

◎楊美英

文史風華之盛

打造故鄉的未來

從蘭陽溪的出海口 溯溪而上

品嚐先人的文風 深耕仰山的精神

翹首期待新智慧 開闢新人文

新視野 帶來新願景



既然宜蘭原名「噶瑪蘭」，爲何時下通稱「蘭陽」？蘭陽、蘭陽，何以名之？經過一番查尋，有兩種解釋：一種說法是，宜蘭爲向陽之地；另一種說法是，宜蘭位於大山之南；況且這名詞聽來頗美，拿來命名，何樂不爲！如果參考文獻資料，我們可以發現，自清代噶瑪蘭通判烏竹芳選定「蘭陽八景」之後，宜蘭人才開始以「蘭陽」稱呼自己的家鄉。

關於噶瑪蘭地域的山川景物，清朝乾隆五十三年（一七八八），《陳台灣事宜十二則》的作者古吉龍如是描述：「地勢平坦，一望無際，開闢成田，粒倉有賴。有小河以資灌溉，大港以通洋船；內起沙洲以塞水口，外浮龜山以壯勝景，誠海外巨觀也。」

簡言之，沃野廣袤，形勢險要，山川穎秀，地靈人傑……。

相距一百多年後，一位留著大鬍子、精於醫術的西方傳教士——馬偕，光緒十六年（一八九〇）九月，從噶瑪蘭人的聚落「留留仔莊」（亦名流流社，即今之五結鄉季新村）乘船，沿著冬山河溯游而上。投身傳教工作的他，同時留下了若干河畔遊記的文字，可供後人追想蘭陽溪流域曾有的優游美好：「溪水在山旁成爲急流，在平坦的平原上卻甚緩。河的寬度在許多地方是狹窄的，故不得不用兩根竹竿推之，河上到處有垂掛的樹草混雜。荒叢中常可見到美麗的景致；日光不時照耀於浮雲之上。」「旅行於平埔村莊，令人感到精神爽快。當人們唱一首聖歌時，總有一群男女兒童加入，使河岸響徹著快樂的調子……」

其實，只看古代文人爲蘭陽地域特殊景觀所給的封號，如：「蘭城拱翠」、「龜山朝

日」、「湖堤曉月」、「沙喃秋水」、「石港春帆」、「蘇澳蜃市」、「北關海潮」……，豈能不叫人嘆服那些勝景美名。然而，大發思古幽情之餘，更足以讓人在腦海中揣摩歷史長廊之中的無限美好江山，遐想那些青山綠水之間曾經孕育了多少英魄靈魂！

那麼，全長約七十二公里的蘭陽溪，究竟為這塊沖積扇形的流域帶來多少活力？接下來，請讓我們攜手動身，從出海口開始，瀏覽沿溪人文風光，美不勝收，然後，溯溪而上，品嚐不同人文景致。

文風遺澤 長久流芳

「十年樹木，百年樹人。」蘭陽地區的文教事業，可說萌發西班牙、荷蘭人的傳教工作，直到清朝噶瑪蘭廳時期，始有官方力量的介入，以及地方鄉紳碩儒的推動，如仰山書院、文宗社等文教團體扮演了重要角色，各個寺廟、家祠也紛紛投入鼓吹文教的行列，教化風氣日益昌盛，蘭陽文風全面蒸蒸日上。

諸如楊廷理、烏竹芳等來自中國大陸的宦遊者，也是帶動「淡蘭文風冠全台」的正向力量。他們隻身放浪海外孤島，不以身處異鄉為他鄉，反而能與共同生活在這塊土地上的人們，一起感受、關懷、面對、反省種種現象及問題，抒發成為詩文，連篇謳歌或遣懷，用情頗深，豈不令人低迴，進入詩文的想像空間，插翅翱翔於蘭陽發展兩百年來的歷史空間！

清代在宜蘭留下詩文的名家有：蕭竹友、楊廷理、姚瑩、烏竹芳、柯培元、陳淑均、董正官、李望洋、楊士芳、李逢時等人，以下先行簡介：

其一，楊廷理，綽號「楊大眼」，廣西人，曾經五度入蘭，全力規劃蘭陽，選定平原中央的五圍（今之宜蘭市）作為廳治所在，對宜蘭貢獻良多，嘉慶二十三年，勞瘁而亡，享年六十五歲，後人感念其恩澤，敬塑神像於昭應宮內，並奉祀常生祿位於開成寺。

其二，烏竹芳，山東人，道光五年（一八二五）升任噶瑪蘭通判，是一個武功勇戰的人，文武兼備，善於寫景詠物之詩，使得一百七十多年前宜蘭的名山佳水，至今還能透過其詩句想見當日光景。

其三，柯培元，山東人，道光十五年繼任噶瑪蘭通判，擅長以長篇歌行書寫宜蘭風土民情，尤其是他在任內，旁徵博引，蒐集考證，編撰了《噶瑪蘭志略》一書，這是第一本問世的宜蘭史。

其四，董正官，雲南人，道光二十九年任職噶瑪蘭通判，為人居心誠樸，辦事勤謹，重視教育，在保存宜蘭文獻方面，厥功其偉，後於咸豐二年（一八五二），為了緝捕叛民吳磋，不幸遇埋伏，被斷頭而殉職。亂事平定後，地方人士為其設立靈位，奉祀於五穀廟。

其五，李逢時，性情豪爽，喜好吟詠，生於道光九年，先人自福建龍溪遷徙來台，卜居噶瑪蘭，同治十三年（一八七四）高中舉人，卻仕途不順，一生抑鬱不得志，後歸隱枕頭山

◆ 雕工細膩傳神的楊廷理神像。(邱勤庭攝)



下，與友人同好詩酒相酬。當然，噶瑪蘭廳時期的游宦詩人不只這五位，但楊欽年先生於《詩說噶瑪蘭》中表示：「有關宜蘭的詩篇，寫景不出烏竹芳，紀事不及楊廷理，對蘭陽形勢、風候的描摹又不如董正官」，因此，便暫時不提其他文人佳構了。

其次，不能不提蘭陽地區的唯一進士——楊士芳。楊士芳，祖籍原為福建省漳州府詔安縣，祖先輾轉遷徙，至祖父楊雀一代，遷居噶瑪蘭廳東勢清水溝柯林，清朝道光六年出生，因家境清寒，農事繁忙，直到十七歲才得以正式就學，後因家中變故，一度輟學，後仍發憤苦讀，終於同治七年（一八六八），進京參加殿試，高中進士，成為地方大事。重視教育的他，致力培育人才，獎掖後進，與地方紳士鄉賢多人積極倡建孔廟，也曾上書為「反清復明」的鄭成功請命立祠祭祀，褒揚其正氣凜然不屈不折，後來便建成今天台南市的延平郡王祠。

另外，有「台灣孫中山」之稱的蔣渭水，清光緒十七年（一八九一）二月八日，生於宜蘭街，幼小打下厚實漢學基礎，並眼見蘭陽地區以罷市抗爭，將其發表文字諷刺日本當局的老師張鏡光營救成功。宜蘭公學校（今之中山國小）畢業後，考上台灣總督府醫學校（今之台灣大學醫學院），一生行醫，更以其深度觀察，診斷出台灣人普遍罹患了知識營養不良症，於是籌設文化義塾，竟被日本政府拒絕；隨著日本嚴控台灣的勢力加強，蔣渭水投入抗日行列，倡導台灣民族解放運動，曾經創立文化協會，於各地進行文化啟蒙，也曾籌組台灣民眾黨，後憂憤成疾，於民國二十年八月五日，以四十英年，病逝於台北醫院，與世長辭。為紀

念其不妥協不放棄、自由民主的精神，民國六十七年，宜蘭縣政府通過決議，每年八月五日舉行蔣渭水逝世紀念會，可是，隔年即被推翻，留給後人垂念之餘的另外一種政治效應。

仰山育才 百花齊放

談到蘭陽的人文景觀，「仰山」不可不說。

嘉慶十七年（一八一二），楊廷理五度入蘭，協辦開蘭事宜，創設仰山書院，雖然當時缺乏經費，只能借用文昌宮。然而對於長久意圖興學的楊廷理而言，終於得償夙願，欣喜之餘，寫下〈仰山書院新成誌喜〉：「龜山海上望巍然，追溯高風仰宋賢。行媿四知留矩範，道延一線合真傳。」翌年，楊廷理溘然辭世，享年六十七歲。

