

◎ 康原、梁淑芬

# 烏溪書院大觀

Chapter



從烏溪的出海口麗水村，  
到草屯地區，  
臨溪畔不遠的道東書院、  
磺溪書院、登瀛書院等，  
曾經在台灣歷史上，  
肩負過百年樹人的教育重任……



○年），由當地仕紳趙順芳倡議興建，總面積為八十六平方公尺，就建築形制上，磺溪書院是一座兩進、雙護龍、七開間、帶四垂拜亭的四合院書院建築；就造型而言，磺溪書院的屋頂極為特殊，尖翹的六個屋脊展現一種吸引人的魅力，其壯麗之屋頂，在台灣建築史上可說是獨一無二，建築材料採雕花磚、福杉、泉州白及青石等，精緻不華，足以媲美鹿港龍山寺。兩側的六角窗，以及精雕細琢的青斗石獅，石獅旁柱上之「磺石舒丹半壁嵯峨開陣筆，溪流映碧千層浩瀚起文瀾」強勁有力的對聯，把書院的氣氛與雄偉展現的淋漓盡致。

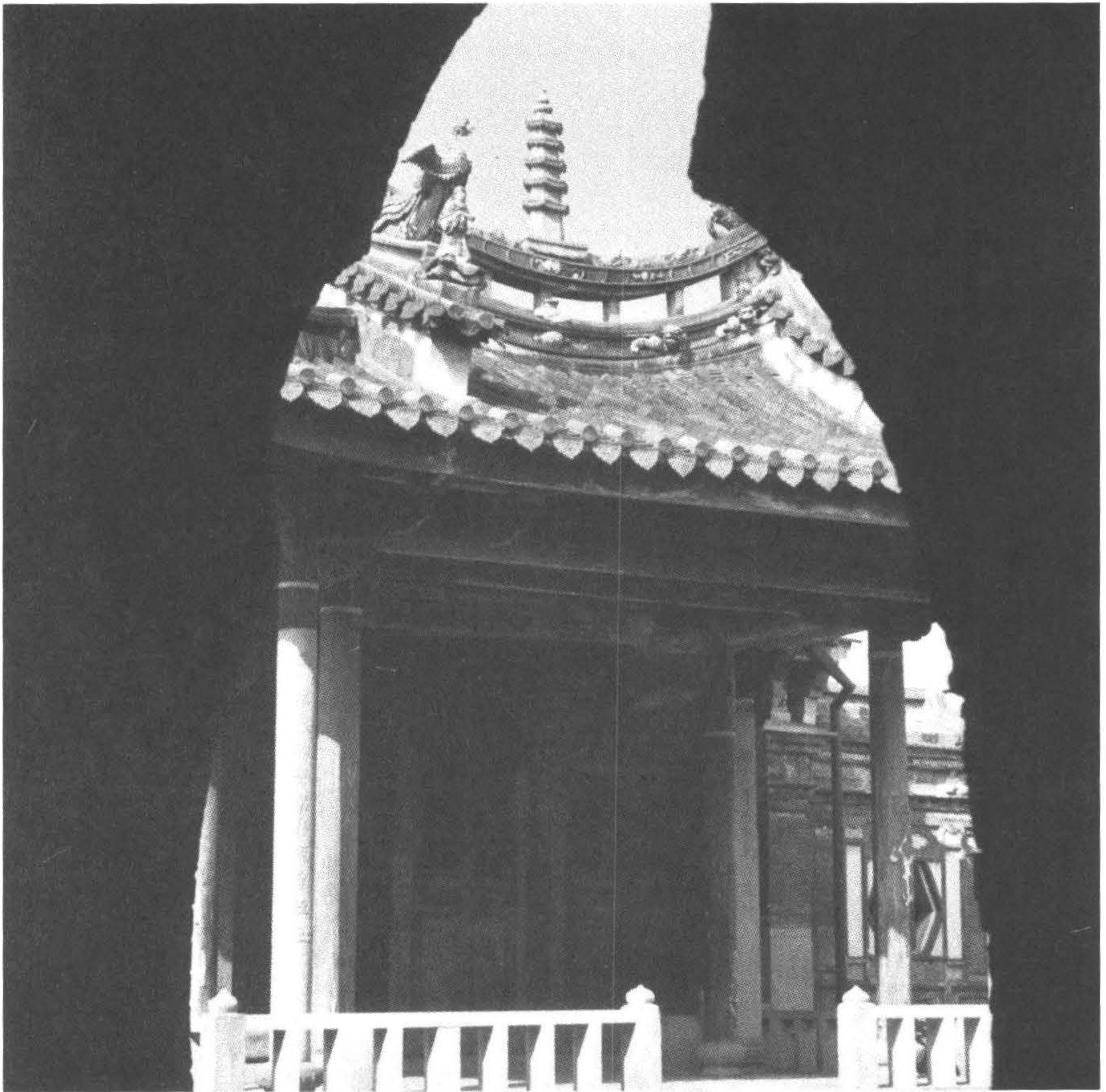
站在拜亭內就能望見文昌帝君神像，其上頭『經天緯地』的匾額早已留下歲月的痕跡，示意著文化精神之傳承。據說在六〇至七〇年代間，附近的村落包括永和、大肚、大東、永順與成功等村民，舉凡幼童上學前或參加各類考試，家長們都會帶小孩來文昌帝君面前來，頂禮膜拜，祈求賜予智慧及好成績。

