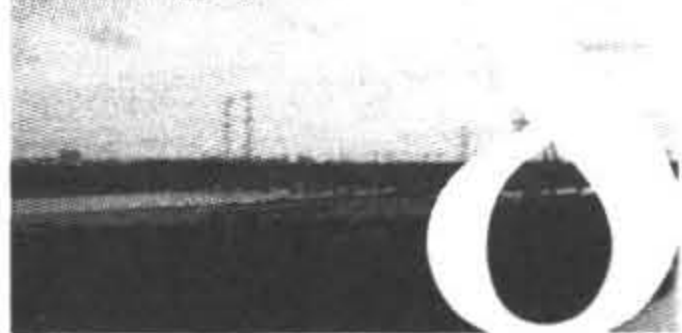


大肚溪

・ 賴和 ・ 紀念館

Chapter



烏溪下游稱為大肚溪，
在這裡，誕生了一位吃大肚溪水長大的
台灣新文學之父賴和先生，
彰化的歷史因賴和而更具文學味，
彰化人甚至稱他為「彰化媽祖」……



◆賴和以「大肚溪晚景」來形容美麗又富詩意的大肚溪風光。
(攝於台中縣大肚鄉)

烏溪畔的國聖里

烏溪下游稱爲大肚溪，爲台中縣與彰化縣的交界，大肚溪上游南岸有田中里、三村里、國聖里三個里。國聖里包括國聖井與柴坑仔，三村里指的是渡船頭、寮仔、山寮仔等村，清代在此地方設有渡船頭，稱「柴仔坑渡」，爲昔日彰化與烏日往來，在大肚溪設渡之處，據道光十二年周璽所修《彰化縣志》云：「柴坑仔渡，一名林子潭渡，在茄滑溪之下，北爲『勝厝』，南爲『柴坑仔』，彰、揀往來要津。」「勝厝」即今日的烏日鄉榮泉村，在大肚溪北岸，南岸即渡船頭，其西南約四百公尺即柴坑仔莊；揀，指貓霧揀，今烏日地區。

被尊稱台灣新文學之父的賴和先生，就住在大肚溪的南岸的彰化市，吃這條溪水長大的賴和，於一九二四年曾寫過〈大肚溪晚景〉一詩云：「大肚溪光靜，深深一碧渾，牛行沙蹠跡，船過水無痕。待渡依垂柳，尋幽過別村，歸途天薄暮，微月送黃昏。」寫作手法以寫實見長的賴和先生，記錄著七十八年前的大肚溪畔景色；在河畔等待乘船的人，靠在垂柳邊，



等待著小船，在向晚時有人牽著水牛，走過河床的沙灘，留下了牛的足跡，溪中的流水是相當清澈呈現碧綠的顏色。渡船的小舟划過水面沒有留下任何痕跡。這是多麼詩情畫意的大肚溪風光。

國姓井——大肚溪畔傳說

另外，賴和又寫過一首〈國姓井〉的詩云：「井廢空遺跡，猶留國姓名。泉枯沙不動，泥壅草叢生。指劍靈雖異，沉牛埋莫名。只今來攬古，閣閣聽蛙聲。」賴和撰詩的原稿中，曾有這樣的註記曰：「世傳國姓屯軍於此，士卒鑿不得飲乃以佩劍指之，泉遂湧出，脈深泉美砂亦特異，可磨擦銅器，曾有牛墜失屍云。」這首詩與附記中，描寫著日治時期彰化人對大肚溪畔的國姓井的傳聞。如果在對照光緒年間彰化歲貢吳德功所撰〈國姓井〉云：「線東有古井，俗以國姓名。傳言開台時，鄭氏來駐兵，軍士乏水飲，拔劍鑿一泓。野老相流傳，眾口皆同聲。攜朋同往觀，蔓草井邊生……」此詩開頭稱「線東」該指「線東堡」，地點與賴和所描寫同為一口井；詩中描寫鄭氏拔劍鑿泉的故事，是台灣到處傳說的故事，按照史書記載鄭成功本身並無到過彰化，只是他的部將劉國軒帶兵在半線屯墾半線一帶。

在《彰化縣志》所載有關「國姓井」記云：「在邑治東北六七里柴坑仔庄後。其水清

◆「台灣新文學之父」賴和先生的銅像。（攝於彰化市）



澄，視之深僅尺許，白沙明淨。里人以繩縛石墜之，則深靡所底，繩盡少頃，石自湧出。以足探之沒脛，則似有從中挽下者。古老相傳：昔有兩牛相觸，一牛誤陷井中，俄頃沉沒，終無浮出。」傳說中的這口井，大肚溪南岸，現已經找不遺跡了。

南施北楊之說

大肚溪流過大肚橋後，進入彰化市的國聖里，這一地帶早年就是柴坑仔社，原是平埔族巴布薩族群社名，依《彰化文獻》第一期第一卷中，陳漢光撰〈彰化縣地名探源〉文中云：「柴磴仔，又作柴仔坑、柴坑仔、柴坑子等寫法，即今國聖里地方，原係巴布薩的一個社名：」約在西元一七一〇年左右，由楊國暢入墾半線時，就住入柴坑仔，形成漢人與平埔族雜居的局面。

