



參與式的空間規劃

美化傳統建築空間

配合農村景象，以不破壞現有地景，
作合乎人性化、生活化的美化環境設計。

船

仔頭文教基金會由一群對鄉土文化及社區活動有興趣的當地居民組成，企圖以休閒方式結合本地農業資源作進一步使用，讓都市上班族利用閒餘時刻到本地來可以寶地且親身參與農漁等活動，在休閒的同時可重回大自然的懷抱當中，並結合文化藝術活動、帶動地方特色之文學創作、鄉土文學欣賞等企圖提升社區整體生活素質，同時獲得文建會支持補助「船仔頭社區輔導美化傳統建築空間計畫」，並由雲林技術學院提出美化空間規畫構想，如何就現有的環境基礎，建立本土性風格，配合農村生活景象，以不破壞現有的地景，做合乎



人性尺度之規畫與美化環境之設計及開放空間之整修井水，在此同時制訂空間設計規範，保存農村自然景觀，讓社區建立一個屬於保有自然生態，兼具地方特有風格，建立重振本土文化空間實現的一個理想國度，達到提升整體空間環境品質的目的。

(一) 傳統三合院房舍保存完整

船仔頭境內多農田與三合院房舍，區內建築型態以傳統嘉南平原農村基本三合院之型態為主，座向幾乎一致坐北朝南，以致本區整體景象保持完整，社區道路因日據時期推動之「現代化」而成之「部落」井然有序。房舍、房舍牆面建築以砌磚為主，或者是編竹夾泥牆。屋頂為木造鋪閩南紅瓦，型式皆為馬背式、平直式屋頂鋪板瓦，或者以竹代木以求造價低廉。後期改由日本式之文化瓦所取代或甚至部分已改成鋼浪板構造，欠

◆ 船仔頭的三合院一致坐北朝南。



缺整體感。由於本區多以樸實之傳統農舍建築為主，並無明顯之台基構造式樣，亦無使用大量木刻、雕花藻飾。地板線至屋頂平均高度約在2.5米之間（也許船仔頭本已靠海，本身不宜建築太高以避免強大海風所致）。空間型態因三合院幾乎保存完整，而無特別較嚴重破壞之整建或整修，是本區最大特色。其他重要景觀點尚有：

1 靠中營將軍廟前之廣場，旁有一株老榕樹，樹大蔭濃，是居民集中社交休憩空間，亦是紀念本地創立之重要地標。

2 啟南亭，啟南亭位於中營將軍廟旁，本區較高點的沙崙位置，為本地鄉紳林啟南先生捐獻建造，旁有一排刺竹圍繞成林，小型扁柏及石製座椅是休憩談天社交的好去處，尤其啟南亭屋頂頗有創意地使用東石特產牡蠣外殼為材料，已成為當地人士及外來遊客讚賞不絕的一個重點空間。

3 夫人媽廟廣場，目前有一休息亭及村人所建簡易之泊船碼頭，為河岸連接河堤及海陸空間的節點，廟旁的樸仔樹樹齡已八十餘年，是一值得保護而頗為珍貴的樹種。

4 社區曬穀場，為本地鄉紳林啟南所有，內有一小型穀倉，平時收藏農具，農收期間是社區一較為寬廣的農用空間。

5 合院空間具空間的圍墻性，並排在村子內的三合院內的埕，尺度十分親密，



是每一個家族內部成員活動的重心，合院與合院空間所圍起的串連開放空間更可為充分利用。

(二) 參與式設計規畫

社區民眾的參與，一直是美化社區空間的精神支柱，雲林技術學院的工作人員透過多次討論會，與當地居民交換社區空間建設意見，並企圖利用社區小型美化工程為範例，建立社區居民空間認知習慣，透過相互討論方式，對原本存在的船仔頭社區空間軟硬體設施的一些待解決問題，提出因應對策，以期完成實質環境建整的基本目標。經過多次討論，社區居民對公共空間部分的一些問題解決達成一些共識：

(1) 社區主要出入口無明顯標示，以致無法將社區更明瞭地介紹給客人，需設置路標導覽系統。

(2) 社區缺乏正式集會場所，及內外資訊交換和互動的社交空間，尤其珍貴的



◆ 社區民眾親自參與規劃設計。



歷史文物、農具及有價值的藝術作品，無固定場所收藏，僅靠目前臨時搭建的木板屋充當實非長遠之計。

(3) 中營將廟前廣場目前為村裡集會戶外臨時空間，廣場邊緣範圍因連接分庄路，故而界定未盡清楚，且與旁邊之啟南亭公園部分交疊，急待改善。

(4) 啟南亭公園是社區一個活動中心點，是村裡唯一經過整理且較完整的開放空間，但部分安全及無障礙環境設施應加強。

(5) 夫人媽廟前廣場與渡船碼頭目前僅有一些由基金會修繕之簡單鐵件護欄，並不能保證遊客及使用者安全，現有之涼亭造型與地景有出入且配合夫人媽廟及廟後之樸子樹整體景觀考量，應重新設計改善休憩空間環境設施。