重修後的磺溪書院，每年農曆二月初三，大肚、烏日、龍井二鄉的教育界人士，尤其各學校校長、教師，在文昌帝君聖誕之日，以古禮來祭拜，歷年來各項活動熱鬧非凡。

被列為三級古蹟的磺溪書院，在一九九九年『九二一集集大地震』後，受創嚴重，根據內政部災後統計資料，經外觀綜合判定為『有立即性危險』，現正進行第三階段修復工程中。



◆ 磺溪書院是中軸對稱兩進護龍平面閩式建築，飛揚的三川燕尾脊與層層疊降的屋面，鋪陳廣達七開間的立面。（攝於台中縣大肚鄉）



◆礮溪書院格局不大，第一落門廳兩翼左右，各有一扇劍環門通往側室，為一般閩南四合院建築所少見。（攝於台中縣大肚鄉）

## 南投草屯登瀛書院

位於南投縣草屯鎮新庄里史館路文昌巷三十號的登瀛書院，從貓羅溪上的利民橋，沿芬草路往草屯方向走至新庄里，轉入文昌路，在一片田園中，就可看到一座由圍牆環繞、古色古香的三合院傳統書院建築，那就是又名文昌祠的草屯登瀛書院。

清道光二十七年（一八四七年），由莊文蔚、洪濟純等首創，募得銀五千八百元，工程始於道光二十七年十月，翌年十二月竣工。其名之由來是取自『十八學士登瀛洲』典故，而命名登瀛書院。

雍正年間，北投社設社學教番，而為義學教漢番，因所創之藍田書院遠在南投，草屯學子求學不便，於是由北投堡仕紳募款捐建。占地約五百餘坪，建地約二百坪，祀奉文昌帝君、朱夫子、朱衣神君、魁斗星君、關聖帝君即所謂的「五文昌」。文昌帝君又稱梓潼帝君，為讀書人的守護神。相傳帝君姓張，名亞，西晉人，四川省梓潼縣人，因宣揚道教有功，後被尊為神明，並建「清虛觀」。元朝加號為帝君，天下學校普遍祠祝，以為士子之保護神。民間並衍生敬字惜紙，於每年三月二十八日倉頡聖誕佳辰，將平日收集之字紙由舉人或秀才集中焚燒，再將灰燼運往河中放流，此儀式稱為「迎聖蹟」。清嘉慶六年，編入祀典，春秋致