省文獻會在一九六二年出版的《彰化縣志》記載「楊國暢為監生，以孫振文捐四品銜醜封中憲大夫。」國暢生於一六七三年歿於一七一八年，享年四十五歲，初來台時在台南府，約於西元一七一〇年左右遷入柴仔坑，妻李氏為康熙大學士李光地之女；二夫人為馬芝遴社潘氏；三夫人為大肚社潘氏，因與這兩位平埔族女性通婚，取得大批土地。為了開發土地開鑿二八圳（現名東西三圳）、東西一圳、柴仔坑圳（東西二圳），皆引自烏溪水系之水。

國暢因瘟疫早逝，由其子志申繼承父業，開墾土地包括線東堡與線西堡，佃農有數千，在地方上富甲一方，成爲小諸侯。楊家的佃農可以長期租用他的土地，再把土地租給新移民，變成小租戶。土地所有權變成「大租戶——小租戶——佃農」三級制。楊家與官方來往密切，子孫也曾被封官並協防叛亂，也捐錢做地方建設、興辦文教，對地方有很大的影響力。彰化縣開發史上有「南施北楊」之說，是指南彰化墾首施世榜與北彰化墾首楊志申，因此北彰化引大肚溪之水圳，依楊國暢之後裔楊燦耀之調查與史書的記載，有以下的資料：

大肚溪水源、水圳長度及面積一覽表

編號	圳名	灌溉面積	幹線	支線	分線	總長	備註
1	番仔田圳	57公頃	5.7公里			5.7公里	
2	東西一二圳 (深圳)	1786公頃	18公里	37.5公里	3.4公里	58.9公里	
3	東西三圳 (二八圳)	1105公頃	12.8公里	19公里	31.8公里		
4	福馬圳	3156公頃	46公里	65公里	27公里	138公里	
5	柴仔坑大圳						彰化縣志
6	快官圳						彰化市志
7	柴坑仔大圳						彰化市志
	合計	6104公頃	82.5公里	121.5公里	30.4公里	234.4公里	

資料來源：彰化水利會彰化工作站 製表人：楊燦耀

備註：所轄面積6764甲(重修《台灣省通志·水利篇204頁》)

從列表資料顯示：福馬圳灌溉面積最廣，是北彰化地區引烏溪之水最大的圳道，創立於康熙年間，由楊至申獨資開鑿八粉陂圳，從船仔頭引水，灌溉線西堡寓埔地區；繼之乾隆三年，施世安氏出資建設糧粉陂圳。至乾隆五年兩圳主人合議併入管理稱福馬圳（或惡馬圳、惡馬水）；至明治三十四年歸入公共埤圳。大正十二年稱水利組合，昭和十年併為彰化水利組合。戰後民國三十四年十二月二十六日，依原水

大肚溪水源水圳興建年代暨開鑿者一覽表

編號	興建年代	圳名	開鑿者	備註
1	康熙年間	二八圳	楊志申	水源與快官圳同過貓而高圳陂流出寶部莊
2	乾隆三年	六股圳	施士安	又稱糧粉陂圳
3	乾隆五年	四股圳	楊志申	又稱八粉陂圳
4	乾隆五年	東西一二圳	施士安	
5	乾隆三十一年	東西三圳	楊志申	
6	乾隆四十五年	番仔田圳	張韜	由楊維掌理

資料來源：《和美鎮志》第706頁 製表人：楊燦耀

利組合法指派地方人士評議員林有信先生接管；民國三十五年十二月二十六日奉令選舉理事長，黃福先生當選首屆民選理事長。民國三十七年二月二十日改組為台灣省彰化水利委員會。

烏溪早期整治概況簡述：

烏溪自舊正以上溪道迂迴山谷，舊正以下進入台中盆地及西部濱海平原，人口繁密土地肥沃，溪道縱橫汛期變化不定，洪水氾濫，時常侵及城市鄉村為害甚烈，日人據台時，曾設立烏溪治水工事事務所，辦理烏溪主流防洪治導工作，自舊正以下沿幹流兩岸低地建堤，高灘設岸。

光復後，烏溪防洪工作，由工礦處第五（台中）工程處辦理，民國三十六年水利局（今經濟部水利署）成立該工程處，移轉水利局第三工理處（今第三河川局）管轄，烏溪防洪工作仍由該工程處辦理，第二次大戰期間各堤防失於養護損害甚多，均經該工程處一一修復，並逐年養護補強，本流域發源地，水土保持不良，大量砂石隨洪水往下游，溪道逐年淤積，水位抬高，原未建堤之高岸溪段亦逐漸不足，防禦洪水侵越，因溪道變遷，日據時代所擬定治導計畫已不適合，經該局修正，增建下游段南岸渡船頭堤防一八九六·五公尺、寶高堤防一四一三公尺，菜公寮堤防二〇五五·二公尺，伸港堤防一二九二·五公尺，並將和美堤防向下延長四百五十公尺，至於北岸縱貫公路橋鐵路附近因地勢頗高，汛期侵水區域面積甚少，暫未建堤，惟該溪段內凹，溪床較其上下游為寬，更因位於大里溪、貓羅溪等支流匯流之下游，砂石淤積溪道，中央形成砂流，水道被分為二影響流向，不僅增加兩岸沖刷並危及