(6) 市民農園是傳承社區農耕經驗的場所，開放予公眾使用固然可增進經濟收入，屆時許多遊客遠道駕車進入社區，會造成社區停車空間壅塞影響環境品質，農業休閒作業亦需一可提供休息服務的必要設施。

(7) 社區內道路目前並無車輛及速率管制，常造成人車爭道現象。

(8) 建築群三合院中間的埕，目前幾乎充作每戶人家停車空間，及外人訪客臨時停車之用，嚴重影響社區安全及合院整體觀瞻。

◆農村人口資源可以被充分利用。





中，雖稍事整齊，雖然有待整修維護，但整修經費來源及要性與可行性，仍有待考慮。



(9) 傳統建築物部分因年代久遠，而目前無人居住整理，以致雜草叢生，有傾圮之現象。部分老舊合院民宅，僅一、二老人居住其

(10) 目前的部分合院因分產關係或其他因素，已將原有民宅空間改建成現代建築式樣的空間，使用配材較缺乏整體考量，與本地傳統聚落空間特殊景緻不搭配，民宅室內空間部分經過整理之後（如林啟南宅），目前提供為民宿空間使用者，宜再加強內部設備（如照明、衛浴空間、公眾起居空間等），以維持安全衛生之原則。

(11) 建築群三合院之間的畸零小空間，有的是充作過渡性走道空間，有的目前有少許乘涼用的吊床及非正式的休憩座椅，供做交談休息之用，顯得凌亂無規則，應給予整體規畫設計。

(三) 具體計劃及實踐目標

針對這些問題大家研商對策，對將來環境建設後續發展的準則及方向希望完成下列幾個目標：



(1) 發揚本土空間風格

在高度工業發展的台灣居住環境，漸漸消失的傳統三合院空間建築形式與式樣，悠閒鄉野空間情趣是值得保留珍惜的，藉由社區硬體建設改善計畫，從老房子的整修、整建，到依照傳統空間精神建築的設施方式，得以原本記錄我們祖先的生活方式及生活哲學，這在保留本老文化發揚傳統風格上，足以提供一個完美的範例。

建立本社區建築發展規則，以為社區居民從事硬體設施改善的依據，以發揚本土風格的地方素材為主（如磚、石、木材等），限定建築高度及屋頂形式（以斜屋頂為主，高度在一層以下），維持整體環境之完整。

(2) 建立生態保育模式

確保自然生態與人性空間環境的平衡觀念，盡量保留原有植物、動物的生存空間，發揮生態保育功能；並對於社區現有公共使用的空間增加其到達全面無障礙環境之設立。就船仔頭社區周圍自然環境資源十分豐富，有一些保護珍貴樹種，野生鳥類、候鳥棲息所，還有孕育嘉南平原生態文化的朴子溪流域等，都是豐沛的自然生活背景，本計畫的完成，將可以建立一套觀賞鄉野生活景觀保育自然生態的基本模式，也將使本社區成為一個完全開放自由的自然生態教室。

(3) 提升社區生活品質



船仔頭社區的許多參與式活動計畫，目前已由文教基金會持續維持推動，例如「市民農園」、「夜宿傳統三合院」、「朴子溪河岸導覽」等等都已頗具知名度，常常吸引許多亟需自然休閒方式的旅遊者前來，帶動區域民眾休閒生活內容更充實品質更提昇，更重要的是本地可藉由外來旅遊參觀者的進入，增加社區經濟收入，以彌補現有社區人口老化時，無法耕種為生的困境，同時也將社區生活水準提高到另一個境界。由計畫的完成將直接改進居民生活環境，如公共休憩空間設施目前缺乏道路安全設施、休憩座椅、坡道、鋪面、飲水泉、電話亭等，較完善的集會活動場及社區生活展示空間，都將隨著本空間計畫完成建立起來，對於農村生活環境溢口有十足助益。

(4)營造社區共同意識

凝聚社區集體意識，重建社區文化並強化社區公共空間的安全舒適美觀，對農村建設的要求，從環境、經濟、休閒、教育多方面提昇的整體目標。目前由船仔頭文教基金會主導的一系列活動，以為社區民眾認同而接受，本社區的社區意象也由衰敗的散庄命運走向社區綻放新生命新活力的新境界，社區意識凝聚力增強並發散出來影響鄰近地域的聖公會社區，藉由本計畫的執行更可以擴大這種全民參與事務的精神，正是台灣新市民精神發揚的最佳例證。