若是追根究底，「仰山」的淵源究竟何來？原來，楊龜山先生，正是楊廷理所景仰的理學大師，再加上蘭陽地理有個龜山島，故將其名號「仰山」作為新建書院之名。

仰山書院的成立，培育英才無數，當地文風因而興盛，人才輩出，以致與淡水廳齊名，有「淡蘭文風冠全台」之稱譽。清代以降，仰山書院形同振興蘭地文教的核心。其後，書院內附設有「仰山社」，由一百多位好學人事組織而成，定期聚會，以文會友：一年四次，每逢仲春、仲夏、仲秋、仲冬的月份，當日交稿，評定名次。於道光五年（一八二五）到任的通判烏竹芳，不禁為文讚美仰山社：「則見多士濟濟，蔚然挺秀，有蒸蒸日上進之風。」，可惜其



◆「宜蘭厝」的影響正在蘭陽平原
上發酵。(邱勤庭攝)

建築物本體已經於一九六〇年代塌毀殆盡。

為延續前人的精神，民國七十九年三月卅一日，前宜蘭縣長游錫堃捐出競選經費結餘的四百多萬元，成立財團法人仰山文教基金會——這是宜蘭縣第一個民間的文教基金會，服膺「公益的、本土的、前瞻的、開放的」原則，舉辦了一系列別具特色、影響深遠的文化教育活動，在地深耕，諸如：「蘭陽百景」的推薦、票選活動，以凝聚民眾珍愛家鄉的共識；發起草根民居建築運動，推廣「宜蘭厝」的設計計畫，參與了宜蘭縣在地景營造的「寧靜革命」；數年前策劃參與的「千人移廟，二結埕」，更是轟動一時；還有，緣起於阿蘭城一位歐吉桑李金墻想在日曆上見到與自己生活周遭有關事物的心情，基金會促成了「二千年阿蘭城社區影像日誌」的出版，而且將這項草根運動的經驗擴展到其他社區，不僅造就了一本本讓人捨不得撕的日曆，更凝聚了社區的向心力，堪稱是具現仰山在地深耕精神，由小處做起、做大的重要事蹟實例。

即使身駕時光機，移形換影，跳接台灣光復以後，蘭陽文風一脈相傳，不少作家相繼崛起，小說、散文、兒童文學等範疇，在在人才輩出，百花齊放，出現卓然有成之家。

其中，最具指標性的大家莫過於黃春明，這位台灣當代重要小說家之一，曾獲吳三連文藝獎、第二屆國家文化藝術基金會文藝獎等，早年名作《青番公的故事》、《鑼》、《莎啞娜啦·再見》最具蘭陽民情風土的代表性。

同樣作品內容與蘭陽關係密切的李潼，目前定居蘭陽平原，專事寫作，成名作品為《少年噶瑪蘭》，甚至已有日文版本，獲獎紀錄數十項，作品體裁以小說、散文、童話為主，曾於民國六十年代以本名賴西安，投入校園民歌歌詞創作，《月琴》、《廟會》、《散場電影》等為其膾炙人口的佳作。

資深兒童文學工作者，林煥彰，則是出身宜蘭農家，二十歲開始寫作，童詩名作無數。國內散文名家——簡媜，則是生於冬山河畔，曾獲吳魯芹散文獎、時報文學獎、國家文藝獎等，著有《紅嬰仔》、《月娘照眠床》、《水問》等。

員山的游乾桂，政治大學心理學系畢業，現為國內知名教育工作者、作家，著作等身齊高。還有一位資深教育人，吳靜吉博士，民國七十年代，將紐約辣媽媽劇團工作模式引進國內，促使「蘭陵劇坊」的誕生，因而帶起國內現代劇場的蓬勃風潮，影響長久，是台灣劇場史料的重要人物。一樣是戲劇有關的人物，邱坤良，法國巴黎第七大學文學博士，活躍於台灣戲劇、教育界，近年主掌國立台北藝術大學校務，著有《南方澳大戲院》、《台灣劇場與文化變遷》等。其他，吳淡如、鄭石岩、吳敏顯等人，也是在國內文壇各領風騷。

雕塑舞蹈 名聲遠揚

畫壇之上，人稱「攀老」的王攀元，從江蘇飄洋過海而來，定居台灣，長年蟄居宜蘭，

性格淡泊孤高，半生動盪苦難，一心畫畫，寄託無限思鄉之情、和生命的苦澀與美感。無論是奔跑於荒原的瘦犬、迷茫的孤舟、或者赭紅人影遙望一輪孤月，常見畫面上盡是水溶溶的灰濛色調，好似隔著玻璃窗觀雨的迷離情景，但不知迷離抽象的是江蘇的故鄉還是宜蘭的家園。老畫家對春秋多風多雨的蘭陽氣候，的確感受深刻，連自己的畫室都曾取名「聽雨樓」，也曾嘆道：「在蘇杭，春風春雨惱煞人；在台灣，春風春雨太無情。」與民國一樣歲數的王攀元，老而彌堅，創作不懈，已是台灣美術的瑰寶。

另外一位已故的宜蘭縣籍水彩畫家，藍蔭鼎，畫風成熟而秀麗，亦於台灣美術史上自成一家。傳說藍蔭鼎降生之時，頭上出現一個圓形胎記，遂以「蔭鼎」命名。他畢生以台灣風土人文為主要繪畫題材，在水彩畫方面成就卓著。一幅《滴翠》，巧妙地運用水彩的特性，以其獨特手法，呈現蘭陽平原特有的農村景致，洋溢濃厚的鄉土情懷。試想：自北宜公路眺望蘭陽平原，蒼翠相接的水田，一望無際，在不同的節氣、角度底下，呈顯不同的美感。在藍蔭鼎的彩筆下，平原上隨處可見的草埕、田埂、小橋、水圳，以及平常親切的事物，如斑駁的磚牆、濃鬱的大樹、樹下聊天的人們……，不僅生動捕捉宜蘭特有田園美景，重現一股悠閒雅樸的氣息——「紅磚瓦榭映竹圍」之美，躍然紙上。

雕塑方面，昭應宮的斗拱木雕、頭城慶元宮的門堵和柱子石雕，都是國寶級文物，值得一觀。進到現代藝術領域，參與泰雅大橋設計的林正仁，留學義大利，近年相當活躍國內藝

壇。

特別一提，國內雕塑前輩，楊英風，一九二六年出生於宜蘭，一九九七年逝世。於台灣五〇年代吹起一股現代藝術的風潮中，楊英風沒有缺席，致力「中國式的現代」雕塑創作，先後為日月潭教師會館、中國大飯店等製作大型浮雕、石雕鳳凰等大型景觀雕塑。七十歲高齡（一九九六年）時，曾接受縣政府的委託，結合枯木與不鏽鋼，將三棵高達二十公尺、未經任何雕刻的巨大檜木枯木，在「縣民廣場」拉起，訂名「協力擎天」。能夠在故鄉留下這件特別的景觀雕塑，楊英風顯然十分高興，當時曾表示：「宜蘭是檜木的故鄉，將檜木樹立，具有宜蘭先民靈根再植的意義；而且『三』有生生不息之意，代表過去、現在與未來的傳承；『三』人為眾，也有族群融合、協力擎新天的涵義。」