縱貫鐵路橋及公路橋之安全，四十八年「八七」及四十九年「雪莉」兩次水災，均摧毀堤防沖斷橋樑，造成嚴重災害。

烏溪支流大里溪流域，光復前雖有治導計畫，並已部份實施，擇要先行建堤截堵分流塞支強幹，然因第二次世界大戰爆發以致中斷，該計畫未包括大里溪全部分支流，復因溪道變遷，原計畫已不適合當時情況，惟計畫原則尚可供修正計畫參考。由於當時烏溪各支流除大里溪外，均無全盤治導計畫，僅有零星防洪工程，無整體性，是以跨溪橋樑亦復長短不一，不是失之過短、卻失之過低，影響溪道之穩定甚大，亟需全盤之整治計畫。後水利局鑑及此溪於四十八年八月七日洪災後，因各溪流堤防護岸損害數量甚鉅，乃補助全部工程費用，令第三工程處協助各縣市政府，將原有堤防全部補強修復。

烏溪本流自烏溪橋以下堤防經該處歷年興建結果目前僅北岸一小段因地勢較高尚未建堤外，其餘兩岸迄河口止已全部興建完成，另大里溪部份除支流少數河段外，亦已全數興建完成，現今台中都會區及彰化平原已可受到保護，不致因河流來襲發生災害。

走向台灣文學的「和園」

一九九〇年北美洲台灣人醫師協會，為鼓勵醫生關心台灣人福祉，服務人群，發揚賴和的人道精神，特別成立賴和獎。從一九九三年起，將賴和獎分成「賴和文學獎」與「賴和醫療服務獎」，以表彰賴和在行醫上及文學創作上的貢獻。每年的五月二十八日，頒發「賴和獎」，以紀念其人道精神，發揚文學中的批判風格與抗議精神，我們知道文學的批判是一種對社會真正的關懷與深度的悲憫。

一九九四年賴和文教基金會成立；一九九五年賴和的子孫在日治時期的醫館原來地點，蓋了一棟十層的「和園」大樓，把第十層當為「賴和紀念館」，館內規劃出演講廳、藏書室、辦公室、研究室、會客室、展覽室……等空間；我應賴和文教基金會之邀，擔任賴和紀念館館長，從事我推展「台灣文學」的志趣及介紹賴和先生之夢想。

和園十樓的紀念館，就可看到「我生不幸為俘囚，勇士當為義鬥爭」的詩句，懸掛在入口處賴和的重要事蹟年表前；緊接著就是賴和的影像及相關的說明、大事記，還有許多陳列原稿、遺物、衣服、醫療器具的櫃子，牆上又掛有賴和親筆撰寫的書法墨寶，寫著「影漸西斜色漸昏。炎威赫赫竟何存。人間苦樂無多久。回首東山月一痕。」與墨寶並掛的是賴和先

生畫的一幅山水畫。

兩年後，在和園對面的大樓四樓上又增設了第二館，供給來參觀的人活動，進入此館就可看到賴和先生銅像，及一片用雕刻玻璃做成的詩牆，刻有書法家杜忠誥書寫賴和〈十日春霖〉的詩：「心靈俗化久無詩，墜落雖深卻不悲。要向民間親走去，街頭日作走方醫。」揭露當醫生的無怨無悔精神。看到這首詩會讓人聯想到賴和所寫的對聯「但願天下無疾病，不懼餓死老醫生」敘述著做醫生憐憫病人的心情，以及服務眾生無怨無悔的精神。

每次帶學生參觀紀念館，或是爲了來參觀的朋友解說賴和先生時，在簡介彰化的歷史時，都會因彰化有賴和感到自豪，彰化也因賴和的存在提升了此地有文化的良好形象。因此，每次出去演講，我一定要賣力的介紹賴和先生的作品精神，希望透過賴和去認識台灣的文學、歷史與人文；我的心中總是記得小說家黃春明的一段話：「一個作家最大的榮耀與喜悅，首先是自己的民族廣泛人民的讚賞與愛讀。國際的肯定是其次的……」這段話說明了作家該是與自己族群的人民歡樂與共的，作品該要先感動自己的族群。可惜在過去近一世紀中，台灣的教育課程裏，沒有教我們去認識台灣文學作品，甚至於故意打壓台灣文學，使我們的學生遠離了台灣文學的先賢，遠離自己的土地與人民。

於是在正規的教育課程中，缺乏教導關於台灣的事務，爲了彌補這方面的缺失，賴和紀



◆賴和紀念館仍保存賴和先生多樣醫療器具。(攝於彰化市)

念館透過各種文學講座、文藝營、文學獎來推展台灣文學，並整理出版《賴和大全集》，帶著學生去找尋賴和作品中的相關景點，使台灣的子弟能了解先輩對台灣的關心與愛惜，培養出愛鄉愛民的精神。

慈悲的「彰化媽祖」

台灣是一個四面環海的島國，先民渡海來台時，必須經過黑水溝，而媽祖是海神，保護著島上的人民，因此，台灣人的心目中，媽祖是慈悲的象徵，專為人民解除苦難，保護這塊甘藷形島嶼上的人民，能豐衣足食的生存。