祭，與武廟同。

登瀛書院雖在清代台灣六十二所書院中不是規模最大，創建也不算早，但其具有三大特色，謂之「三最」：

一·建築物保存最完整：雖曾有四次大修，但卻均能依照原貌加以修葺，不僅正殿之結構體毫無更動，連兩排齋舍也不增減一間，外圍也未建新建物影響景觀。

二·捐出最多的土地，發展地方教育。

三·保持清譽，正派經營：不以怪力亂神、乩童、符咒來開闢財源，保持文廟之嚴肅寧靜型態，肅立了不隨俗的典範。

目前舉辦春秋二祭時由日新國中、新庄、北投等國小都派學生代表祭拜，每到考試季節，也都可見到學子們在廂房內唸書，或是點光明燈，希望文昌帝君諸神明能引領學子們有個好前程。且自從列為國家三級古蹟後，各界學者、家長、學生到登瀛書院參觀的民眾與膜拜者日增。每年農曆一月三十日，歡慶文昌帝君之聖誕時，登瀛書院同時也舉行學士燈及功名燈開燈儀式，該書院的管理委員會依古禮準備壽龜、麵線等供品舉行春祭大典，祭典之後，便由穿上祭祀誦經禮服的婦女拿著登記點「功名燈」、「學士燈」的名冊，一一向文昌帝君報告點燈者姓名，希望神明能保佑考生，誦經的同時，功名燈和學士燈也一併點亮，將一



◆登瀛書院為單進兩翼齋舍的傳統建築。（攝於南投縣草屯鎮）

整年不滅。清代的書院本是教授學識之機構，流傳至今也轉變為祭拜及祈求的文廟了，慶幸的是此書院所保存的文物很豐富且完整，且登瀛書院對歷史文化及教育之貢獻是不可磨滅的。

九二一大地震後，登瀛書院未能逃過這場災難，現在還在修復進行中，期待早日恢復昔日的風貌。

## 彰化孔廟——國家一級古蹟

位於烏溪流域的彰化孔廟是彰化縣文化的發源地，彰化縣於雍正元年（一七二三年）建縣置，而過了四年，清雍正四年（西元一七二六年），知縣張鎬倡創設孔子廟，張鎬始建時就完成櫺星門、戟門、大成殿、兩廡、禮門、義路、崇聖堂。並包括明倫堂及學廡。從此證明彰化縣自設縣治時，就是一個注重文教的聖地。

乾隆二十四年（西元一七五九年）由知縣張世珍主持大規模重修，依櫺星門左內壁的「重修邑學記」碑文中云：「……櫺星門易舊為新，覆以屋，防風雨也。其外為泮池，池開有水湧出，題於石曰『芹泉』，取『泮水採芹』之義也。又外為照牆，旁列短垣，塗以丹。移禮門、於泮池左右，符禮制也。……明倫堂仍故址增高二尺餘，堂及頭、儀門皆三楹……。其





◆彰化孔子廟始建於  
清雍正四年（西元一  
七二六年），經多次  
整修，是台灣儒學中  
規模最宏大的建築。  
（攝於彰化市）

後訓導署、後左教諭署，悉更新焉。左爲白沙書院，列宮牆之側；絳帳青燈，書聲徹夜……此次重修，可說擴展文廟的範圍；把禮門、義路外移，主軸的長度到池外的照壁。

嘉慶十六年（西元一八一一年），知縣楊桂森修建彰化城，又把文廟做一次整修，在大殿前加了露台與石欄杆，以符清代體制，也能顯得氣派。砌了圍牆，又在泮池上建橋。又復建明倫堂於廟的左側。

嘉慶二十一年（西元一八一七年），署縣吳性誠即明倫堂舊址，興建文昌祠（祠後舊有井，道光十一年修聖廟遂掩蓋）。更新白沙書院。院後建教諭署。1824（道光四年），教諭蔡克全刻臥碑石，署明倫堂之左；又建福德祠於明倫堂大門內左側。1830（道光十年）知縣託克通阿、李廷璧在崇聖堂左建名宦祠，右建鄉賢祠。再蓋廂房，左爲禮器庫，右爲樂器庫，廟周砌築垣牆，廟的規制更爲完備。這又反應了彰化的文風鼎盛的事實。

日治時期，日本人以道路拓寬拆毀了櫺星門外的泮池、照牆、禮門、義路。

然後廢白沙書院改建幼稚園，拆教諭署、訓導署、明倫堂與福德祠。其後學廨遭民眾佔用。使孔廟僅存原有規模三分之二。民國以降，孔廟更加殘破不堪。民國六十五年委託漢寶德教授做「彰化孔廟的研究與修復計劃」，直到民國六十七年才據原狀重修。在漢寶德教授的重修計劃〈緒言〉中曾說：「……我們認爲彰化孔廟是一個重要的文化財產，應該以彰化市

