



# 營造休閒藝術村

## 船仔頭站在轉捩點上

面臨散莊的關卡，鄉親的危機意識發揮了力量，成為其他面臨窘境的農、漁村轉型的參考模式。

## 船

仔頭二百餘年來的歷史都是口耳相傳，地方事務也都由夠份量的長輩發落，根本沒有公開討論的機會，要不是船仔頭面臨散莊危機，公聽會恐怕仍只是個抽象名詞。

### (一) · 二百年來首次公開聚會

八十三年十二月二十四日下午一時，嘉義縣籍立委蔡式淵和船仔頭文教基金會籌備處共同舉辦「船仔頭可否成為藝術村？」公聽會。雖然通知單早就發出去



了，但船仔頭的老人文盲多，看懂「公聽會」的人則打聽公聽會和互助會有何差別。

當立委蔡式淵抵達船仔頭，立即引起議論紛紛，過去中央民意代表只有透過樁腳在船仔頭活動，蔡式淵能放下身段，贏得相當好評，連過去對民進黨敬而遠之的船仔頭人也熱絡地和蔡式淵打招呼。

公聽會會場怎麼佈置，真是考倒船仔頭人，大家只聽說公聽會通常在禮堂或國會召開，大樹下也能開公聽會嗎？最後大家湊合湊合把來賓席設在大樹下，村民的位置稍微曬太陽，幸好會前下點雨消暑，午後大樹下的公聽會，竟像美國總統在白宮草坪上開記者會，顯得自然親切，嚴肅氣氛迅速化解。

東石鄉長蔡炳欽推掉多場婚喪喜慶，全程參加船仔頭的公聽會，他認為相當有意義；建築師顏榮春的弟弟當天中午娶老婆，他竟然選擇留下來參加公聽會，令船仔頭人相當感動。即使船仔頭人不知道公聽會在搞什麼，但是大家仍扶老攜

◆船仔頭居民兩百年來首次舉行公聽會。



幼來捧場，聽聽立委、鄉長、水利局官員、建築師、學者如何說出他們對船仔頭的看法。

其中最反對兒子返鄉推動藝術村的謝戊鎮，應大家要求講話時，害羞地表示，他只是怕兒子漏氣，如果大家覺得可以，他也沒意見。

率先捐地闢建休閒藝術村親水公園的林啟南更激動的說，他覺得過去什麼都捨不得的心態需要調整，他更拜託大家共襄盛舉，他還有很多地，如果地方有需要，他可以捐更多來讓大家分享。他說，做好事勝過燒好香。

東石鄉長蔡炳欽說，他認為船仔頭的三合院是理想的桃花源藝術村，而附近廣大的農地，則可效法台北市周遭農園，朝休閒農業方向發展，引進這種經驗不難，但是大家擔心如何才能吸引都會人來此休閒。蔡炳欽則指出，真正的距離不是在地圖上，而是在心裡，如果這個地方有特色，天涯海角也有人半夜趕來。

立委蔡式淵強調，他走訪國內外很多地方，像船仔頭這種自然環境很少見，他真希望有機會來當船仔頭的榮譽村民，和大家共享桃花源地。

從汐止趕來的水返腳藝文中心負責人高燈立決定安排一批藝文界人士來船仔頭，他如獲至寶地表示，台北的藝術家有福了，不必再侷促在都會區，他相信船仔頭是個充滿創意的地方。

在公聽會後，陸續有返鄉的年輕人聽到訊息，也有外地人進來感受一下，村



童更在公園預定地上烤番薯，這些幾乎遭人遺忘的童年記憶又開始陸續重現。

曾有地方派系人物鄙視公聽會光說不練，堅信只有派系才能主導地方發展，但是船仔頭人一步一腳印自力更生，公聽會讓彼此更進一步相互認識。很多人說，祖先在此二百年，留下有耳無嘴的傳統，導致幾乎散庄命運，現在船仔頭人能趕上時代潮流，讓船仔頭人更有信心，台灣很多農村也有此現況，船仔頭不會比別人做得差。

## 織 (二) 成立基金會，推動農村文化永續組

謝敏政認為休閒農業是台灣農業轉型的方向，藝術村原是汐止鎮的構想，可惜用地被中央研究院長李遠哲看上，將作為研究院分院，藝術村沒有辦法在汐止鎮生存，水返腳藝文中心高燈立肯定船仔頭可以發展為休閒藝術村；也就這樣，「船仔頭休閒藝術村」的概念在大家的心中