市仔尾的「和仔仙」本名賴河，筆名賴和；被尊稱為「彰化媽祖」，是彰化人心中慈悲的守護神。一八九四年五月二十八日賴和誕生在一个平凡的家庭裏，父親賴天送以道士為業，母親戴允是家庭主婦。賴和排行第一，下有弟妹六人，過著單純而樸素的生活。

一九〇三年賴和十歲，入日治時期彰化公學校接受日本教育，當時校址為現在的彰化孔廟，同時也進入書房學習漢文；十四歲時進「小逸堂」隨黃倬其（黃漢）學漢文，開始閱讀古文及詩集，漢文習作以書信、聯句為主。那時他就開始看清朝時期的文言舊小說《玉梨魂》、《雪鴻淚史》……等書來消遣，深受漢學堂的影響，奠下很好的漢學基礎。

一九〇九年公學校畢業，隨即考入台灣總督府醫學校。在校的五年期間，努力接受新知，並融入了小時候所學的詩文，開始寫起詩來。在醫學院期間認識了杜聰明、翁俊明等人。一九一四年賴河醫學院的畢業典禮上，日本人的高木校長訓話說：「要做醫生之前，必須做成了人，沒有完美的人格，不能盡醫生的義務。」這一席話影響了賴和一生的為人處世，進而成爲一個人道的醫生。

仁心仁術 不分種族

一九一七年賴河回到彰化市仔尾開設「賴和醫館」。身高約一六一公分的賴河先生，留小平頭、蓄八字鬚，其臉型看起來有一點像孫中山先生，彰化的人都稱賴和爲「白面書生」。他常年穿著台灣衫，夏天穿白色的衣服，冬天換穿灰色，一身樸素的打扮，是一種「葛衣草帽」的平民裝扮，其個性平易近人，又醫術高明，醫館每天都有近百人出入其間，他的好友陳虛谷曾以一首詩描寫賴和說：「共仰名醫是賴和，病家來往若穿梭。漫遊歸去猶隆盛，也似南門媽祖婆。」這首詩寫出賴和醫院人多情況，因醫術高明又關心病患，常去探望患者，猶如四處去漫遊，因此虛谷又以南門口的媽祖來稱呼他。

據小說家李篤恭談起：有一次一位原住民從埔里步行來彰化看病，和仙問他怎麼來的，



◆康原為第一任賴和紀念館館長。（攝於彰化市）

這位原住民朋友說用走路的。看完病後和仙包了一大包藥給他帶回，又塞了一些錢給他，要這位原住民坐車回去，不可再抱病走路，李篤恭先生親眼看到這一件事情，逢到說賴和時，他總是提起這件事情；可見賴和的仁心是不分種族的，他總是同情弱者，幫忙卑微的人度過各種苦難。

鄉下有一些婦人，小孩生病了，總是去求神問佛，吃乩童所開的處方草藥、香灰、或喝符仔水，直到孩子的病情嚴重了，拖到孩子已奄奄一息時，才帶到醫院來。和仙知道他們因求神延誤就醫，就告訴他們說：「神明只是人們修身養性的典範，他又不是醫生，怎麼能過開藥方？拜神只是表示人的一種感恩心情，凡事必須求自己，不能只依賴神明。」

這些婦人總是默不作聲的聽著他說：「大家看看台灣有這麼多神明，如果神真是威力無邊，我們是不是可以請神把日本人趕回日本，或請神明去制止日本警察，不要欺負台灣人。」婦人聽到他的話總是無言以對，而感到很不好意思。

和仔仙——懸壺濟世的典範

「為善不欲人知」這是賴和先生做人的準則，他也常常給別人這種觀念。據說小說家李篤恭的母親，平常常在和仙的診所出入，受到賴和同情弱者的影響，也常常扶弱濟傾，有一天

在「車路口」遇到一個女乞丐，這位乞丐還帶了一位約六、七歲的男孩，她就買了一些糖果、餅乾送給這個乞丐孩子，然後到賴和診所去得意洋洋說給和仙聽，和仙聽完以後笑著說：「做好代誌，閣去講乎別人聽，就無算好代誌了。」

從那次以後這位李老夫人，對於自己所做的善事都守口如瓶，不會故意張揚；比如有一個小乞丐流落街頭，肌寒交迫之際，被這位李老夫人將他帶回去養育，約有半年之久，等到乞丐的母親生活稍微改善，乞丐母親才將其領回去；又有一次一位品性不良的小孩，被父母親趕出家門，也被他帶回去教養，整整有四年半的時間，這位小孩因此改邪歸正後，又回到自己的家。這些善舉，據李篤恭說都是受了和仔仙的精神感召。

當時彰化城有許多醫生都受到「和仔仙」的影響，把他當成懸壺濟世的典範來學習，許多醫生也都成為仁心仁術的好醫生，非常注重醫德，這些人都被彰化人尊稱為「仙」；比如老居仙、篤勳仙、中慶仙……等是相當仁慈的醫師。

惟有一位醫生唯利是圖，擺出自命不凡的姿態，一些鄉下人因不好的衛生習慣造成了疾病，都被這位醫師很不客氣的訓罵，這些純樸的老百姓都敢怒而不敢言；據說：有一次一位鄉下人，來找這位醫生看病，因未帶錢來，看完病就對這位醫師表示，因為沒有帶錢，要求賒帳，先領回藥才來付錢。沒想到這位醫師竟然大聲說：「無錢也敢來看病，我又不是救濟