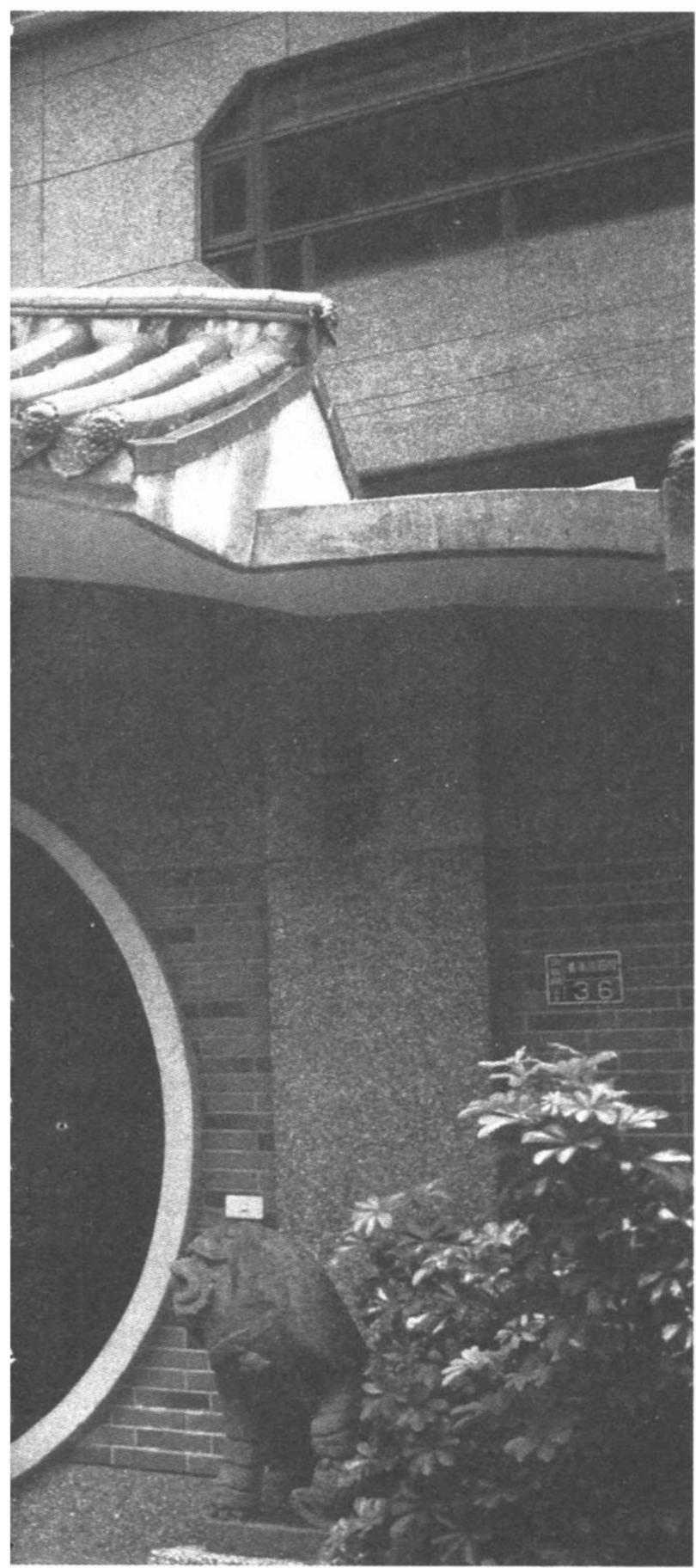
偏遠如三星鄉，除了享有盛名的「卜肉」，近年不甘落後，積極規劃各種套裝旅遊路線。土生土長的宜蘭人呂美麗，偏愛黃楊木等本地所產的木材，使用木、金、琉璃為創作材質，刻出最愛的蘭花、鄉土題材及佛像雕刻，曾獲得西元二〇〇一年第一屆國家工藝獎（金工類）、西元二〇〇〇年第二屆傳統工藝獎（雕塑類）等獎項。西元兩千年開館的呂美麗精雕藝術館，即是其交出的成績單。館外涼亭內，樹立著一座大型雕刻作品，名為「充（蔥）滿希望」，上頭結合了長蔥、毛筆、鳳梨、瓦甕等圖案，呂美麗一一介紹說明其中的典故趣味：一，三星鄉出產台灣最好的蔥，二，俗諺「摸蔥嫁好尪」，三，昌旺（旺來，與「鳳梨」的臺



◆河東堂獅子
博物館外觀。
(楊美英攝)

語發音接近)，四，聰（蔥）明，五，文（毛筆）昌（蔥）。她說，這作品乃是有了一年配合三星蔥蒜節所製，在熱熱鬧鬧的蔥蒜舞、稻草人舞、洗青蔥和切蔥花的趣味競賽落幕之後，留在此地，公开展示。除了品質極佳的蔥，七八月的三星鄉還盛產「上將梨」，以其地名「三星」和軍階上將同樣是三顆星，所以如此稱呼，可知其果肉雪白，肉質細嫩，汁液飽滿，在炎炎夏日裡，咬上一口清香，想必消暑又解渴。

河東堂獅子博物館，位於台灣東海岸的北關，於九八年開館，乃是由一位「獅王」高建文不惜斥資所建。說他是獅王，應不誇張，收藏的石獅，大的威風凜凜，小的有如鈕扣者，玲瓏迷你，總數量超過六千多隻，可能名列世界第一。除了琳琅滿目的大小獅子，河東堂外，別有洞天，花徑茶棚，海水浴池，聽海觀濤兩相宜。因此，所以取名「河東堂」，絕非意





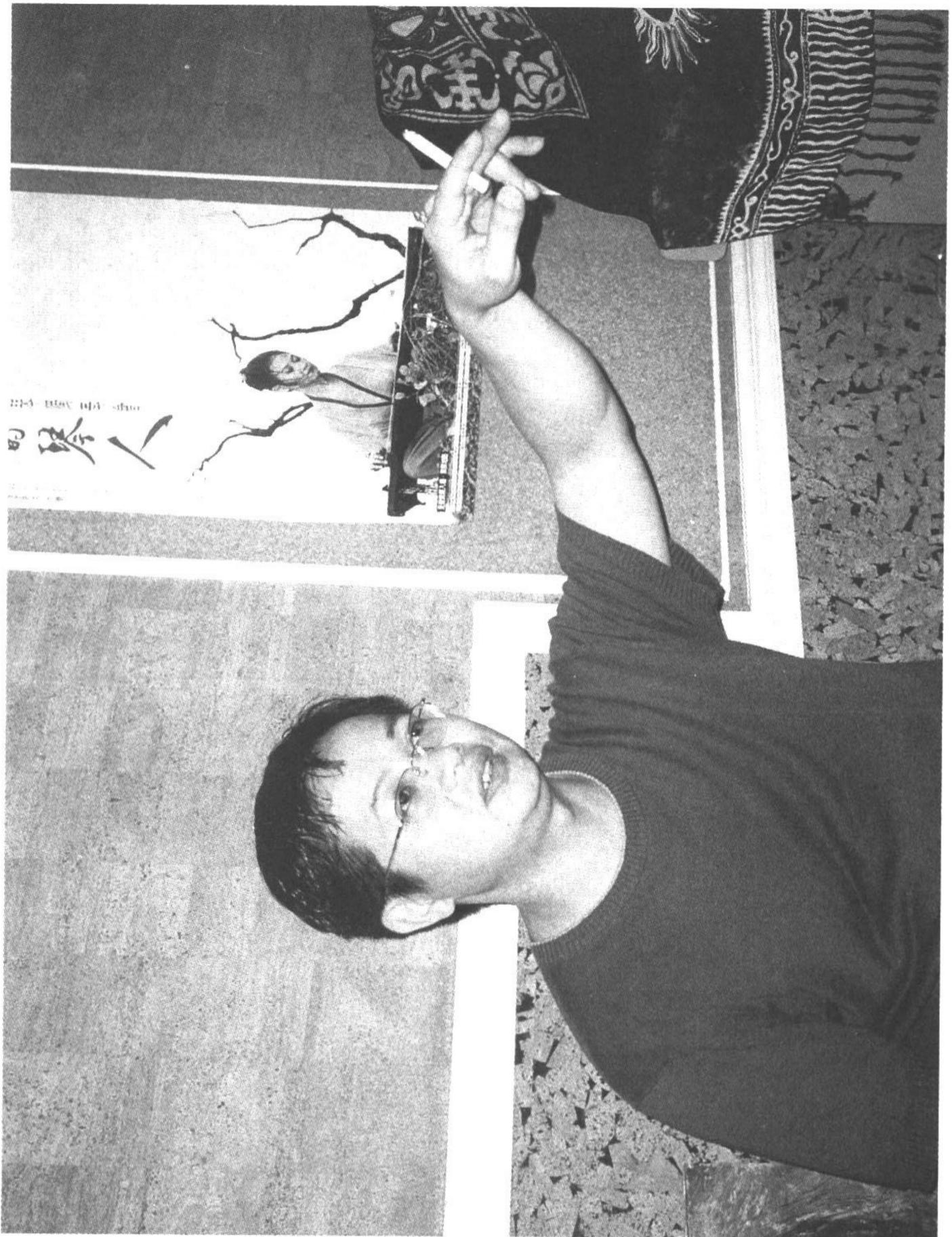
◆河東堂獅子
博物館外觀。
(楊美英攝)

指蘇軾的「忽聞河東獅子吼」，而是想讓獅群們面迎浩瀚的太平洋，每日享用璀璨的東方旭輝。

歷史不短的「蘭陽舞蹈團」，是由義大利籍神父秘克琳一手創立，融合了民族傳統舞蹈、西洋芭蕾舞，經常出國演出，多次獲獎，名聲遠播，堪稱一隊最美麗的文化小天使。

文史工作方面，游源鏗可說是近年嶄露頭角的一位，活動力十足，畢業自國立台北藝術大學戲劇系，退伍後爲了執行「劇場與民間藝術資源結合」計畫回返故鄉，他說，那一年之內他有兩百多天在看戲，一共看了四百多場歌仔戲、北管戲曲等，可說看戲班、吃戲班、住戲班，後來，因緣際會，成爲「蘭陽戲劇團」催生主力，目前多方參與推動地方藝文活動、社區營造。