負擔更重要的任務。這是結合歷史傳統與未來發展的好機會。……」因此彰化人以擁有孔廟為榮。

## 唯一的「國語傳習所」

彰化孔子廟現已列為國家的一級古蹟，是清代在台灣修建的十三處儒學中規模最宏大的建築，現為中部區域最具歷史性及代表性傳統式孔廟；日治時期孔廟曾為彰化第一公學校的校園，中山國民小學與孔廟有相當深的因緣，有一段日子大成幼稚園區就是孔廟旁的白沙書院舊址，而大成幼稚園現已搬入中山國小，這個書院現在雖已經不存在，過去曾培養出許多優秀人才，傳承彰化縣的人文精神。彰化孔廟是當年台灣最完整之縣學，因此介紹彰化孔廟時，特別來介紹有一百多年的中山國小，簡介在校園內的一棟歷史建築，這棟建築被選入彰化縣歷史建築十景之一，稱「中山國小北棟教室」。

一八九七年，日本總督於彰化孔廟設立彰化縣唯一「國語傳習所」，為中山國小之創始。一八九八年廢止「國語傳習所」，改設「公學校」、「小學校」，十月一日正式改制「彰化公學校」，由松本精次郎擔任教諭暨首任校長。

在當時為了獎勵學童上學，每逢重要節慶、天皇生日、天皇生子……就分送餅乾、包子



◆孔子廟大成殿有露台與石欄杆，門前石雕蟠龍柱一對，氣勢恢宏。（攝於彰化市）

給學生吃，所以當時有一句俗語說：「落地包子食愈濟！」當時爲了要灌輸學生大和民族精神，重要集會時，文官要帶白手套從金庫中捧出放著「明治天皇的敕語」的盤子，端給校長朗讀。

## 中山國小北棟見證百年校史

中山國小於一九一五年遷入彰女校地，蓋屬於自己的校舍，一九一九年校名改爲「彰化第一公學校」，並附設農工商等「實業科」（即初等職業教育）；一九二二年學校遷入八卦山麓的現址，學制上廢「實業科」改爲「高等科」或「補習科」。

民國二十七年興建一棟二樓北棟教室共二十間。採連拱形陽台設計，金黃色外觀，深富巴洛克風格，外觀典雅優美。此教室採人工修建，施工嚴謹；地基之石頭全經人工清洗，與水泥混合之砂、石，亦經人工水洗。門窗則爲檜木製造，屋樑爲杉木，屋頂爲當時最流行的黑瓦，真是古色古香。民國九十五年，這一棟教室經專家審查正式列爲歷史建築，它不但富歷史傳承的意義，見證中山的百年校史。

戰後中山國小增蓋教室，新建活動中心、電腦教室、籃球場、溫水游泳池、羽球場，教學注重五育並重，成立了合唱團、游泳隊、直笛隊，積極推展各種語文能力，提升人文素



◆中山國小北棟教室，其連拱形立面為羅馬圓拱式走廊，為彰化縣十大歷史建築之一。（攝於彰化市）

養，培育各種人才，使學生術德兼修。中山以「快樂」、「可愛」、「積極」建立願景。中山國小可說是人文搖籃，培育了許多人才，比如：台灣新文學之父賴和先生、前彰化縣縣長呂世明、前議長楊春木、前省議會議長黃朝琴、以及歷屆彰化市市長，大部分都畢業於中山國小。

如今，我們從孔廟去認識至聖先師，去了解彰化縣的教育，該是了解孔廟最主要的目的；孔子是儒學的創始者，也是傳統文化的集大成者，其思想博大精深，是偉大的教育家、思想家，一生學不厭、教不倦，主張有教無類。孔子治學嚴謹，從他教育學說中所主張：「學而時習之」、「溫故而知新」、「舉一反三」、「學而不思則罔，思而不學則殆」等說法，到如今仍然給現代人無限的啓迪。他還認為治國平天下，必須從誠意、正心、修身、齊家及格物、致知做起，並且以禮義廉恥及忠孝仁愛信義和平為基本，藉以維護世道人心。

參考資料：

- 《台灣的書院與科舉》  
林文龍著 常民文化公司
- 《草屯登瀛書院》  
登瀛書院管理委員會編
- 《閱讀彰化孔廟》  
康原編著 彰化縣文化局
- 《世紀榮耀》  
中山創校百年 中山國民小學  
內政部製作
- 台閩古蹟資訊網