院，先去拿錢再來取藥。」這位鄉下的農民，有一種受辱的感覺，心中非常痛苦；於是回去借了錢，再跑到這個醫院來拿藥，當他拿完藥後，就當著這位醫生的面前，把藥倒入垃圾桶並當著許多病患前說：「我甘願病死，也不吃你這位沒有醫德的人所開的藥。」這位鄉下人把藥倒掉，說完話掉頭走出醫院，留給醫生滿臉的錯愕，一些病患看了也紛紛的走出這所醫院。

人家燒金紙 和仔仙燒帳簿

「賴和醫館」在當時的彰化，雖然規模最小、設備也最簡陋，而患者卻是最多。然而，慈悲的「和仔仙」常常免費為人醫療，致使醫院收入入不敷出，逢年過節常要向其姑媽借錢。

有一年除夕前一天，常載和仔仙出去看診的車伕陳水龍先生，看到賴和夫人沒錢買菜過年，就自動自發的拿出記帳的簿子，出去收帳。回來後就將錢交給夫人去買菜。這件事被賴和知道了，和仔仙就向陳水龍說：「除夕到了，誰叫你去收帳？人家準備一些錢買菜、為孩子買衣服過年，你把別人的這些錢收回來，叫人家如何過年？」

陳水龍感到有點不好意思說：「先生娘嘛無錢買菜，欲按怎過年？」

賴和先生默不作聲，從那次以後，除夕一到，家家戶戶都忙著燒金紙，而和仔仙也忙著

燒帳簿；因為我們台灣人有一個習慣，一年下來凡是欠人家錢的人，一定要在除夕前還清；若在過年前沒有還錢就表示，這戶人家經濟相當困難，無力償還債務，賴和先生恐怕造成債務人的心理壓力，所以把帳簿燒掉，往後這些欠債的人若再來還錢，賴和先生會說沒有帳了，不需要還了，其實，賴和先生只是想幫助這些貧困的人家。

因此，有許多親戚朋友常會對賴和說：「做醫生看病無收藥仔錢，欲按怎賺錢？」當年一般人的觀念，做醫生是一種發財的行業。只是賴和先生並沒有把當醫生看做發財的職業，他總是說：「我是醫生，可以見死不救嗎？」這種慈悲的胸懷使他清苦的過了一生。

他永遠與卑微人走在一起

當年在「賴和醫館」前，有一棵大樹，樹下常有一些賣青菜的小販，停在樹下交易，和仔仙若沒有看病時，就會在樹下與這些小販聊天，藉以了解農民的生活，當年在日人的殖民統治下，農民是被剝削的一群，因此，當二林地區發生「二林事件」時，賴和就立刻寫一首〈覺悟下的犧牲〉來支持這些抗議日本人及資本家的蔗農，抗議資本家的蠻橫；或以〈農民謠〉記錄辛辛苦苦的農民，生活的窘態與困境；以〈溪水漲〉描寫農民土地因大水的流失，以及自己辛苦墾殖的田園遭到退職官員的強取的無奈；而這首〈冬到新穀收〉描寫地主剝削的情

況，使佃農陷入生活的絕境，詩云：

冬到新穀收

田主人撻嘴鬚

咱厝大小面憂憂

討租、繳稅鬧不休

幼子哭妻叫苦

哭沒有米粥湯

苦著伙食難的渡

收冬真忙苦

喚無三頓粥湯好下肚

勞碌到沒衫沒褲

想進前又沒路

退後——好捧著腹待死路

想著目屎像西北雨

目屎留落肚

可以做粥湯——
安慰餓肚腸

一年這樣忙不休
囊裡空的洗一樣
換來苦、悲愁

唉！咱愁也不愁

稅主、田主不許你哀求

結局當賣了子女

去換一枚空領收

唉！新冬穀完收

生活更難籌

愈想愈煩惱

愈想愈悲愁

若在這樣下去

總會沒個好下場

一冬望過一冬相添補

哪知愈做愈絕路

問兄弟呵

那兒還有我們的活生路

這樣的詩都是爲了貧苦的農民而寫，他是一個走入民間的作家，永遠與卑微的一群走在一起，因此，賴和常說：「我們要拯救奴隸的奴隸。」意思是說台灣人是日本人的奴隸，而台灣人當中佃農或勞動者是地主的奴隸，所以，必須去拯救那些可憐的佃農或勞工。

除了了解民間疾苦外，賴和先生希望提高台灣人民的生活水準，改變封建、迷信的觀念，呼籲要有公共衛生的習慣，晚上常到處去演講，以便早日達到民主社會；賴和真是一位社會的改革者，是一位人道主義的醫生，他同情弱者，同情窮人，具有史懷哲的精神。

賴和逝世出殯時，彰化市的居民沿途設路祭，從市仔尾到八卦山台地上的劉厝墓，許多市民祭拜時都傷心落淚，埋葬以後還有一些人去墓地祭拜他；後來還傳聞生病了，只要到墓地上祭拜賴和，然後用墓地上的青草爲藥，就可不藥而癒了；這種迷信是賴和最不喜歡的，但台灣的人竟然會有此舉動，我想在地下有知的賴和一定感到啼笑皆非。其實這樣的事情，反應了彰化人對和仙的敬畏與懷念，因此，彰化人就尊稱他爲「彰化媽祖」，甚至於有民眾夢