「水之風華」，住在冬山河親水公園附近的游源鏗強調，一條河流即是一個都市的大動脈。在二〇〇二年的宜蘭童玩藝術節前後，企劃了「羅東藝穗節」，他表示，此乃循著法國亞維儂、英國愛丁堡藝術節的操作模式，試圖運用「外藝術節」的觀念，將已經累積到八十幾萬人次的人氣引流，把觀光帶來的財富吸引到鄰近鄉鎮，希望能夠把宜蘭帶向經營藝術節的第二階段——顯然，這個腳步已經超前於台灣其他縣市了。



◆宜蘭在地文史工作者——游源鏗。
(楊美英攝)

古城舊街 遙想當年

到宜蘭，可以看什麼古蹟呢？九芎古城於今又安在呢？

首先，坐上北迴線，吃過福隆便當不久，當火車抵達宜蘭市，一腳跨出車站的那一刻，請記得回眸——

宜蘭舊火車站，原本是日治時代的建築物，由檜木大樑、瓦片、磚塊等所建成，可是，經過改建，數十年歲月的古樸痕跡已經全然翻新。

至於一百八十年以前建立的「九芎城」，據稱是台灣所有城池中形狀最接近圓形者，歷經戰亂破壞或人為剷除，僅僅留下少數寺廟、市街、民宅，如果耐心按圖索驥，回溯過往，循著各種歷史線索，穿梭大街小巷，將眼前寬大的馬路、加蓋的水溝，或可對照出已經消失的城牆、護城河……，聊以致意，拼湊出一點一滴的古城原貌。

因為，台灣割日後，日本以市區改正的名義拆除城牆，宜蘭古城從此煙消雲散，只留下兩塊城門石門額「兌安門」「坎輿門」，現存放於宜蘭縣史館。

古城既然已成海市蜃樓，改看古蹟也無妨。宜蘭市內主要古廟有昭應宮、碧霞宮、文昌廟、城隍廟等，其他有林氏家廟、鄭氏家廟、李氏宗祠、黃舉人宅第、葉宜興故宅、獻馘碑等等。一些旅遊指南提及的「打鐵街」（武營街），早已日漸沒落，目前只能從一兩家擺設著蒙塵刀具的小小店面，遙想當年繁榮市景。林午大鑼，反而拜了媒體報導頻繁之賜，名聲響

徹遠近。

其中，昭應宮，歷史達兩百年之久，尊為蘭陽地區最具規模、歷史最為悠久的媽祖廟，也是宜蘭縣境唯一列為國家三級古蹟者，廟前栩栩如生、靈氣躍動的石雕龍柱、青斗石獅，還有廟內的木雕瓜筒、龍飛鳳舞，都是自古流傳的藝術精品。廟內保存了楊廷理留在宜蘭的唯一遺物，為其嘉慶十五年獻製的木質香爐。後殿供奉的三大老木雕神像，正是開蘭的三任通判——楊廷理、翟淦、陳蒸，也都有百年以上的歷史，代表了地方民眾追懷其開蘭貢獻重大，意義深遠。

論及具有特別歷史意義的古蹟，不能不提矗立在宜蘭市中山公園一隅的獻馘碑，碑座底下埋藏了無數英魂枯骨，密密麻麻的碑文銘記了一段拓墾的滄桑史，漢番相爭，族群相殘，淒風血雨，最後是泰雅族人降伏日本政權的悲痛結局，獻出所獵頭骨武器，從此革除「出草」習俗。時至今日，多少走過紀念碑的人們投射了注意的目光，多少好奇「馘」字讀音的人們耐心的讀完碑文的來龍去脈？歷史，終歸化為塵土嗎？！

前程功名，對大多數人還是在一點的問題吧。文昌宮供奉的文昌帝君，是傳統讀書人所信仰的神明，至今即使仍處施工期間，香火興旺，每逢考季，吸引不少考生前來祈求文昌帝君的庇佑，學業成績精進，榜上有名。其實，文昌宮又名文武廟，也奉祀了關聖帝君。除了緊鄰一側的「渡小月」，是老饕們大啖宜蘭在地名菜的熱門餐廳，文昌宮的東側即是仰山書

院的故址，是值得緬懷的一處地點。

碧霞宮，為楊士芳倡建、紀念岳飛所建。游錫堃主政時，於廟旁設立了「楊士芳紀念公園」，目的在凸顯楊士芳代表了一種宜蘭人的氣節，「碧血丹心望曉霞」。

黃舉人宅 大戶門面

宜蘭縣內唯一留存的舉人宅，黃舉人宅，舊址是在宜蘭市新民路，現在已經由建商開發為百貨大樓建地，難以想像當年風華。據了解，屋主已捐出宅舍及舉人相關器物與照片，由縣府拆遷另覓地重建，宜蘭縣第一件古蹟拆遷保存案就此開始。整個拆除重建計畫，不只是建物的拆卸，尚包括對古宅的整體調查研究，包括黃舉人宅的歷史沿革研究、舉人宅的建築分析、現況實測圖的繪製、建築破壞記錄之調查、拆卸工程設計監督、未來的復原修復計畫及修復圖等。拆下來的各部構件，分別收藏於縣體育場、孔廟，文物則由文化中心代為保管。木料等有腐爛之虞的物件，均經防腐處理，準備遷建於傳統藝術中心。

如果還原舊日景觀，原建築是清代光緒三年（一八八四），黃纘緒為其第四房妾所建。原建築是完整的三合院，正身五開間，左右有護龍，外牆由土塊、板磚、木構混合建成。屋頂是木架構，唯有正身還保有使用台灣瓦，左右護龍改用日式水泥安全瓦。此外，正身內部四扇格扇頂板木雕窗，刻有琴棋書畫雕飾，有古樸典雅之美。大木架構的金爪筒透雕、樑柱上

的鳳凰雀替，都相當精緻。入口的頭門採馬背式屋脊，上有「薰南挹長」字樣，也是一大特色。重要的是，宜蘭縣民要了解清代有功名的大戶人家家居情景、建築特色，唯有靠還原重建後的黃舉人宅人了。

位於員山鄉的清朝武秀才林朝英故宅，則是縣內格局完整且最具規模的三合院。它使用四個起翹的正身燕尾屋頂，是權位的象徵，也傳達出傳統建築特有大屋頂線條的流動美感；而三合院所圍出的埕，是屋主和社區居民主要的活動場所，也顯現出個人和群體的調和感。

千人移廟 轟動一時

康樂路的市場旁，踩過一地菜葉雜料等各式垃圾，一幢封閉的老舊建築，無聲無息，恐怕很難有人知曉它午夜夢回的光榮歷史了。正名「宜蘭座」（宜蘭劇場）的宜蘭戲院，當年（西元一九三三年，日本昭和八年）落成之時，兩層洋樓的建築，全是新式的建材、座椅等設備，從歌仔戲到舞台劇、西洋片到國片，應有盡有，堪稱「蘭陽唯一」，矗立在人來人往的商業中心，曾經是宜蘭人重要的娛樂場所，如今地上建築物仍在，不過荒廢多年，猶如妙齡美少女經過時間的殘酷考驗，變得徐娘半老，蓬頭垢面了。

要說工商興隆，就得說到羅東——宜蘭縣的第二大城，實際上，繁華更甚宜蘭市。當年日治時期，就是因為太平山林場的開發才帶動了羅東的繁榮。即使現在，地方上的人總喜歡

說，王永慶也是在這兒以木業起家。根據歷史記載，當時因為街長陳純精積極爭取營林所，設在羅東，隨後促進了地方就業機會與工商經濟的發展，連帶使得餐廳、旅社、娛樂場所等如雨後春筍，相繼開設。為感念陳純精對地方發展的貢獻，後人在羅東中山公園內設置了紀念碑，永遠致敬。至於公園的另外一頭，一列從太平山林場退休的森林火車頭安安靜靜，彷彿還在無聲地追念過往伐木業盛極一時的燦爛光景。

羅東運動公園，則是陳定南規劃、興建，游錫堃完成的政績。近年已經成為熱門觀光景點，公園旁隨之出現了一條「咖啡專用道」，原來許多富有個性品味的大小咖啡廳，紛紛聚集於此，因此吸引了不少紅男綠女來喝喝下午茶或欣賞夜色，浪漫一下。