◆ 休閒農業是台灣農業轉型的方向。



傳播，老村民普遍不知道休閒藝術村做什麼用，但是看見這麼多人來共襄盛舉，也覺得好像不錯。

謝敏政認為船仔頭是台灣農村沒落的縮影，並為「農村再出發」提出新方向，中國時報也立即以全版的深度報導來探討，行政院農業委員會技正林梓聯和台大教授江榮吉從媒體發現後，更專程南下瞭解；而各媒體也開始在重視船仔頭的演變，經常採訪船仔頭，使謝敏政和船仔頭經常成為新聞焦點，但是大部份的村民仍然覺得好奇，「為什麼這種沒有什麼的村落會有絡繹不絕的人來觀光？」。

一般地方發展都以寺廟為中心，謝敏政認為寺廟經費龐大，還不如類似新台灣文教基金會或新港文教基金會實質的社會功能，於是提議成立船仔頭藝術村文教基金會，林啟南家族認為構想不錯，同意捐助基金會立案經費的大部份，嘉南家商黃校長、傑出鄉親林清欽、蕭嘉農、蕭文清兄弟、黃哲永老師、東石鄉公所課長吳俊昇、立委蔡式淵、謝茂乾及諸多關心的人士共襄盛舉，使財團法人船仔頭藝術村文教基金會終於在民國八十四年光復節當天正式成立。

謝敏政姊姊謝素貞是輔仁大學大眾傳播系畢業，原本是在補習班擔任老師，但是對工作時間受限很困擾；於是轉型從事紅娘資訊廣場，為適婚男女牽紅線。



◆都市人也來共襄盛舉，享受田園樂趣。



謝素貞個性活潑外向、策畫溝通能力不錯，大家都認為由她擔任執行長，一定可以發揮。果然謝素貞在基金會成立當天，就策畫「故鄉之旅」，約有一千五百人來船仔頭坐牛車，體驗農村樂趣，獲得大眾的矚目。

而謝敏政太太在光復節隔天，就在朴子醫院待產，雖然一度難以自然生產，幸好緊急剖腹生產仍然平安，讓謝戊鎮、陳來好夫婦終於抱到孫子，船仔頭從此有嬰兒的哭聲，大家都祝福新生嬰兒和基金會，能夠給沒落的船仔頭新的福氣和希望。謝家全家大小，更是一股腦的熱心投入船仔頭的社區營造。