見賴和，在當城隍爺，守護著彰化城。

觀念前衛的「台灣新文學之父」

在文學上，賴和以寫實的手法，表現台灣人在日本人欺壓下的眾生相。曾經使用過賴和、懶雲、賴季和、甫三、X、安都生、玄、浪、T、孔乙己、藝民、走街仔先……等十幾個筆名；在其書畫上還有一個「癩道人」的題名。他的文學屬於鄉土、屬於平民大眾，揭露舊社會弊病，反抗日本強權，寫作手法具現代感，在台灣前所未有，被稱為「台灣新文學之父」，是台灣新文學的啟蒙者。

西元一九一五年十一月十三日，賴和年二十二歲，與彰化市西勢仔莊王浦先生四女王氏草結婚，婚後生有子女九人，但有五人不幸早夭，僅留桑、浚兩位兄弟及彩玉、彩芷兩姊妹。一九一九年賴和從廈門返鄉，修繕舊居開設「賴和醫館」行醫；直到一九四三年一月三十一日逝世，都沒有離開彰化。

做為一個市鎮的醫生，他看到台灣人痛苦的處境。又眼看全世界的人都在追求自由民主的生活，做為一個知識份子，賴和有所覺悟了，於是他投入社會改革運動，他曾在一篇自傳式小說〈阿四〉中寫著：「以前他所抱的不平，所經驗的痛苦，所鬱積的憤恨，一但曉得其

所以然，心胸頓覺寬闊了許多。」於是後來就成爲社會的運動者，並加入「台灣文化協會」從事民眾的啓蒙運動。

台灣文化協會以啓迪文化爲號召，密切聯絡東京新民會、台灣青年會、中國北京、上海、廈門等各地的青年會，來促進台灣人的民族覺醒，指導政治自覺，推進民族的解放運動。一九二二年賴和擔任彰化同志青年會委員，該會並在一九二三年七月於彰化舉辦第一次留學生文化演講團在台的首次演講；一九二二年十月十七日，賴和加入蔣渭水發起的「新台灣聯盟」，這也是台灣第一個政治結社，成員以台灣文化協會會員爲基礎。

賴和一方面參加社會改革運動，一方面創作新文學作品；其新文學作品有隨筆、雜文、小說三類，依研究賴和漢詩的陳淑娟碩士的統計：從一九二五年到一九三五年十年間，是賴和新文學創作活動較頻繁的時期，所發表的新文學作品，小說有十六篇、新詩十六篇、隨筆散文（含通訊、序文）有十九篇，共計五十六篇之多，發表的文章都造成文壇極大的注意與迴響，對推動台灣新文學貢獻極大。

對於台灣新文學賴和的見解是：「新文學運動純然是受著西學的影響而發動的，所以有一點西洋味……受時代的洗練尙淺。她的標的是舌尖與筆尖合一……新文學是新發現的世界，任各有能力的人，去自由墾植、廣闊的開放著，純取世界主義，就是所謂大同者也，不

過碰著荊棘的荒埔，不能不用力砍拔排除。」從這段話中看出，賴和認為台灣新文學是世界主義的文學；而在使用的語言上強調白話，是把說話用文字加以表現，再稍微剪裁修整，以合乎文學上的美。

賴和也主張新文學必須切合社會，具備寫實功能，表現現實中的民眾生活；他認為苦力的靈感與吶喊，和詩人的呻吟是具同樣價值的；在他強調新文學以民眾為描寫對象的同時，他說：「有思想的俚語，有意態的四季春，有情思的採茶歌，其文學價值不在雅典深雋的詩歌之下。」這足以說明賴和強調新文學的民間性格。

