



社區意識的凝聚

社區居民的覺醒

文藝季的成功，吸引了公共部門的重視，也刺激整個東石鄉鄉民地方意識的崛起

全

國文藝季後，窮鄉僻壤的船仔頭是否停駛？是許多人好奇的問題；由於船仔頭文教基金會當初成立，即懷有使命感，而且陸續有政府願意協助這個地方發展，在地團體應該更積極協助，喚起社區居民共同參與再造家園活動，讓家鄉不再散庄。

(二) · 船仔頭種籽部隊的擴大

當「船仔頭藝術村」的建構從謝敏政口中滔滔不絕地講超過五百次以上，有些人認為他在吹牛；有些人卻受感動，願意提供支援，或協助，如林啟南家族，

嘉南家商黃校長及師生、蔡式淵立委、蔡炳欽鄉長、黃哲永夫婦……還有一群同樣關心鄉土的人。

林啟南曾擔任東石鄉農會理事長，這是船仔頭人二百年來最高的公職，林啟南在船仔頭周遭擁有廣大的土地，他在八十歲以前，每天習慣去田裡看看，他的五個兒子在都市事業有成，屢次催他去享福，他就是捨不得離開船仔頭。經費和土地是推動船仔頭再出發的兩難，但自從林啟南慷慨捐地闢建公園後，頓使藝術村有畫龍點睛的神韻。

「過去不知道船仔頭在哪裡」的東石鄉長蔡炳欽，特別親臨感謝林啟南愛鄉義舉，立委蔡式淵緊接以公聽會的方式，在大樹下和船仔頭人認真探討船仔頭的未來。「船仔頭是桃花源」是公聽會的共識，船仔頭休閒藝術村以此為努力方向。

嘉南家商當了船仔頭二十多年的厝邊，彼此卻像蒙了一層紗。黃曙邨校長卻被「藝術村」理想深深感動，他願意提供學校所有設備協助社區，更讓全校六、七百位師生都來當船仔頭的義工，以彌補船仔頭只有不





到百人，老人居多的困難。

嘉南家商積極成為社區學校後，校譽隨著蒸蒸日上，一躍成為縣內唯一教育部准予設立的綜合高中。未來在「終身學習體系」，上將為社區重要資源。

祥舅公、坤仔姆、田仔姆：：幾個船仔頭的阿公、阿嬤，過去只關在家中聽聽老收音機、做做田事。二年多來，主動成為村內環境的守門人、社區活動的基
本義工，每當看他們搬這搬那，那從容的樣態，真難相信都是八十多歲的老人

呢！

大眾傳播系和社工系畢業的謝敏政的大姐和小妹，也認同家鄉再造的意義，抱著回饋家鄉的心態，參與過程雖忙碌，一步一腳印寫歷史的感覺，只有親身做才體會得到的。

黃哲永對船仔頭觀察之透澈，解說之風趣，至今仍無人出其右，被尊稱為「船仔頭頭號解說員」。少了他，船仔頭失色許多。二、三年來黃哲永夫婦兩人已成為船仔頭人，在他倆的熱誠感召下，更有一批「快樂的傻子」也願加入再造船仔頭的行列。

(二) 蔦松鄉鄉民的互動

文建會在八十五年十一月正式撥經費委託國立雲林技術學院對船仔頭社區進

◆嘉南家商的同學也動員起來。

◆黃哲永是船仔頭「頭號解說員」。



行「輔導美化地方傳統文化建築空間計劃」的規劃，等於肯定嘉義縣八十五年全國文藝季「船仔頭的呼喚」的具體表現，但是在執行的過程中，卻出現始末料及的溝通問題。

船仔頭是嘉義縣蔦松村朴子溪畔一個瀕臨散庄的三合院傳統聚落，人口嚴重外流，剩下不到一百個老弱婦孺，而全國文藝季竟然選擇在這樣的地點舉辦。新故鄉運動搞得朴子溪風起雲湧，成為全國社區文史工作者好奇的對象；但是同是在蔦松村的下蔦松和湖底村民，一直袖手旁觀，搞不清船仔頭人在玩什麼把戲，對一波接一波外地湧進船仔頭的人潮，鄉村老人都是丈二金剛，摸不著頭緒。

十一月二十三日，計劃案主持人，雲林技術學院空間設計技術系林廷隆和劉銓芝兩位老師首度帶領學生在船仔頭展開測量工作，林廷隆更和蔦松村長許順益有約，在蔦松村的社區活動中心，與社區發展協會理事長董水柳、清湖宮主委和廣湖宮宮主委及多位父老展開茶敘。



◆ 雲林技術學院的老師與蔦松村的村民互相溝通。



最令林廷隆訝異的是，當他向幾位村內意見領袖說明即將展開蔦松村的規劃時，許順益等人相繼吐露心中長期的不滿，他們共同的心聲是，蔦松村有下蔦松、湖底、船仔頭等三個聚落，下蔦松和湖底人口多、房屋改建漂亮，為什麼全國文藝季獨厚船仔頭？東石鄉公所的執行顯然有偏重之嫌，溝通不良明顯可見。