### (三) · 社區總體營造列車開到船仔頭

當船仔頭的公共廁所蓋好後，八十歲的祥舅公每天早上起來第一件事一定去

巡看廁所是不是乾淨？老先生勤勞、愛乾淨一輩子，他也希望公共廁所乾淨，不要壞了船仔頭的名聲。

祥舅公說，以前船仔頭不像現在

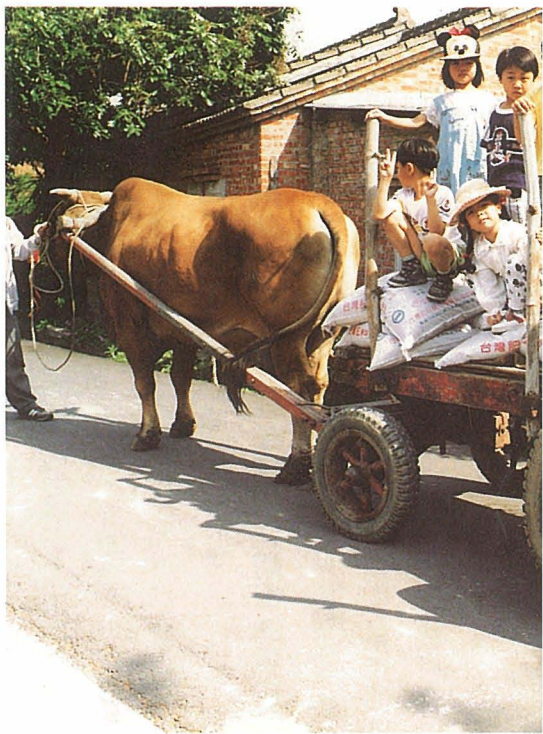




多來好像不一樣了，變得熱鬧多了，來的人也都有禮貌，連從來沒見過的鄉長也常來。他說，廁所是大家要用的，若是不乾淨就歹勢，所以每日要巡看看。

八十三歲獨居的坤仔姆對於年輕輩邀她參與村內的各項活動總是最為踴躍，她說，幾十年前船仔頭人還多的時候，偶而村民會一起活動，後來就沒有了。

◆農委會協助蓋成的公廁，是船仔頭社區營造的起步。



這麼乾淨，大家各忙田裡的事，只會打掃自家所在，不要的東西都丟到溪邊，一年到頭看不到幾個外來人，逢年過節也真稀微，冷冷清清。

他說，這一年

◆坐牛車體驗農村樂趣，味道就是不一樣。



坤仔姆從年輕時就每日步行到二公里外的街上買菜，所以身體十分硬朗，以前她常是獨來獨往；現在，她受年輕輩慫恿，常常找村內老鄰居聊天，也喜歡說說船仔頭的故事給年輕輩聽。感覺她變快樂了。

船仔頭居民自發性營造家鄉的作法，分別吸引了「台原藝術文化基金會」和「專業者都市改革組織OURS」的注意，因此八十五年元月七日和十三、十四兩天，台原特別到船仔頭來舉行連續兩天的在地研討會。

祥舅公、坤仔姆：還有多位船仔頭的老村民當然不知道什麼研討會，可是從前幾天知道有人客要來，就忙著幫年輕輩掃這掃那，年輕輩相信這才是活的社區營造研討會。

#### (四)·小兵立大功：船仔頭扛起全國文藝季的重任

文建會自八十三年度起文化下鄉，讓各縣市輪流承辦一個為期一至二星期的大型活動——全國文藝季。通常，這些活動就由各縣市的文化中心負責策劃、承辦。由於嘉義縣當時尚未有文化中心，所以就由縣政府主辦，各鄉鎮輪流承辦。

◆ 八十四年的文藝寄是船仔頭的轉捩點。





民國八十三年度嘉義縣全國文藝季，文建會指定已有八年藝文活動基礎的新港文教基金會承辦，在其推動的「親近新港」從古笨港到新港的故事」，果然不輸給有文化中心的縣市，贏得「全國第一」的美名，打響了新港文教基金會的招牌。

民國八十四年的文藝季，有古歷史淵源的梅山鄉公所承辦，梅山鄉長出身教育界，承辦人員更投入，所以「梅鄉汧路」也受到文建會的肯定。

嘉義縣幅員有山、有海，由於前兩屆全國文藝季乃是中心區的新港以及山區的梅山主辦，因此縣政府傾向讓海區的鄉鎮來辦。公文發給各鄉鎮，竟無一公所提出申請，實在令縣府感到難堪。據瞭解，各鄉鎮並非不願申請，而是大家根本不知道什麼是「全國文藝季」？更別說舉辦活動了！

東石鄉長蔡炳欽曾在報業界服務，對記者相當禮遇；謝敏政負責採訪沿海消息，經常需要與鄉長打交道，得知縣府有意讓沿海鄉鎮承辦全國文藝季，乃遊說蔡鄉長：平時

◆ 解說員向學生說明船仔頭「新故鄉運動」的由來。

苦無經費辦活動，現中央主動提供幾百萬經費，何不嘗試看看？鄉長一聽有理，交代他提出申請。

申請截止，竟只有東石鄉提出。據說，縣府並不看好東石鄉，倒希望文風較盛的朴子市接辦或讓沿海各鄉鎮聯辦，可是文建會不准；最後只好由唯一申請的東石鄉承辦了。

民國八十四年九月，東石鄉在縣府召開八十五年全國文藝季舉行第一次籌備會議。東石鄉公所發函給東石鄉各機關、團體，新港、梅山也蒞臨指導。大家討論舉辦地點，不能決定是在港口宮、漁港或是學校，最後，新港文教基金會董事長陳錦煌透露，八十五年文藝季的主題是「新故鄉運動」，而他認為船仔頭一年來推動的重點很符合這個精神，因此，大家決議將活動地點擺在船仔頭。

