑外，老師也同時提出校園空間及辦公室變動的建議，希望能營造出一個更理想



的教學及同事間交流的環境，打破空間造成之間溝通的困難及團隊合作間配合的困擾。

到了下學期，學校開始把這創發，延伸至校園每個角落，創發過程中，以各班平日所負責的打掃區為單位，十八班分出十八個區域，然後各班針對自己的區塊做出創發提議建言，以期達到全校投入、人人參與的地步。

從學生畫出的圖中，老師們可以深深感受到學生那種雖然設計得不是很專業，但卻注滿了很真的熱情。「這步道我們要用破損了的桌面鋪上，而這條要用椅子的木條，還有這一條是要用一小塊一小塊有顏色的瓷片砌成屬於每班的班徽。設計一個叫早安柑園區，在那裡還要擺設一些桌椅，那麼我們就可以在那裡用早餐了。」學生們興奮地說著他們的構想。

根據學生的設計，校園內還要一區設計成小型公



● 柑園建校紀念碑。



園，用舊課桌椅拼合成的大桌，還要有健康步道，第三區要用鐵架搭成一個拱門花架，那麼，可以想像到，那裡將會變成一條全是花的步道，「我們給它叫著花榭步道，比美巴黎的香榭大道，腳下踏著每班的彩繪和簽名，當然，這還不夠的，我們還要有一區叫做浪漫聽鈴聲的，樹下有讓人坐息的桌椅，抬頭可看到滿樹掛滿了我們用玻璃、竹筒及鋁罐製成的風鈴，風讓它們奏出一支支風中和弦，在空氣中奏出音樂來。在較偏遠處，建個涼亭、築上些烤肉架，讓學生上童軍課或是社區居民到來學校休閒烤肉，我們就把這裡叫做烤肉休閒區吧！」

這些都是老師在旁指導，學生充分參與所得出的成果。透過學生自治市或是班級中的討論，是柑園國中這些年來決議事情最大的特色之一，學校不再只是校長老師的事，學生也不光只是唸書考試而已，他們意識到他們一個班就是一個社區，而他們就是社區的居民，身為社區居民，要學習關心、投入社區中的公共事務，分享社區的榮耀及負責。

這些創發的工程並不是全都由老師或學生自己動手就築得起來，但學生們可以參與的部分，學生都全心的投入，譬如，學生為了風鈴的響聲，會不斷的研究那些東西要經過怎樣的改造才會發出聲音，而要種那些植物、花草等，學生主動的投入，把每一區的規劃、經營當成他們的家一樣。

這是柑園國中目前師生正在積極參與的校園創發運動，他們希望這只是他們的開始，將來，他們要走入社區，美化學生上學步道，甚至為鶯歌焚化爐煙囪披上外衣及彩



繪社區的鐵皮屋。

校園社區化活動之五

「南園再見！南園」活動，
為學生保留消逝家園的記憶

柑園的南面有個南園里，大約在十年前，這地方因為醞釀成為台北大學城，引發一場土地與人之間的抗爭。民國八十六年十二月二十九日，那片被徵收的土地被斷水斷電，當地居民長久以來共同擔憂的惡耗終於來臨，他們不得不棄這片土地而去。

大學城的計畫一直都存在這社區中，只是時間拖延得很長，之間的對立就無形的消失或妥協。柑園國中對於大學城的開發一直未予特別留意，主要是因為那時學校的人事變遷非常大，老師和學生來來去去，就算真要關心，也無能為力，不知要從何關心起。直到柑園基金會的團隊普遍擁有社區意識，很多外來的老師開始嘗試了解及認同這片土地，由之前辦



● 南園圍牆上的通告。



● 此景不再，南園即將消失在歷史中。



過的種種社區踏查等活動，在投入心血和時間經營的同時，老師們在不覺之中，連自己的感情也投注下去，所以，在當時起了一股營造新故鄉的認同感。

在關心到土地的同時，也觸及南園即將要被拆毀問題，也就是說南園這地方將會消失，他們感覺正在參與把一個社區推進歷史，然後埋葬在一座座鋼筋水泥大廈底下，這種感受是既強烈又撼動，在學校中也產生了影響，因為學校中有部份學生的家也在這個被徵收的地段中，這些孩子即將失去他們的家園。

也許孩子還小，少了那份只有他們父母親才會有的對土地家園的眷戀和不捨。但這終究是曾經撫育過孩子們的家園和土地，他們是應該記取些什麼的，為了讓這些孩子將來能夠對他們曾經待過的家園、對這片土地有個回憶，彌補將來對這段歷史的空白，雖然時間急迫，學校老師還是希望能為孩子們及社區做些事，因此有了「南園再見！南園」的

系列活動。

老師們商討後，以踏訪老古厝為切入點擬出了一條路線，準備帶領學生對柑園做一場最後的巡禮。在這之前，學校對學生播放「穿過婆家村」的紀錄片，老師們又對這土地做了調查及資料找尋等事前工作，當老師都有一個初步的認識之後，才借

● 學生對古厝進行參觀。



助拍好的幻燈片及V8影片，向

學生在課堂上講解之後，再帶領各班學生到南園做最後的巡禮，其中有三家百年以上仍保留很好的古厝，老師就陪伴學生走在這即將消失的社區。

除了這次全校巡禮外，在「南園再



● 師生一行人浩浩蕩蕩為南園做最後一次巡禮。



中，學校還辦了古物回收的運動。老師們在社區踏查活動過程中，發現社區中很多很有歷史意義的古物，可能因為居民的搬遷而消失，所以，學校老師們才想利用這些古物，讓學生親身的和這地方文化做一次次交談。

當時學校在這即將消失的社區中進行收集古器具運動，社區中的家長都非常支

● 古厝內部古跡悠然。

● 聚星堂是南園三百年老古厝，學生在做筆記。





持，很樂意的把那些不要用的古老器具捐出，值得一提的，當時很多外地人都到社區中收購古老東西，但當地的家長還是願意把東西留給學校，因為他們都認為留在學校，至少還是在自己的社區裡頭，而學校是用來教育自家的孩子。

當時收集到的古器具相當多，有竹簍子、老舊的腳踏車、梳妝台、和室桌等。但要如何利用這些古器具來教育學生呢？經過老師們一番討論之後，他們以如何能更有效的讓這些生活中的古器具，落實在學生生活當中為大方向，最後決定，比照一般的競標方式，先讓學生知道有那些古器具，然後各班開會決定他們要那一些古器具，及怎麼運用這些古器具，然後提出企劃案，由學生投票決定那一班得標，而得標的那班則必須依照其所呈交的企劃案去處理那件古器具。

對於眾多的古器，每個班級都用盡其巧妙來競標，比如有一個古舊的蒸籠，某班就

● 早年擺豬公用的豬公架。





從校園回到柑園



● 擺放在課室的古農具穀風機。
● 古床。



● 學生蒸包的古蒸籠。

決定把利用這個蒸籠來幫同學蒸包子，然後再用那輛老舊的冠軍牌腳踏車在學校內替同學送包子。

學校認為，唯有將文化教育落實於親身的體驗上，才是最有效的教育。擺在展覽室的東西畢竟還是一件展示品，寫在書上的文字始終只能給人閱讀經驗而已，往往到了最後，在展覽室中展覽的東西假如不是活在它獨有的環境，是不會再有生命的了。