



船仔頭社區營造的省思

自助者得天助

社區居民自發自動的努力，吸引外村人也投入船仔頭新故鄉的再造運動

經

費和土地是推動船仔頭再出發的兩難，但自從林啟南家族慷慨捐地闢建公園後，頓時使藝術村有畫龍點睛的神韻，東石鄉長蔡炳欽和嘉南家商校長黃曙沌並以適當的經費拋磚引玉，使得船仔頭屢次的燃眉之急得以化解。

(二) · 滾雪球式的資源湧入小村落

農業縣內推廣「市民農園」本不被農會推廣股看好，經過一段自力救濟期，



終獲農林廳灌溉設施的補助，船仔頭市民農園將成為其他鄉鎮推廣的示範。

有許多人不肯相信，一個三十多戶農舍，人口不到百人的船仔頭，意外趕上新故鄉運動列車時，竟能廣受全國矚目，吸引許多人願意一起和船仔頭成長。推動者的投入精神是吸引外助的重要因素，進而以基金會作為社區居民與外界互動的橋樑，同時將社區特色推介出去，喚起政府部門的認識，公共資源較易引進社區。

以嘉義縣八十五年全國文藝季「船仔頭的呼喚」為例，儘管籌備期間艱難是外界無法想像，然而文建會所提供龐大的活動經費加上嘉義縣政府、東石鄉公所在活動前、期間的全力支援、動員所獲得有形、無形的協助，誠如許多老一輩的人言「一次文藝季，把船仔頭二、三十年所沒有的建設都彌補了！」

由於全國文藝季對船仔頭作了完美的促銷，就像滾雪球一樣這一年陸續有許多個關心嘉義沿海生態、文化的自發性組織成立，如嘉義縣龍舟委員會、東石漁業促進會、布袋嘴文史工作室：：等，均積極主動的關懷自己的鄉土，且希望彼此聯繫串連成民間自主的大力量。

而政府部門不約而同也開始對船仔頭產生信心，短短不到幾年內竟有從地方到中央的公共資源湧入這個幾乎要「散莊」的鄉下：

民國八十三年農委會率先為船仔頭興建公廁及環境綠美化；文建會繼續協助



船仔頭進行「輔導美化傳統文化建築空間計畫」案；國立臺灣藝術教育館在船仔頭設立全國第一個「社區藝文學苑」；農林廳協助船仔頭市民農園灌溉設施的設置；環保署撥專款作為朴子溪東石段的整治；教育廳在船仔頭設立社區簡易球場；省水利局修築朴子溪堤防，為配合船仔頭社區特別加強設計及綠美化；國立雲林技術學院、嘉義農專、中正大學、嘉南家商均提供專業資訊，嘉義縣政府也開始積極輔導本社區發展等。

另外，觀光局、衛生署、省立博物館、交通部：：也都表示關心。這些都說明新故鄉是可以再造的，然而在獲得公部門協助之前，在地人如何發揮自發性的感動力量是在地社區人應該共同思考的。

(二) · 營造現代桃花源

俗語說，臨淵羨魚，不如退而結網；大家都羨慕宜蘭冬山河的美麗，但是很少人想過冬山河二十年前尚未整治前，比朴子溪東石段還差；只不過是當地的政府重視文化觀光，寧可拒絕六輕工業區的進入，也要保持可長可久的美麗鄉土，現在宜蘭出外人都很驕傲自己是宜蘭人，而嘉義人用什麼來驕傲呢？

船仔頭藝術村文教基金會未來的目標是持續關心蔦松村社區發展協會、省立朴子醫院、朴子同濟會、東石鄉公所、嘉義縣政府及許多有意參與者，把政府現有的福利政策和環保觀念充份引進，並引導文盲老人也能參與學習，社區的小孩



也能有托兒所、青少年也有球場和學習開船、下棋、繪圖、攝影、台語文講座、健康之道和體驗田園樂趣的活動，這個雛形初具，大同理想的「老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼」的桃花源地，可望逐漸實現；台灣社會紛擾之際，基金會效法陶淵明，在沒落的鄉土中建立桃花源，船仔頭歡迎大家去「現代桃花源」當他的「榮譽村民」，共同犧牲享受、享受犧牲。

◆在現代桃花源
李，大人、小孩
都和樂融融。