若是繼續延伸遊覽的目光——礁溪的協天廟，是北台灣最大、最重要的關帝廟，建於清朝嘉慶九年（一八四〇），每年農曆正月十三日和六月二十四日的春秋祭典，是一年之中的重要活動，分靈各地關聖帝君均需回來共襄盛舉，人潮擁擠，鑼鼓喧天。

至於民國八十六年九月，轟動一時的「千人移廟，二結埕」，活動的核心主角，二結王公廟，起因於最早數年前，位於省道旁的五結鄉二結村，居民們想為他們心中的守護神——王公廟換新家，對於現有的廟宇，有人主張要拆除，有人認為要妥善保留，不管意見如何，二結人不想讓「王公廟」與其他廟宇一樣被輕率地拆除。因為，王公廟口曾經是二結社區居民生動的舞台，況且老廟雖小，剝落的彩繪、泛黑的雕梁、廟埕的老樹、過火的空地，點點滴滴

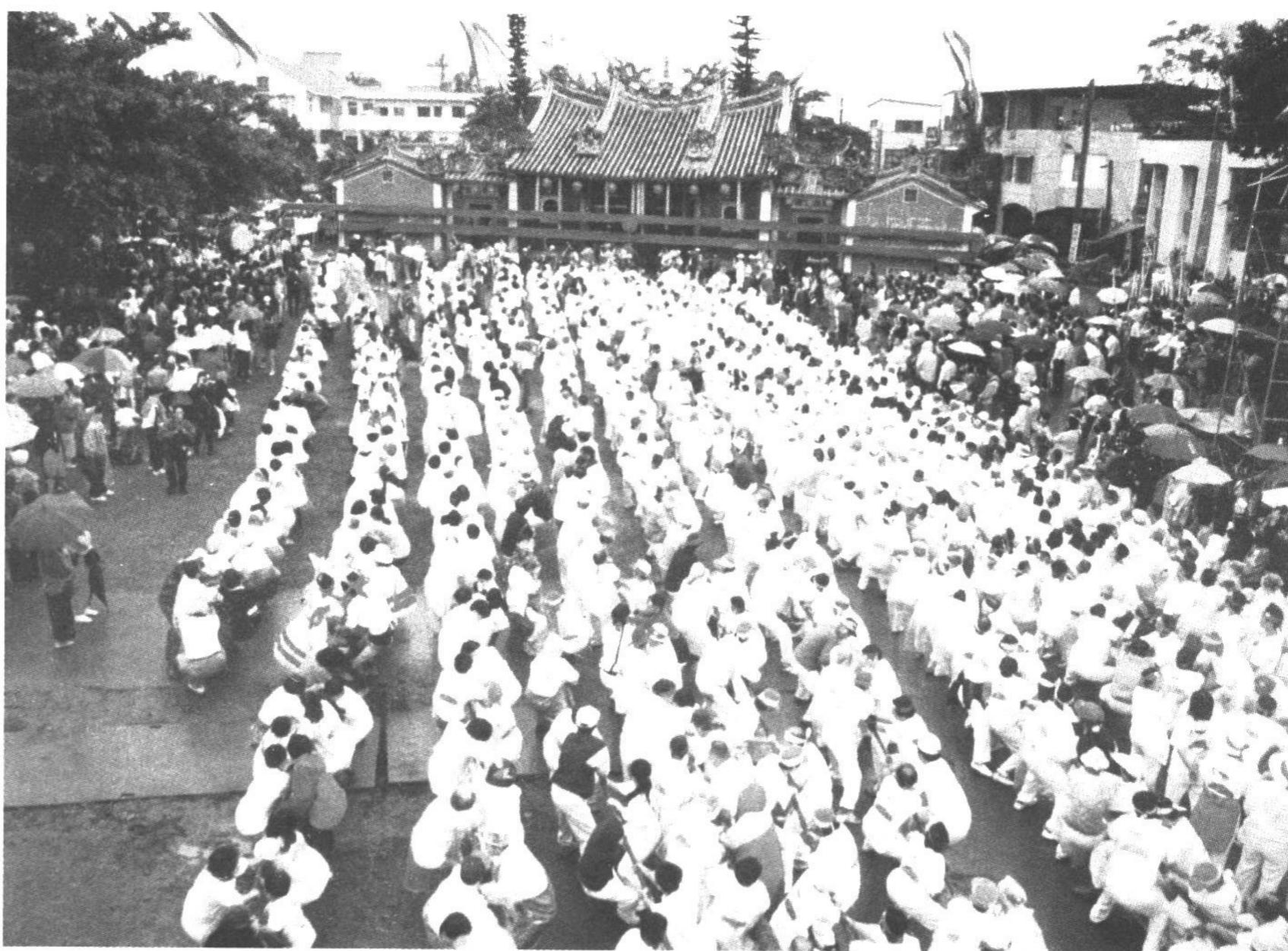


◆ 礁溪協天廟是北台灣最大的關帝廟。（邱勤庭攝）

都是足以觸動村落子民的記憶。廟裡也不只是王公的神像而已，加上前輩藝師所留下來的雕刻、彩繪和木工，可以說是地方民眾唯一的藝術殿堂。但剛好位在都市計畫道路上，雖有七十餘年歷史，但還不到法定古蹟的標準，因此難逃拆除的命運，它極可能會像台灣所有其他村廟一樣，不脫被拆解流失的命運。但是，二結人鍥而不捨地試圖尋找保存的各種可能性，歷經近半年的居民參與、自決過程，意見紛陳：從完全拆毀，到拆除重建，到最後決定以平移方式保存整棟舊廟，並在原址建新廟。

付諸實行後，困難重重，耗時頗久。首先，這座廟並沒有地基，工匠們花了一個月的時間，將地面挖空，重新構築基礎，還爲了防止建築體本身在牽動時受影響，整棟建築內外均使用工字形鋼板固定，再在地底用千斤頂支撐，移高一尺多，然後工人開始鋪設可以滾動的圓木和其他器材。真正的移廟活動是在一九九七年九月廿七日早上展開，千人費盡氣力，也只能移動約一公尺左右，因爲每移動一小段距離，整個地基下的滾木和器材都必須重新調整鋪設，而且由於移到廟埕的另一端時，廟的座向也得做一百八十度的轉向。雖然距離只有廟埕的另一端，前後卻要花上幾個月的時間。值得大書特書的原因也在於，王公廟的平移技術，用的是典型的台灣傳統工法。

看來，二結王公廟的過去比台灣多數老舊寺廟被粗暴毀滅後蓋成俗艷新廟的宿命幸運許多，開創了嶄新的模式。然後，爲了新廟的未來，地方人士參觀全省各地的廟宇，決定邀請



◆二結王公廟之千人移廟活動，招集二結村村民參與遷廟活動。（王秋霖攝）

曾為宜蘭規劃設計冬山河親水公園的「象集團」來規劃，從其設計模型看來，未來的王公廟，呈半圓樓型，立面以黑色花崗石砌成，是極具顛覆性的設計，完全擺脫傳統鄉村寺廟的思考模式，打破了舊有廟宇格局，沒有雕樑畫棟，沒有屋脊翹翹，結合了現代藝術風格與傳統宗教信仰，讓各方翹首期待這樣一座倚賴地方居民智慧與民主創意所催化出的大型藝術精品。

縣政中心 有公園味

古蹟是先人的遺產，當代又將留給後人什麼樣的遺產呢？

近年來，宜蘭公部門致力於下列長期目標：公有建築藝術化、校園建築社區化、橋樑景觀化以及全面改造住屋計畫的宜蘭厝，視野深遠，未來的願景值得期待。

宜蘭縣政大樓，一九九七年啓用之後，每到旅遊旺季，特別是宜蘭國際童玩藝術節前後，總是會有遊客興沖沖的一頭闖進，大聲詢問：「還有空房間嗎？」原來，外觀現代美觀的縣府行政中心，紅磚與素面水泥的清幽門面，看來一點也不「道貌岸然」、單調陳舊，不像一般「官模官樣」的政府辦公部門，反倒比較像是設計新穎的渡假中心。

宜蘭縣政中心，有別於其他縣市政府巨大、威權的廳舍，特別重視「人性尺度的型態」及「促進溝通的工作場所」，希望能營建出一個「與公園結合為一體」、「具地域感」的縣政



◆ 縣府行政中心一隅，紅磚、花園、長橋，別有傳統庭園風味。（楊美英攝）

大樓。開放的屋頂花園，配置餐廳、咖啡廳、涼亭、水池，營造出與山脈連續的感覺，並可眺望龜山島及廣大的田園景觀，使民眾除了到縣政中心洽公之外，還可以來這裡散步、喝咖啡及觀賞週遭的景緻。