## 書院結廬烏溪下

河川是大地的血脈，滋養著土地去孕育宇宙中的生命、涵養出各種不同的文化，從世界各個國家的文明發展來看，人類的文明都與河川有密切關係；印度的恆河，印度教徒稱此河為母親，因為印度人靠恆河生活，他們深信恆河之水，可以洗淨罪愆並淨化肉體與靈魂，據說有許多朝聖者帶回恆河之水，用在婚喪喜慶中；從印度恆河的例子中，我們知道人的生存與河流的關係密不可分。從中國文學作品的特色來看；《詩經》歌謠分佈的區域看，十五國風源自黃河流域，而《楚辭》即是楚地的歌謠，具有南音與巫歌，證明了兩河流域文明是具有地域性的。

從中部的大甲溪去了解移墾者的腳蹤，不管是客家族群或漢人聚落，河域的人民形成不同聚落，產生不同文化；從淡水河流域可以了解大坌坑文化，沿著淡水河進入台北盆地，可以從河域兩岸，去了解先民開發北台灣的歷史。當然位居台灣中部的烏溪流域也有許多文化發源的遺跡，可以了解台灣中部的開發。文化發展與教育制度更是息息相關，在此要介紹並追溯烏溪流域下游的開拓歷史、早期之教育制度背景及文廟、書院，來了解先祖如何在已可溫飽之餘，去教育孩子們知書達理。

書院，簡單的說，就是在封建社會時代，專門收藏圖書和教授專門學識的地方。每一所書院，都是當地教育和文化的中心。書院之名，源於唐玄宗時期。到了清代，書院的性質逐漸多樣及多元化。有講求理學的書院；有考試時文的書院；也有博習經史的書院。台灣的書院曾經多達六十餘所，現今仍保存的書院建築，都已成爲珍貴的古蹟。

從烏溪的出海的麗水村，到草屯地區這段烏溪流域，臨溪畔不遠的書院有彰化縣和美鎮的道東書院、台中縣大肚鄉的磺溪書院、南投縣草屯鎮的登瀛書院，這三個書院在台灣的历史上，都肩負過教育的責任，扮演過學校的角色。依王鎮華先生《台灣書院教育實例研究》一書中說：台灣在終戰前教育的背景，分成四個階段——

**第一階段是鄭成功到台灣以前：**西元一六六一年以前，此階段台灣無正式之教育機構，當時的教育工作者北部以西班牙人爲主，南部以荷蘭人爲主，這兩個外來民族都是利用傳教來從事教育工作。

**第二階段是明鄭時代：**從西元一六六一年至一六八三年，共二十三年的這段期間，中原文化已與台灣結合，對台灣貢獻僅次於鄭氏的陳永華向鄭經建議（建聖廟，立學校），力陳教育的重要，說明了民食較足，自應從事教化工作，設學校培育人才。康熙五年（一六六六年），台南孔廟落成，旁設置明倫堂，中央設太學，各地方設學校。

**第三階段是清領時代：**自西元一六八四年至一八九五年共二百一十一年，此階段，沿海一帶的漢人逐漸開發台灣，一面開墾一面教育，書院也漸漸成立，台灣的書院始自一六八三年，施琅所創西定坊書院，台灣之有名實相符的書院，始自清康熙四十二年（西元一七〇四年）台灣府知府衛台揆所建的崇文書院，總計清人領台期間，全台大小書院達五十所以上，雖名為書院，但究其性質，卻不盡相同。就學校形式，簡述如下：