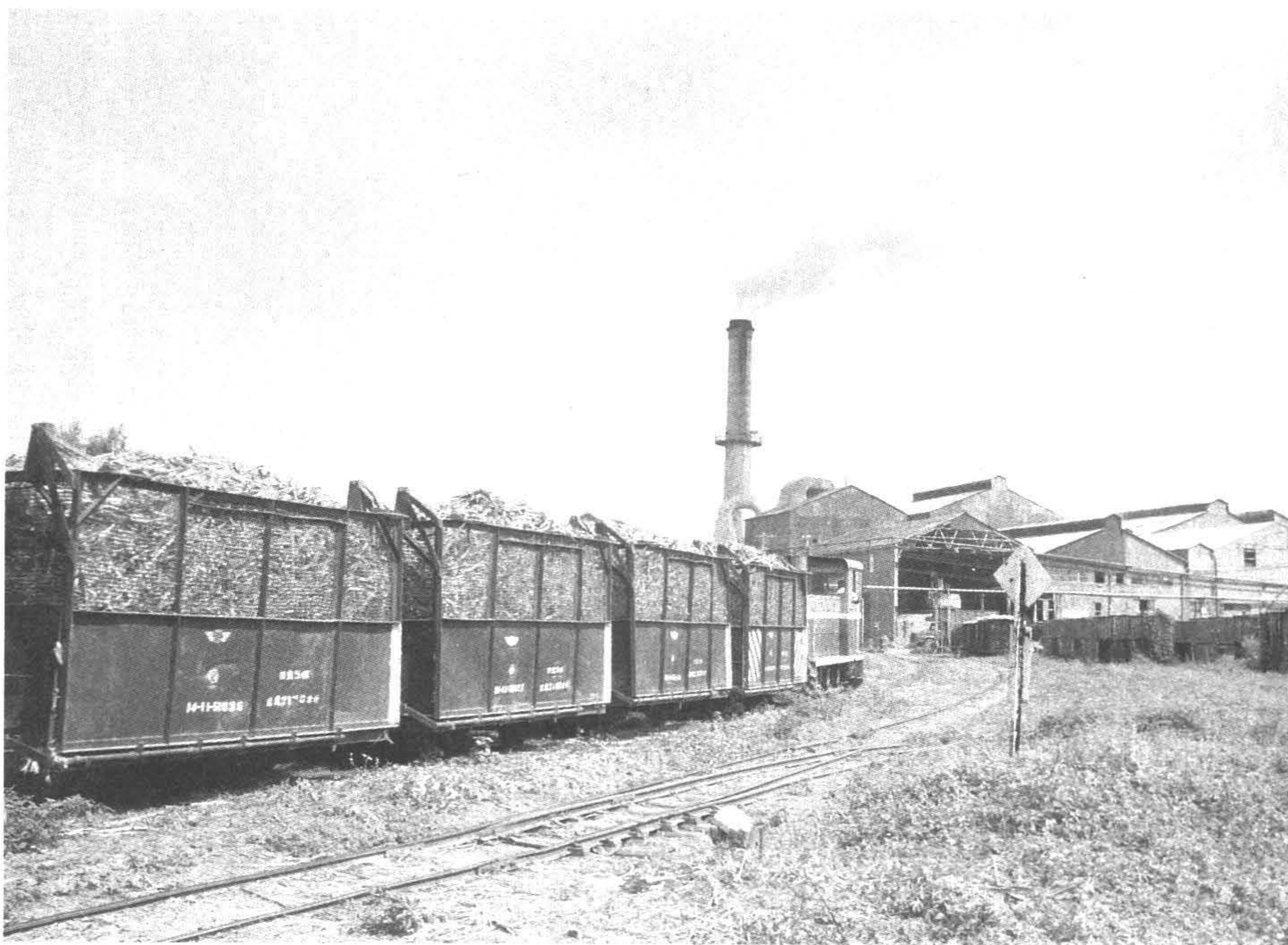
每次，我在導覽賴和紀念館時，一定會介紹賴和的幾篇小說：他在一九二六年發表了第一篇小說〈鬥鬧熱〉，這是一篇反封建、反傳統、反殖民的小說，題材是描寫小鎮居民，在迎媽祖的慶典活動中，一些仕紳、公務員都還參與那種鋪張浪費的迷信活動。小說情節是透過鎮郊居民的小孩，到城上玩「香龍」被一些富家的小孩欺負，回家告狀。鎮郊的居民本想再與城上的人鬥一次，來為孩子爭口氣。在討論的對話情節安排中，提出了對鋪張浪費的批判外，小說有句話說：「在這個時候，救死且沒有工夫，還有閒時間，來浪費有用的金錢，實在可憐可恨。」這句話已點出對殖民政府的不滿，反殖民的象徵相當明顯。這是一篇寓意喚起台灣人團結，共同來抵抗外來政權的小說。

「台灣魯迅」——一生只為義鬥爭

被稱為「台灣魯迅」的賴和，一生當中因反抗日本人，曾經兩次入獄，但他永遠沒有屈服在日人的淫威下，因此他的作品以抗議不公不義為己任，注視著台灣人的苦難，把日本人的加諸在台民身上的政治壓迫、經濟剝削，形諸於筆墨；將當時社會的不公不義和農民被壓榨的情形，真真實實的寫出來，並加以批判與喚醒台灣人的自覺。

在殖民政府統治下，日本人只想到自己的利益，對於農民的苦難並未幫忙解決，反而是繼續剝削，與一些資本家共同剝削農民。研究台灣史的黃大受教授，曾在《台灣史綱》中寫著：「台灣農業，因日本視台灣為糧倉，因此平時鼓勵增產，戰時則供給日本戰時糧食和軍事工業原料。台灣雖有水利建設，然而肥料卻來自日本。米、糖、香蕉，都由台灣運走，台灣人卻吃不到本省的好香蕉。西元一九三四、一九三五年，日本米穀豐收，乃下令台灣禁止種稻，使吃日本米。迨日本欠收，乃又下令加緊產米。」可見台灣農民只是日本人的生產工具，殖民者對殖民地的掠奪，使台灣人民陷入生活的絕境。