走進這外貌接近高級飯店的縣政中心，你會訝異內部像是個雅緻的大庭園，迴廊、曲橋、天井、花圃，行走其間，感覺恍如置身蘇杭園林——瞧！蓮步輕移，上了拱橋，越過池塘，岸邊楊柳柔柔搖曳；再瞧！翦窗而入的陽光、水上波光瀲灩，不時就給人一種嫵雅的好心情。

社會福利大樓，是筆者認為另一個優秀的案例。沒有花俏鮮麗的外型，多層次的空間設計，施予沈靜的暗褐濃綠，採用洗石子、清水磚等蘭陽本地建材，看來宛如一座自然溫馨的家園。一樓附設有身心障礙者庇護商店、複合式咖啡簡餐工作坊，靜靜坐在午後安寧的咖啡座裡，輕快的流行音樂，如流水浪花一般跳躍著。就像經由特殊設計的人行天橋，可以避免穿越建物後方車流快速的馬路，直接連上宜蘭河堤，漫步清流綠茵旁，獨享恬靜自得的野趣。

這條美麗的宜蘭河，共流經員山鄉、礁溪鄉、宜蘭市，在壯圍鄉注入蘭陽溪，全長十五公里餘，近年來受到第一河川局的積極整治，使得水患問題趨緩，部份河段的河階地更朝著

宜蘭縣政府公園化、休閒化的方向開發，可預見的，必將成爲另外一條可愛的親水綠帶。深入瞭解，才知道宜蘭縣的「縣政中心都市計劃」，主要委託新加坡國土規劃師劉太格設計，花費了十年才發佈實施，整體完工的時間預估超過七十年，實在是整個計畫的規模十分龐大，在佔地兩百多公頃的重劃面積裡，除了行政大樓、縣議會大樓、地方法院、地檢署等政府機關，還有住宅、市鎮等，預計將容納人口十二萬，而且，所有主要建築物的中心軸線一律筆直朝向守護宜蘭的海上地標——龜山島。

在宜蘭縣，學校建築的美化，也是近年縣府政策之一。許多學校邀請優秀建築師提出校園規劃案，換上了新裝，如：武塔國小、東澳國小、頭城國小、蘭陽女中、南安國中、南屏國小等，皆各有風格，各具特色，且新建的校舍大多考量了宜蘭多雨的氣候，並配合學校使用上的需求而設計建構，實在是縣內學生的一大福氣。這些具有景觀之美的建築群，散佈全縣各鄉鎮，多數與社區生活緊密結合，在居民的視覺審美上，也產生了潛移默化之效。其中，南屏國小的建築物採「宜蘭厝」式的斜屋頂，使建築群有了家的感覺。同時，建築師黃建興以斜頂長突簷和雨庇的手法，反映了蘭陽多雨的氣候條件，運用貼心的迴廊來解決學生在雨天的通行問題。教室的淺灰色外牆仿若一張張待人創作的畫紙，陽台欄杆、廊柱、牆上有縣籍書法家所提的古詩句及小朋友自製的磁磚圖案，饒富趣味。

◆從河東堂獅子博物館眺望太平洋上的龜山島。(楊美英攝)



橋樑有型 座座壯觀

這樣的設計用心，往蘭陽溪水面上的一座座大橋去看，也不走調。

流經蘭陽平原的蘭陽溪，緩緩注入太平洋之前，濱海公路的噶瑪蘭大橋，是橫跨蘭陽溪的橋樑中最靠近出海口的一座，民國七十年竣工，原名興蘭大橋，望文生義，當然是希望藉由此橋的通車，帶動溪南、溪北地區的繁榮興盛，隨著國內政治氣氛的改變，本土意識的抬頭，加上橋的兩端都是噶瑪蘭人的部落所在，於是，五、六年後，正式改名為「噶瑪蘭大橋」。

同樣橫跨蘭陽溪而過的蘭陽大橋，是台九省道所經之處，也是連接溪南、溪北最重要的橋樑，每逢地方上舉辦活動或選舉之時，橋面旗海翻騰，迎風招展，蔚為壯觀。

往上游而去。車行沿台七號公路往棲蘭神木、太平山方向，在大同鄉、三星鄉交界處，被宜蘭人引以為傲的美麗夜景觀賞點——泰雅大橋，被視為泰雅族文化的象徵，橋面以紅色瓷磚、綠色琉璃為主色，簡潔中顯得漂亮，並以泰雅婦女織布的長寬與面積作為橋面上每根橋柱之間的間隔、幅員；尤其是兩側的整排天青色路燈，圓弧線條的獨特設計，取材自泰雅族的「天弓」傳說，猶如柔情的長弓畫滿長空，恰與橋面外側的整列圓弧狀路燈，相互輝映，共同成就入夜以後的璀璨夜景；兩旁欄杆各有不同用意的設計，靠大同鄉一方為泰雅族人織布的幾何圖案，在三星鄉一方則是鳥雀造型，樸素而可愛，彷彿暗暗發出悅耳鳥鳴，隨時可

以乘著山風起舞。

大橋一過，便加速接近蘭陽溪上游，產業道路邊的溪水潺潺，好似呼喚著人們親水戲水的天性，一到週末假日，青年男女呼朋引伴、或家庭聚會的老少同堂，把溪谷擠得熱鬧滾滾。住在溪畔養殖香魚的吳萬德表示，當地現在已經復育出範圍長達一公里的螢火蟲，天然景觀舒爽宜人，且鄉公所也正規劃「九寮遊憩區」，希望吸引更多喜愛大自然的遊客群。

來到大同鄉綜合運動場，旁邊有一座顯然極具特色的建築物正在興建中——泰雅生活館，亦即大同鄉原住民文物館，以保存泰雅族群的遺跡文物、生活文化為主旨。該館本身便希望能夠呈現南島原住民的建築風味，連一旁的路燈都是特別設計的，裝飾有原住民傳統風土圖像的石板雕刻，運動場邊，豎立了十餘公尺高，年輕獵人拉弓射獵的大型塑像，水泥圍欄上也有一隻隻原住民生活中曾經熟悉、而今瀕臨絕種的各種野生動物，可說隨處標示強調大同鄉的在地特色——一個聚居了最多泰雅族群、美麗的原住民之鄉。

和泰雅大橋一樣橫跨蘭陽溪的葫蘆堵大橋，溝通三星和員山二地，橋的兩端都是漢人聚落。在地藝術家林正仁先生，在橋名柱及橋欄設計上發揮巧思，採取傳統的空間觀念，以四種不同顏色的花崗石為材料，用浮雕手法呈現青龍、白虎、朱雀、玄武形體，採石鼓造形，安置成四座橋名柱，代表東、西、南、北不同方位，具有守護地方的用意。橋欄部份，選用代表傳統時間觀念「十二干支」的十二生肖造型，分別以鏤空銅雕製成，象徵時空交會於葫



◆泰雅大橋護欄上的精心設計，富有可愛趣味。（楊美英攝）

蘆堵。最特殊的是，十二生肖造形活潑，都以躍躍欲動的型態表現，在車子行駛之時，欄杆上的動物似乎也奔馳起來，動態的感覺，使人彷彿行走在一條生氣勃勃的橋樑之上。

有一座牛鬥大橋，位於蘭陽溪扇形平原的最窄處，也是台七丙線的起點，橋長不過兩百多公尺，橋面也不甚寬敞，分爲兩個橋面，各爲單行道，並無特殊設計；與群山重巒相望兩不厭，算是最大的風景了。倒是橋名的由來頗有典故：因爲蘭陽溪北的雪山山脈、溪南的中央山脈兩個山脊，在此交會，遠遠看去，貌似兩條對峙相鬥的牛，故取名「牛鬥」。

斜斜屋頂 宜蘭新厝

另外，近年盛名遠播的冬山河，儼然蘭陽溪流域最閃亮的一顆明星，殊不知這條從源頭的新寮山到出海的加禮遠，雖然只有短短二十四公里，流經的地區正是「宜蘭米倉」——冬山鄉和五結鄉，可是，過去每年夏秋兩季，遇雨必成災，農作淹沒，房舍泡水，影響當地民生重大，因此流傳這樣的俗諺：「豬母住樓拱」、「三年沒作大水，豬母戴金耳勾」。民國六十五年後，歷經長年的整治與維護，今日的冬山河有了全新面貌。比鄰冬山河風景區親水公園的利澤簡橋，以簡單大方的設計，鮮紅色系，豔麗奪目，頓成視覺焦點。