以「船仔頭的呼喚」獲得文建會高度肯定的全國文藝季，在蔦松村諸位意見領袖的心目中竟然是如此失敗，這對也是文藝季承辦單位之一的雲技來說，無疑是被攔一巴掌。

等到諸位村內意見領袖宣洩不滿情緒後，在場的謝敏政也指出他自己兩年前剛從台北返鄉，看見船仔頭的沒落，實在感傷，才積極和村民及外出的鄉親連繫後，初步決定以「休閒藝術村」來為船仔頭找出一條路，結果飽受蹊落，連他爸爸出去閒聊，都有人笑他養個「傻子」，大家認為搞不出名堂。

謝敏政說，他在忍受許多異樣和鄙視的眼光後，默默推動自己的想法，幸虧找到幾位志同道合者。當全國文藝季公開徵求主辦單位，而沒有任何鄉鎮市公所願意承辦的情況下，他請東石鄉長提出申請，船仔

◆文建會協助
「美化傳統建築
空間」的執行。



通」才是當務之急。

(三)雲林技術學院進駐蔦松村

民國八十五年十二月七日，寒流吹襲，雲林技術學院美化傳統空間駐地工作站，



頭願意成立基金會全力配合。舉辦過程之艱難，實在不是旁觀者能體會的。

謝敏政說，大家一直欠缺溝通，為何小小蔦松村卻要畫分為三個聚落，連神明慶生也要各自為政，地方如何團結發展？他當初先溝通船仔頭人，乃為避免被笑不自量力，就自出生地先溝通，光船仔頭二、三十戶人，想法也有不同，甚至認為這種行為是要霸佔他們的權利，後經過無數次開會、溝通，大家才慢慢凝聚共識。

整個蔦松村要凝聚共識，這樣子的小聚會才剛開始，未來不管社區總體營要要如何做有形的建設，其實「心的溝

◆ 船仔頭村民齊聚一堂，共同討論美化空間的計畫。



卻選定在這一晚上，在謝戊鎮的三合院庭院中成立，省立朴子醫院院長林水龍、副院長郭友渝、麻醉科主任吳基烈，環保局池曼玲夫婦共襄盛舉，庭院外雄雄烈火和村民討論氣氛相互輝映，大家覺得特別溫暖。

「船仔頭的呼喚」全國文藝季受肯定後，文建會核定嘉義縣東石鄉蔦松村船仔頭社區的美化傳統空間計畫，預訂自八十五年十一月至八十六年六月底，展開為期八個月的規畫，船仔頭藝術村文教基金會建議規畫範圍擴大為蔦松村社區，使下蔦松、湖底、船仔頭三個聚落都有提昇的機會。

雲林技術學院林廷隆、劉銓芝老師選定的駐地工作站，是在謝戊鎮的倉庫，謝戊鎮對被選定為工作站，起初以為只是要堆積雜物，想不到林老師七日就帶領一批師生，把倉庫重新佈置，各種相關圖表、模型、會議桌陳列出來，工作站前後又掛上全國文藝季的燈籠，配合謝戊鎮三合院的燈籠，充滿喜氣。

晚會由於寒流吹襲，原本預期村民會瑟縮在家裡，想不到鄉民代表余黃鈴妹、村長許順益、蔦松社區發展協會理事長董水柳、清湖宮主委余柏龍、當選全國十大傑出農民許訓誦、船仔頭的父老、省立朴子醫院院長林水龍、副院長郭友渝暨夫人、麻醉科主任吳基烈、環保局新聞連絡人池曼玲夫婦等數十人，以泡茶聊天、吃火鍋、幻燈片、錄影帶、電影欣賞的方式，共同交換未來規畫構想。

許村長、董理事長、余主委對文建會能直接下鄉規畫蔦松村表示歡迎，余柏



龍和林金城則強調，蔦松村是在朴子溪畔，這次賀伯颱風侵襲，差一點就遭殃，因此希望雲林技術學院能和水利局第五工程處密切連繫，加緊堤防興建及美化綠化工程。

而朴子醫院林院長應邀致詞時表示，他知道過去朴子醫院給大家不好的印象，但是自從他接任以後，決定走入社區，做大家的好厝邊，讓大家平時可以從朴子醫院獲得醫藥保健常識，就診時不必再捨近求遠，讓朴子溪變成朴子醫院的後花園，朴子醫院更變成大家的家庭醫院，這種醫院社區化是全省的示範。

而池曼玲對船仔頭的市民農園有興趣，當場認養了一塊，準備每周假期就來享受田園樂趣；朴子醫院護理長黃春霞也帶領家庭來船仔頭市民農園享受煙燻的滋味，許多鄉土樂趣，都在七日起陸續展開。

謝戊鎮家族為響應船仔頭的呼喚，除了捐約二百坪地興建社區籃球場外，也在球場旁邊興建農舍，未來可以做為船仔頭藝術村文教基金會的辦公室；而興建過程，原本只是按照目前流行的平頂農舍，但





是雲林技術學院建議屋頂應該紅瓦，而設計師和建築師父對此觀念不同，造成謝戊鎮家族不少爭論，幸好雲林技術學院駐地工作站多位老師，在謝敏政的拜託下，晚會後邀集謝戊鎮家族開誠佈公討論，把一些不必要的禁忌釐清，也加入新的觀念，最後變成大家都能接受的喜劇收場；工作站有八個月的規畫期間，農舍興建也約八個月，有雲林技術學院的諮詢，謝戊鎮家族都認為很幸運。



◆ 社區老人小孩
都是社區活動的
熱中參與者。