日本學者矢內原在《台灣近代民族運動史》中曾說：「甘蔗糖業的歷史即是殖民的歷史。」從日治時期的糖業問題，就可看出土地政策對農民的掠奪，甘蔗採收中，就可知道農



◆ 賴和在二林事件發生後，寫（覺悟下的犧牲），如今載甘蔗的小火車依然穿梭二林一帶。（攝於彰化縣溪湖鎮）

民是任其宰割的，因此有句俗語說：「第一憨，插甘蔗乎會社磅。」

日本人爲了保護糖業，實施「原料採收區域制度」，也就是說凡在政府指定的區域內所生產的蔗糖原料（甘蔗），一定要賣給區域的製糖會社，而且甘蔗不能運出區域外，亦不能供製糖以外之用，農民對自己的生產品完全沒有處分的自由。會社對其區域內的原料價格，法文上應徵得知事或廳長的同意而決定的，但實際上完全由會社一方決定。而各製糖會社的採收價格也不一致，會社可以任意壓低收購價格以便增加其收益。賴和對製糖會社壓榨深惡痛絕，有〈郊行雜詩〉云：「……四野歡聲米價廉，家家豐樂足油添。傳來一事皆愁恐，榨蔗工廠欲再添。……」詩中原本寫著歡樂的農村，有豐衣足食的景象，聽到要再增加製糖工廠，而感到恐慌與不安，可見他對甘蔗問題的關心。

「勇士當爲義鬥爭」是賴和的抗議精神；西元一九二六年賴和又發表第二篇小說〈一桿稱仔〉是一篇強烈暗示台灣同胞，共同來推翻日本政權的小說；在這篇小說中，賴和塑造了一個主角秦得參（台語「真的慘」的諧音），是一個貧農，因年關將近了，想去賺點外快來補貼家用，就去賣青菜；並向鄰居借來一桿當時日本官廳專賣品的稱仔；沒想到日本警察索賄不成，故意找碴說他的稱仔有問題，是違反度量衡法，把稱仔折斷丟棄，秦得參被警察帶到衙門而要罰金，因他捨不得花錢要被拘禁三天。倒是太太不忍心他被拘留，籌錢代繳而他被釋

放出來。出獄後他感嘆道：「人不像人，畜生誰願意做。這是什麼世間？活著倒不如死了快樂。」於是他想起母親的死，內心有所覺悟。小說最後是秦得參刺殺了警察而後自殺。這篇小說有強烈的暗示性，示意我們人假如活著沒有自尊，生不如死。於是在忍無可忍之下，與日警同歸於盡，這是一種象徵手法，從此篇小說中，可看出賴和的抗日精神。

台語文學的奠基者

從台灣新文學發展來看，賴和是台語文學的奠基者。西元一九二六年賴和發表〈新舊文學之比較〉文章，提出他對文學語言的看法；他認為新文學運動的目標是「舌尖與筆尖合一」；確實使用台灣話來創作，才能言文一致的表達民間疾苦或人民的生活。於是他就寫了一些台語詩比如〈相思歌〉、〈相思〉、〈呆囡仔〉、〈新樂府〉……等。

一九三五年賴和以「甫三」署名發表的〈呆囡仔〉於《台灣文藝》二卷二號；詩的附題「獻給我的小女阿玉」，標示著寫給自己女兒的詩：

呆囡仔不是物（東西）

一日食飽溜溜去

會曉（不會）看顧恁小弟（恁：你的，你們的）

只管自己去遊戲

呆囡仔人是不痛你

呆囡仔不是物

一日當當要討錢

三頓不食使癖片（使性子）

四秀擔來擔擔拈

呆囡仔人是不愛碟

呆囡仔不是物

愛穿好衫著較美

會曉保惜顧清氣（清潔）

染到土粉滿滿是

呆囡仔會食竹仔枝（挨打）

呆囡仔不是物

無啥無事哭啼啼

哄騙不煞人受氣（生氣）

要叫不敢就較遲

呆囡仔無拍勿改變（無拍：不打）

這首詩該是寓教於詩的作品，看起來是寫給他的女兒，其實該是寫給當代的兒童看的詩；因為一般小孩都有喜歡遊戲、愛買零食、愛穿新衣、又愛哭啼的習性。而此詩是告訴孩子，要會照顧弟弟、不可使性子、要注重衛生、不可哭鬧。詩中的「擔擔拈」、「使癖片」、「無愛碟」、「顧清氣」、「叫不敢」……等，都是相當口語化的語言，與賴和「舌尖與筆尖合一」的文學語言主張是一致的。

從一九九五年賴和紀念館開館迄今，已經有七年的時間了，我的腦海裏一直浮現出當年開幕典禮的情景。還記得葉石濤伉儷與我在紀念館辦公室合影後，在閒聊中，他語重心長的對我說：「賴和是台灣新文學的起點，作品中充滿反封建、反殖民的抗議與批判風格，是台灣文學的精神，反應民眾的心聲與生活，是寫實文學的典範……」我已深深的了解葉老語中的含意，紀念館的開幕象徵著「台灣文學」將走向主體性了，經過這段時間的努力，台灣人

對台灣的地理、歷史、文化已經較能清楚的認識了。

參考資料：

- 《彰化市志》
楊貴三等著彰化市公所
- 《賴和大全集》
林瑞明編前衛出版社
- 《彰化縣志》
台灣省文獻會
- 《台灣省通志·水利篇》
台灣省文獻會
- 《和美鎮志》
和美鎮公所
- 《彰化文獻》
第一卷第一期陳漢光撰彰化縣文獻會