冬山河道上另有一座名符其實的「飛虹橋」，全長約四十五公尺，特殊之處在於其造型模倣中國古代名橋之一的濟州安濟橋而成，不同的是，安濟橋橋身是用雕鑿精確的石塊砌成，

飛虹橋則運用了現代工程技術，以預力構造的材料建造而成。與紅通通的巨大圓拱造型的利澤簡橋相比，飛虹橋反倒呈現了幾分中國文人的儒雅氣息。同樣位於冬山河畔的「流流社」、「國立傳統藝術中心」，也都是不可錯過的人文景點。

平心而論，台灣的橋樑樣式，從北到南，幾乎可說如出一轍，單調而缺乏特色。這種被大量複製多年的橋樑，其橋欄設計已固定化，工程界稱爲「紐澤西式」，橋欄高度多在一公尺二十以內，由鋼筋、水泥構造，立面呈現下寬上狹的「工」字型，上面再架上一段鋼管，上下寬度比，約是四十與二十公分，由下方以半弧形緩削而上。這樣的橋樑安全、省事、容易施工維護。但由於高度正好擋住視線，行車進入橋樑，如同進入隧道一般，無法從橋上觀賞溪流的自然之美，橋的本身也是呆板單調的景物，完全忽略了橋樑本身應當具有的溝通功能，不只是人與人、地與地的「形而下」的溝通，還應該考慮如何營造人與環境在「形而上」的溝通，屬於心情的、美感的。

事實上，不獨前述多座醒目的大橋，建議您下回造訪宜蘭時，不要輕忽許多產業道路的橋樑，仔細觀察，可能就會發現在看似簡單的線條中，居然暗藏了好些專業設計師所精心雕飾的當地圖徽，以便宜、環保、耐用的洗石子施工方式，搭配琉璃鑲嵌、卵石彩繪，深具「畫龍點睛」的視覺效果。加上宜蘭的地形特性，多湖泊多湧泉，因此，水邊的田壟、堤防常常被開發成爲自行車步道、人行步道，也可常見類似的美學表現，成爲宜蘭風采處處的小小

驚喜，而「創造一個充滿人文藝術氣息的大民居」才是宜蘭縣政府與民眾近年來的最終目標，所謂「宜蘭厝」，便是已經行之有年的「居住文化改造工程」。

原來，為提昇建築文化，改善居住品質，創造蘭陽優美景觀，宜蘭縣政府進行了幾項工作，包括研擬克服潮濕多雨天候特性的建築法則，訂定獎勵斜屋頂辦法，推動「宜蘭厝」示範計畫，希望在舊農村美麗的竹圍聚落日漸消逝之下，有新的、良好的社區景觀誕生。這是台灣第一個由政府部門，結合民間力量，企圖影響或是塑造一個新建築風格的重要舉措，也是一個有心擺脫庸俗、粗糙化的建築商品的計畫。

筆者讀過資料寫著：「宜蘭厝」，初期稱作「宜蘭茨」，後因施添福教授的建議而改名：其宗旨為因應西元兩千年的到來、北宜公路的開拓，面對可預期帶來的衝擊與挑戰之際，希望結合專家學者與專業建築師的力量，共同思考宜蘭未來發展的定位與風貌，不論是人文環境或者自然景觀方面，將現代與傳統、本土與國際合而為一回應在地的氣候、生活、環境、傳統等因素，尋找出蘭陽民居的現代新面貌，建構宜蘭成爲最具人文反思、文化氣息、地方特色的新所在。

也有資料寫道：一九九〇年，在台北創業有成的宜蘭子弟所組成的「蘭陽同協會」，萌發「起宜蘭厝」的構想，後由仰山文教基金會執行，宜蘭縣政府補助預算，展開第一屆宜蘭厝選拔活動。

簡單來說，宜蘭厝有幾個共同的特色。如：簡單、主從分明的斜屋頂、防颱窗等，都是考量蘭陽地區多雨的氣候形態而設計的。其次，使用自然樸素的本地建材，如：紅磚、洗石子：等。還有融入地景的植栽，豐富的室內、戶外及半戶外空間，如：玄關、迴廊、陽台、埕、棚：等，都是爲了使居住於厝內的屋主住得自然，在傳統與現代並容的房舍內，有著舒適的家居生活。例如：位於三星天送埕，黃瑞疆老師的住宅被稱爲「噶瑪蘭厝」，由林志成建築師規劃，採用平埔族干欄式建築，避免濕氣的侵襲，其下的空間有利於通風的功能。舌式的入口、與雞屋式屋頂、倒梯形的牆壁及紅色玻璃珠的裝飾，充分顯示出平埔族人的建築風格。房屋的山牆還刻意設計成凹槽，讓鳥兒可在這裡築巢。員山雙胞胎姐妹、陳樹合的民居，設計者是謝英俊，順著地形山勢，主屋成東西走向坐北朝南，特色之一是原住民干欄式建築與傳統承重牆結合，牆往內縮，並完全使用菜園中原有的石頭堆砌而成。

總之，斜斜屋頂的住屋越來越多，顯見蘭陽平原上，「宜蘭厝」的邊際效應正在發酵、擴張中。

青青鄉野 知性之旅

吃過卜肉或上將梨，看過呂美麗精雕藝術、平原綠野風光，騎著腳踏車，親身體驗天送埕、大湖區一帶的農村風情，欣賞先民胼手胝足，疊石爲埂的梯田地景之外，三星鄉天送埕



◆三星鄉的「卜肉」，每逢假日，人滿為患。（楊美英攝）

文物室是一處順路的景點，特別的是，屋旁兩座彩色卵石堆砌成的「草埕」，相當可愛，提醒來往過客別因粗心而錯失不見。

所謂「草埕」，原係以曬乾稻草紮疊而成，是舊日農家的必備景物，可是，隨著時空變遷，農村普遍現代化，割稻機完成收穫之後，往往一把野火燒光大量散落田中的稻草，所以，蘭陽平原上已經相當罕見造型樸拙的草埕了。據了解，在以往，一座草埕提供了一戶或者好幾戶農家的一年需求，如大灶煮飯、燒熱水洗澡，最好的燃料便是從草埕中抽出的稻草，晒瓜果醃醬菜時，稻草可以用來墊底，家中飼養的母豬臨盆時，乾稻草則是最佳席墊，因此，草埕的大小，可說就是貧富的指標，可用以判斷耕田的多寡。

根據有經驗的老人告訴我們，要想把烈日曬乾的稻草紮疊成圓圓胖胖又結實的草埕，不是簡單的事情，需要老到的工夫與經驗。除了草埕中央有根支撐的埕柱，把底層的稻草仔仔細細鋪好後，約一人高度時，只留下一至二人在上頭負責紮疊工作，其餘的人在下面，抓起一把把的稻草，往上丟，搭到最頂端處，再用輪胎或任何圓形物體，圈住埕柱與埕尖，有人還會用磚塊壓在埕頂，避免大風一吹，辛苦收集的稻草全飛走了。

相對於漢人的草埕，泰雅人的穀倉建築也頗富特色。原來，源於傳統泰雅人以小米為主食，每年收成後，皆需儲存大量的食糧，以備未來一年之需，而山上溼氣重、鼠類猖獗，為保護穀類安全，泰雅人發明高架式的穀倉形式，以台灣早期山區盛產的檜木為主要建材，因



◆四季村的原住民個個種得一手鮮甜的蔬菜。(邱勤庭攝)

爲檜木的質地厚實，且內含油質，不容易被蟲蛀或朽壞，各腳柱上還有防鼠板的巧妙設計，充分展現了先民的生活智慧。爲防漏水，先民將桂竹弄成U型和倒U型，互相扣緊，加強穀倉屋頂和床底層的鋪設，還用藤條捆綁、固定建物的接合處；爲防強風，先民則用石塊或石板壓在屋頂上。

搭蓋穀倉，是泰雅人每個家族的大事，通常計畫搭蓋之前兩三個月，家人必須先準備養雞、釀造小米酒。動工搭蓋時，至少需要四人以上一起合作，不忌男女，小孩要在一旁幫忙、學習。等到完工，屋主便拿出事先準備的酒肉，宴請大家，舉行一場穀倉落成的慶祝儀式。

在四季村，位於蘭陽溪與四重溪相會處，是宜蘭通往中部橫貫公路必經的一個村落，也是一個泰雅原住民的聚落，青山綠水環繞。這裡有一座四季國小，爲了幫助孩子們認識自己族群過去的生活文化，校方曾經發動村民的力量，共同把一座傳統的泰雅小米穀倉原封不動的遷移到學校操場上展示，展示著祖先們曾經生活在這塊土地上的共同記憶，叮嚀所有的泰雅孩子們勿忘先人的傳承。