對於活動主題定名，也大費周章。東石鄉公所為顧全整鄉的配合度，希望把名稱定廣一點，縣文化基金會及梅山鄉則建議何妨以地方來表現特色——如「玉田」弄獅打響宜蘭縣。經過討論很久，決定用有點名氣的「船仔頭的呼喚」作主題。

舉辦全國性的藝文活動在東石鄉來講，猶如新娘上花轎一般，乃屬頭一回。因此，承辦的東石鄉公所倍感辛苦。籌備期間，鄉長因他事多次未親臨協調會



◆小朋友從繪圖中重新認識自己的故鄉。



議；承辦課員又無法扛下所有責任，造成每階段任務均難如期進行。原先要東石鄉各團體動員共襄盛舉，卻難發揮功效；縣府在最後二、三個月見事情不妙，乃以縣府力量動員朴子、東石的中、小學各一項活動，不過此種動員方法也引起朴子市部份學校的不滿。

八十五年度全國文藝季名稱「船仔頭的呼喚」目的雖藉船仔頭轉型的精神反應主題「新故鄉運動」，但船仔頭畢竟只是一小村落：與前二年的「親近新港」、「梅鄉汗路」所涵蓋的整鄉鎮不同。籌備會已進入最後階段，大部份與會者還是十分悲觀，縣府甚至抱怨可能丟了前二年獲佳績的面子。總之，每次的籌備會都充滿等著被看笑話、漏氣的氣氛。

八十五年三月十五日至十八日，船仔頭獲文建會、中視邀請，到臺北外貿協會參加全國電視社區博覽會。

◆藝術村的理想  
漸漸浮現。



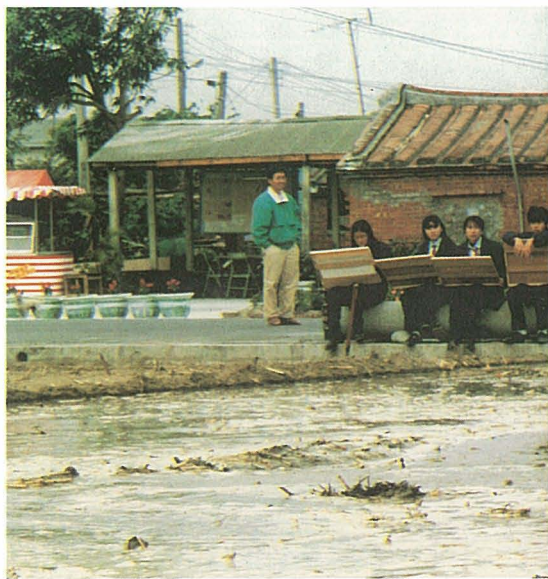
臨北上的文藝季籌備會上，謝素貞向大家報告，將會透過電視傳播邀請全國民眾參加嘉義縣全國文藝季。屆時一定有許多慕名而來者，因此呼籲大家要下辦好活動的決心，否則真會漏氣。在台北的展覽，由於委請雲林技術學院特別設計，加上專家的裝潢，配合誠懇、用心的解說，雖然只有少數人與會，卻獲得優等獎，此對即將舉辦的文藝季士氣不無提振之效，難怪聯合報第二天以「船仔頭熱起來了」為標題大幅報導。

### (五) 船仔頭三合院聲名遠

#### 播

全國文藝季開鑼了！來自全國不畏天寒，數以萬計熱情的參與者的盛況，是獨居的八十三歲林黃金英嫁進船仔頭六十多年來從沒見過的。林阿婆是「船仔頭的呼喚」活動封面女主角，他兒

◆ 嘉義縣長李雅景(右)親自到船仔頭社區拜訪。



子是美北卡萊大的博士，孫子是英國牛津博士，現在又繼續在哈佛大學公共政策博士班。文藝季期間應馬英九部長邀請「哈佛學人訪問團」來台，這一批哈佛學人也都聽到「船仔頭的呼喚」，自然不願錯過這個盛會了。

嘉義縣長李雅景十分重視藝文活動，他在八十五年四月二十

九日的縣政重大施政中，特別提到八十五年度全國文藝季「船仔頭的呼喚」乃讓一個即將沒落的古典聚落，有了蛻變的生機，展現新的風情與面貌，其以再造新故鄉運動，耕耘出以「傳統農村文化，營造忙碌的都市人休閒活動」的春天。