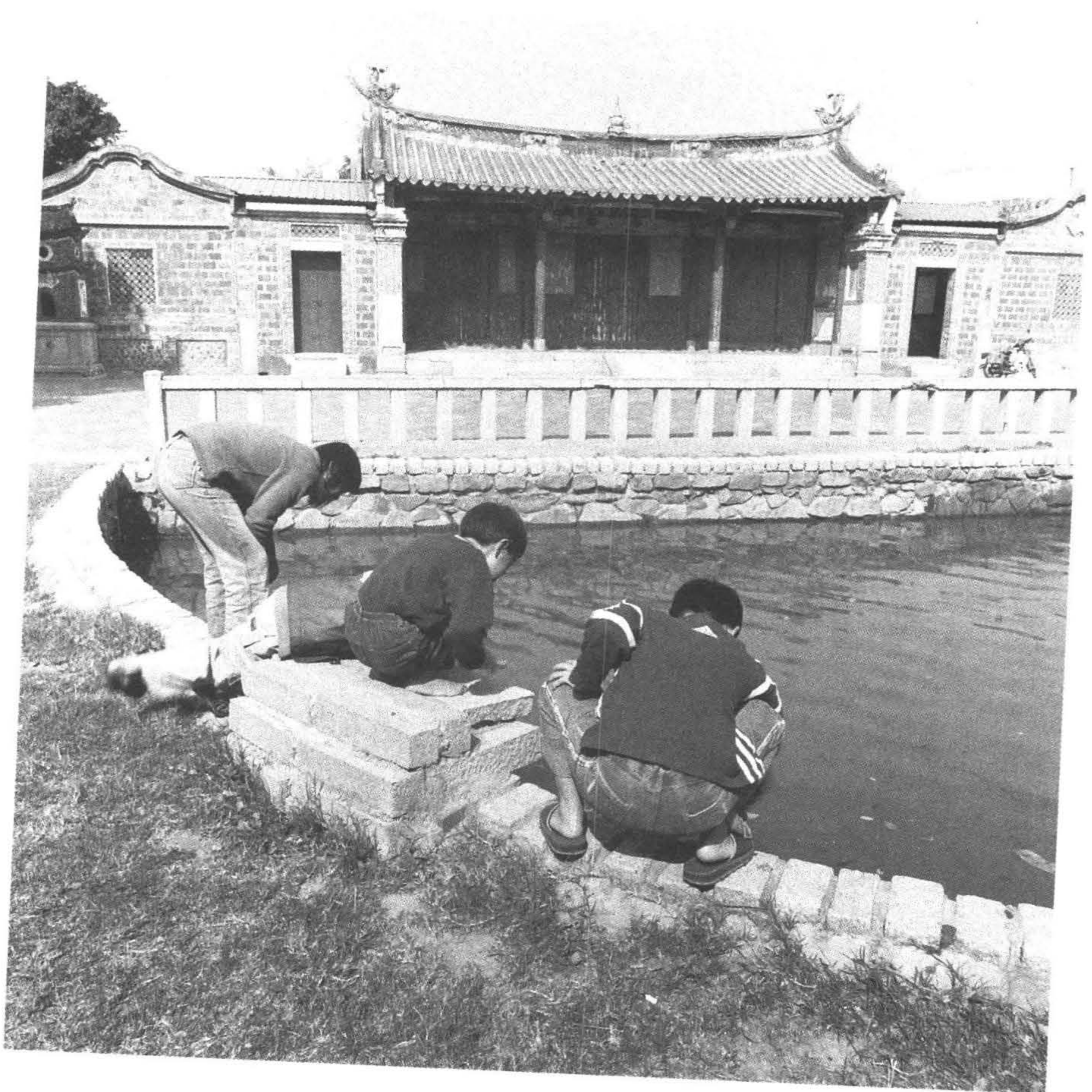
**儒學** 教育組織在中央有國子監，屬於禮部，是國家最高的行政機關，也是最高的教育機關（稱太學），在地方府、州、縣，各設府學、州學、縣學，通稱儒學，是地方政府的官辦學校，大多附設於府縣的文廟裏。儒學的精神上是為了考選人才，即以質為重。

**書院** 台灣之書院以興賢才為目的，其設立的目的雖與儒學相近，但書院的不同在於是官民合辦或是民間私設，是一種民間公益文教團體。書院畢業不能取得任何資格，因此，書院是真正讀書、著重品格修養、充實智識的地方，不是獲取虛銜的處所。

**義學** 俗稱義塾，是專門為貧寒子弟實施啟蒙之所，學童年齡在六至十七歲，教以讀書寫字，並已準備參加府縣考試為目的，義學由政府舉辦或是官民義捐創立，設在府縣街庄。

**社學** 社學有兩種：一為漢人而設，實與義學無異，另一專為土番（原住民）而設。

**第四階段則是日治時代：**西元一八九五年至一九四五年共五十年。此段期間為日本人統



◆ 假日午後兒童嬉戲  
於道東書院泮池前。  
(攝於彰化縣和美鎮)