至於噶瑪蘭人的傳統住屋，是以木材或竹子爲骨架，菅莖編牆，利用藤條固定，屋頂覆以茅草，牆壁下半部敷以牛糞，既防水又防蟲。內部隔間有時用木板，上雕圖紋；另有穀倉和爐灶。傳統聚落的生活中，建屋是社中大事，全社成員出動，分工合作，完成後舉行儀

式，祭告祖先，並祈求平安。

宜蘭第一 紀錄不少

還記得一次造訪宜蘭的經驗，友人開車行經舊城南路、泰山路一帶，突然眼前一亮，「哇！」一聲驚呼，脫口而出，柔和碧翠的綠草如茵，站著二十幾株蒼勁優美的老樹，有榕樹、樟木、楓香等，還有隱身樹蔭之間的幾棟老房子，典雅清麗，構成一幅市區難得可見的畫面，予人深刻印象。

此處即是所謂「南門計畫」，涵括了宜蘭設治紀念館、舊農校校長宿舍、舊主秘公館、舊監獄門廳等歷史建築，除了是一個幽靜的公園，也企圖扮演「宜蘭市民的客廳」、「民間的文化中心」這樣的角色。

落腳宜蘭的建築師李綠枝，曾經寫下一段動人的生活點滴：「二月初暖冬的上午，帶著稚子散步經過南門計畫區的大草坪，看到一群長長尾巴的鳥在大榕樹和樟樹之間啄食嬉耍，抱著孩子靜靜坐在距離十多公尺的草上，我怎能忘記這樣的畫面：大約二三十隻樹鵲時而在樹間跳躍，時而在地上啄食，嘎——嘎——叫聲清晰可聞，我拿出早餐享用，孩子在草地上慢爬，這樣的畫面足足讓我享受了二三十分鐘，群鵲才飛離我們的視線。這可能是宜蘭人幸而擁有的生活品質吧……」的確，隨著社會生活步調的快速演變，生活變得倉皇而粗陋，現代



◆環境清幽的宜蘭縣治紀念館。
(邱勤庭攝)



◆老酒甕砌在牆上成了宜蘭酒廠外牆一大特色。(邱勤庭攝)

市民能夠擁有什麼樣的生活空間呢？像南門公園，便提供了市中心的一片開放式綠地，一個引人懷想的歷史空間；有人來散步、聊天，有人在樹蔭下乘涼、午睡，好動的小孩嬉鬧、奔跑著，附近光復國小的老師也有了最佳戶外教學場所，常常帶著學生們來此寫生彩繪、大地遊戲等等。

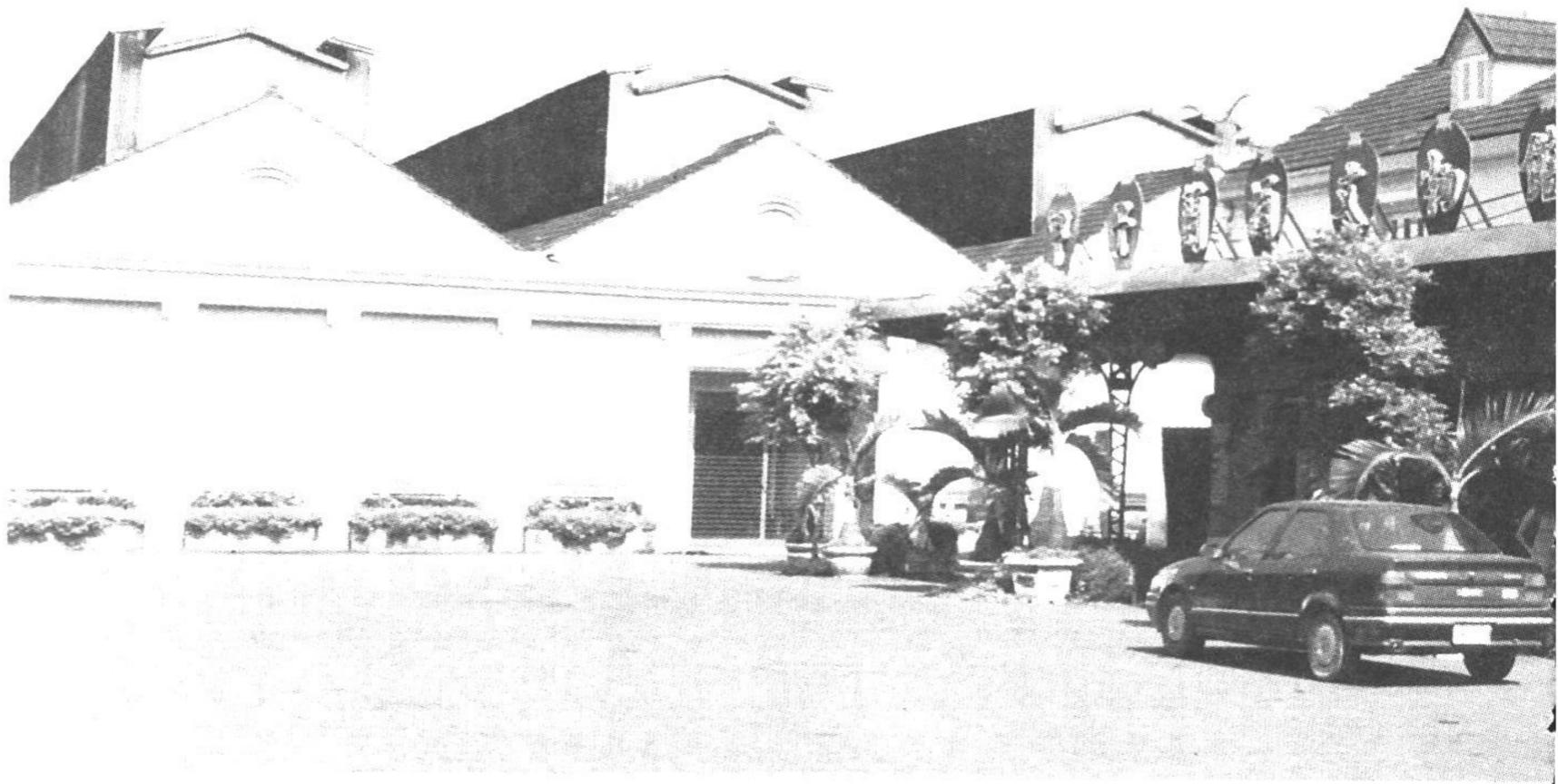
宜蘭縣治紀念館，此建築佔地約八百坪，建地面積共計七十四坪，建於一九〇六年（日本明治三十九年），混合了日本風和西洋樣式，精緻典雅，庭園花木扶疏，大樹成蔭，有枯石流的日式庭園，有拱橋池塘，乃是日治時期以來，歷任地方首長的官派宿舍，亦可說見證了百年來宜蘭的發展史。試舉官邸後方的圍牆為例，是以台灣早期通用的蛋白、牡蠣殼粉、糯米粉漿、和石塊等傳統建材，堆砌而成。一九九七年底，依照原樣整建落成，正式啓用，是台灣第一座由官邸建築整建的縣治紀念館。

「宜蘭第一」的紀錄可不少。宜蘭縣史館，是台灣二十一縣市中第一個公設的地方史料館，自一九九三年十月十六日正式對外開放以來，堪稱「宜蘭資料的寶庫」，肩負了紀錄、蒐集、典藏、研究、推廣等功能，常年舉辦各項專題展覽，館內還有優美的研究小間可供各方申請使用。如果親臨現場，日籍設計師細心營造的空間、線條，無比古雅，相信會讓許多公部門的建築都相形遜色。

甲子蘭酒文物館，同樣是舊建物新活用的例子。據了解，成立於民國前二年的宜蘭酒

廠，原以生產米酒、米酒頭、紅露酒爲主，而今，最新鮮的產品則是利用蘭陽平原盛產的金棗，和米酒加工製成的甲子蘭樽藏金棗酒，一入口中，濃郁的金棗香，溢散而出，口味獨特，和清香酒頭、紅露酒等同列招牌酒，另外，還有各式特製的酒味冰棒，讓不同種類的酒客都能充分滿意。

走，散步去！在宜蘭河出海前的嫵媚流連之地，讓我們一齊乘風翱翔，迎接未來市民休憩生活的美好映像。一個打造新故鄉的運動，正在興起。



◆甲子蘭酒文物館就在宜蘭酒廠內。
(邱勤庭攝)