船仔頭藝術文教基金會為了協辦八十五年全國文藝季，特別安排了夜宿三合院的活動，這不僅是一項創舉，也是嘉義沿海推動鄉村體驗休閒的新方向。

船仔頭是個有三十戶三合院的完整傳統聚落，因為地理的緣故，每戶人家都是坐北朝南，該村人口最多可達五百多人，現在只剩下一百人，因此三合院有不少空的房間。經過船仔頭藝術村的呼喚，共有二十五戶人家願意供他們的三合院

◆故鄉的水牛是大家爭相描繪的重點。



作為民宿之用，以供都會人體會鄉村生活，享受田園樂趣之用。

三合院的好處，在於每戶都有獨立的庭院，到這兒作客的遊客，可以自由自在的舉辦營火晚會，星空夜談，烤肉，泡茶，興致好的人，還可以提著燈籠夜遊，到溪邊聽蟲叫鳥鳴，充份享受田園之樂。

船仔頭的三合院，因為沒有都市車輛的吵雜，晚上九點以後，大部分的村民都已經入睡，偶而傳來幾聲狗吠，凌晨則有司晨的公雞會吹起床號，成群的鳥兒在一旁合唱，大展歌喉，這樣的景象是都市人無法想像得到的。

目前船仔頭的三合院民宿，以林啟南的住宅保留得最好，也最完整，林家的三合院都是通舖式的榻榻米建築，非常有特色。三合院四周並有曬穀場，煙窯區，茶藝區，佈置一流，也是一般都市遊客最喜歡住的地方。

### 船仔頭的呼喚

系列活動還包括親近朴子溪、牛車繞村、煙窯、親子田園樂、等鄉土活動，由於設計新穎，已引起其他鄉



◆ 享受煙窯的樂趣。



鎮的熱烈回響，大家都希望地方民眾配合政府的輔導，共同努力，讓農業型態的嘉義縣，同步創造一個美好的春天。李縣長認為「如果嘉義縣的農村都能學習船仔頭的自動自發，嘉義縣的美景可期」。

### （六）船仔頭變成另類旅遊點

重新出發的船仔頭保留了很多農村舊風貌，結合農業資源，成立市民農園來推動休閒農業，夜宿三合院，更讓都市人體驗鄉村的生活情趣。船仔頭附近更有許多值得一遊的旅遊點：

#### 1. 有兩百年歷史的樸仔樹

朴子溪是嘉義縣主要河川之一，長久以來民眾環保觀念不佳，亂倒廢棄物，上游傾倒各式廢物及污水，使朴子溪成為人人掩鼻而過的臭水溝。近來，政府民間陸續展開關心朴子溪活動，連好久不到朴子溪的民眾也重新拿著釣竿，划著船、釣魚、看魚嬉戲及尋找童年的回憶。

從船仔頭乘坐膠筏往東石出海口方向，兩岸不知名的植物隨風搖曳，正與天上飛鳥、水裡游魚，共譜自然樂章。在船仔頭朴子溪畔，原有四棵嘉義縣僅存的樸仔樹，其中三棵因堤防即將修築緣故，樹主人同意兩棵移植朴子配天宮，一棵將移植船仔頭村內。另一棵已有二百年的老樸仔樹，則屹立在夫人媽廟後，是船仔頭珍貴的自然景觀。

◆ 大家一起來修剪樸仔樹。



## 2 · 以蚵殼為頂的啟南亭

民國八十三年十一月廿七日，八十七歲的林啟南由其長子林徵祥陪同，返鄉主持船仔頭休閒藝術村的動土典禮，為面臨散庄危機的船仔頭注入強心劑。

林啟南是東石鄉的鄉紳，極盛時其家族曾擁有三、四十甲的土地。目前他被兒子接去同住，兒子們均有好的事業。其家族認同晚輩謝敏政返鄉推動休閒藝術村，捐地出錢協助成立船仔頭藝術村文教基金會。

東石特產海蚵，廢棄蚵殼數量龐大很難解決，啟南亭是全省唯一以蚵殼為頂的建築，雖部份士因經費緣故；主要是因企圖成為蚵殼廢物利用的示範。



◆ 林啟南親自剪綵。