治，對台灣人民受教育有許多限制及不平等的規定，企圖將人民「皇民化」，因此，所有教育都以日人的利益為前提，從事各種教育。

創書院之目的是「導進人才廣學校所不及」；絕大多數是共立的或官民合建，開設義學；經費有官撥，有民捐。書院除了講書、日課之外，培養士人在行為上「明倫知禮」，使讀書人有倫理觀念；所謂「知禮」，以禮節為方法達到明倫的目的。因此，必須訓練學生祭祀、碣碑記、立教規、堂訓、示文等，這些都是引導士子的行為價值觀，以訓教合一，做到言行一致的行為。其人際關係，必須規範到君臣有義、父子有親、夫婦有別、兄弟有序、朋友有信等觀念。在此將一一對彰化縣和美鎮的道東書院、台中縣大肚鄉的磺溪書院、南投縣草屯鎮的登瀛書院這三個書院、彰化孔子廟及古代教育做一回顧。

## 彰化和美道東書院

道東書院，位於彰化縣和美鎮，即清代線西保和美線街，今為和美鎮和卿路一百零一號，位於大肚溪南岸。佔地面積達二千五百坪，現被佔住有十多戶之多，旁邊有兩所學校——和美國中及和美國小。

和美北臨大肚溪與台中為界。最早為平埔族的分佈地，漢人入墾後，經常彼此為爭土地

而產生械鬥，爲了期許大家和平相處，此地取《和和美美》之寓意，爲和美地名之由來。

道東書院是目前台灣各地留存清代書院中較具原貌的一座書院。清咸豐七年（一八五七年），和美線街關心教育的地方人士，包括訓導阮鵬程、秀才陳嘉章、貢生王祖培、稟生黃際清、秀才鄭凝雲、黃興東、黃仰袁等，共同奔走募捐，並親自籌畫督造營建工程。隔年落成。取名道東書院，意指「王道東來」，宏揚朱熹之學，地方雅稱「文廟」。

書院於光緒十二年（一八八六年），因有謝孝專設教道東書院，門徒謝以章夜間在院攻讀，不慎引燃火燭，引發大火，中殿付之一炬，嗣後兩人各以百數十金賠償息事，於是再向各地募款重建，約費三千元左右。重建後，中殿奉朱文公神位及魁星神像，東廡祀歷次興修有功人士的長生祿位，西廡祀福德正神。書院分兩進，第一進爲門廳，第二進爲正殿，正殿爲祭祀兼講堂。殿中懸掛「會聖之精」「梯航絕學」等匾額；供奉朱熹神位。

日治以後，科舉制度已廢，道東書院喪失培育科舉人才之功能而逐漸荒廢。曾出身書院文科畢業的區長許長泮發起重修。竣工以後，先後聘請許逸漁、黃文鎔爲主講，宏揚傳統文化。一九三六年，以道東書院爲名設詩社於此，彰化宿儒施梅樵曾寫一首《道東望》詩云：「聖城容憑眺，豪情溢十分；蒼茫懸海日，靉靆釀山雲。平野聞香稻，幽畦見秀簣；西風左袖薄，沉值酒微醺。」

戰後，書院兩廂多被居民住用，殿堂淪為大雜院，破壞之跡明顯可見；院內文物、神像及精美木雕被竊取一空，昔日講學之廟堂風貌，已不復見。直到一九八一年，經由和美鎮公所規劃，爭取補助進行整修，至一九八五年全部完工，道東書院在建築裝修部分有屋頂上泥塑剪黏作，鰲魚造型古趣橫生；匾額題字則出自鹿港名家王席聘手筆，殿內棟架彩繪，亦聘自鹿港名師柯煥章完成，非常具古院藝術氣息，為現今台灣較具規模、形制保存較為完整之書院建築，並已列為台閩地區二級古蹟。

## 大肚磺溪書院

大肚磺溪書院，俗稱文昌祠，位於台中縣大肚鄉磺溪村文昌路六十號，乃昔日大肚地區的文教中心。其命名由來，早期在地方上傳說，書院瀕臨大肚溪北岸，每當大水氾濫成災，只見巨石和黃水，因而取了此雙關之佳名。

越過大肚溪往左朝大肚方向前進，約八分鐘的路程即可到達大肚鄉公所，在公所前有一條道路往西約五百公尺通過火車平交道，後約七百公尺左側有一條文昌路，就可到達面向大肚溪的磺溪書院。

關於磺溪書院之建造，傳始於清光緒十三年（一八八七年），竣工於光緒十六年（一八九