

◎ 康原

八卦山文學散步



「你我都是過眼雲煙，何處是家，
何處是冷冷可掬的源泉；
我們都將隨花落去，
那時候啊；你可曾記得今春，
這般花雨？……」





◆大佛高七丈二，從佛頂向西俯視可飽覽彰化平原，有「卦山春曉」之美譽。（攝於彰化市）

放洋遙看碧水洋

近年來國人對觀光的想法，漸漸有所轉變，許多人在旅遊中，不再只是浮光掠影的遊山玩水而已，希望對旅遊景點的歷史與人文，甚至生態環境做深入了解或探討。

八卦山在烏溪下游的大肚溪南岸，在歷史上是軍事要塞，在清朝時期曾經在八卦山上發生過四次的戰役，西元一七三一年林爽文率領天地會黨起義，佔領八卦山；一七九五年陳周全的天地會之亂，攻打彰化城時，燒燬八卦山上的鎮番亭；一八六三年戴潮春成立八卦會，結合八卦會起義，佔領八卦山；一八八八年施九緞以「官逼民反」為號召，攻佔了八卦山。到了一八九五年日軍佔領台灣，台灣人的抗日活動在全島各地展開，八卦山又發生了一次可歌可泣的戰役，在八月二十五日，日軍從大肚溪北岸的磺溪書院處，強行渡過大肚溪，遭徐驤擊退，死百餘人。到了八月二十八日早晨，能久親王等將領在大肚溪北岸勘察防務，為守軍沈福山發覺，從八卦山發砲攻擊，山根少將身亡，能久親王中彈受傷。是日午夜，日軍分三路進攻八卦山，強力攻擊義軍陣營：李士炳、沈福山、湯仁貴先後戰死，這場戰爭被稱為「八卦山浴血戰」，因此八卦山自古以來就是一個古戰場。

除了軍事要塞之外，八卦山也是旅遊勝地，古有「定寨望洋」與「豐亭坐月」等景觀名

勝，《彰化縣志》留下詩人曾作霖的兩首詩〈定寨望洋〉詩云：「定軍寨依鎮亭旁（定寨旁爲鎮亭故址），放洋遙看碧水洋。赤劇村莊餘落葉，紅夷海市鬧斜陽。濤奔澎島掀天動，汕遶蓬山特地長。沙鳥風帆明滅外，煙波無際感滄桑。」另外，〈豐亭坐月〉詩云：「太極亭（豐樂亭舊名太極亭）高夜氣涼，更闌小坐月華光。多烹苦茗清詩思，好對冰壺洗俗腸。漫說前身人是玉，依然故我鬢如霜。關心唯有年豐樂，擬向嫦娥祝降康。」

七丈二尺，東南亞最高佛

到了日治時期，日人在八卦山上，開闢「八卦山溫泉」、「彰化公園」、「修環山公路」、「卦山天文台」……等設施，引來許多遊客。戰後八卦山又蓋大佛，爲東南亞最高佛像，從蓮花底座起身高共七丈二尺，巍峨壯觀、和諧莊嚴，高高矗立山頭，成爲彰化市的地標。近年來觀光型態的轉變與景點的增加，八卦山的遊客日漸減少，彰化縣政府從八十一年起，開始對八卦山的景觀進行工程規畫設計，整理出八卦山風景區的特色，陸續完成自然生態公園、社區博覽館、體育休閒區、九龍池與參佛道、健康步道、銀橋……等，重新整治山上的環境與品質，希望透過改善及更新，發揮遊憩區應有的功能，重振八卦山的勝景。



◆循步道階梯到達圓形彰化文學
史年表廣場。（攝於彰化市）

找回彰化人文精神

一九九九年彰化縣文化節，我協助彰化縣立文化中心，辦理八卦山文史導覽活動，出版《八卦山文史之旅》專書，李俊德主任希望透過此次活動，來建構八卦山的歷史面貌，找回彰化的人文精神，以便繼往開來，建設彰化新故鄉。

我向李主任提出八卦山文學步道的規劃構想，李主任答應去爭取經費，並將規劃工作分成兩方面來進行，硬體建設找規劃公司以「八卦山文學步道暨大佛燈光視覺景觀」進行研究規劃，軟體部分要我推薦文學界的朋友，共同參與規劃工作。

學術界邀請彰師大林明德教授、靜宜大學陳芳明教授、省文獻會林文龍委員、撰寫《彰化縣文學發展史》的施懿琳、楊翠兩位教授，以及本地詩人吳晟先生等，共同組成文學小組，討論列入文學步道的作家及作品。

文學小組經過四次會議，共同討論出十二位作家，並推出吳晟委員為總召集人，並推選解說牌內容撰寫人及立牌者作品內容及生平介紹。施懿琳負責撰寫陳肇興、周定山、洪棄生、洪炎秋；楊翠負責陳虛谷、王白淵、翁鬧、葉榮鐘；筆者負責謝春木、賴和、楊守愚、洪醒夫及《文學步道成立之緣由及經過》撰寫。

〈偶成〉 陳虛谷

春來人歡樂

春去人寂寞

來去無人知

但見花開落

◆作家陳虛谷先生參與台灣文化協會《台灣民報》重要筆鎮之一；詩碑上的作品文字淺白、素樸恬淡，頗富禪意的〈偶成〉可見一斑。（攝於彰化市）

文學史撰寫，清朝時代由林文龍委員負責、日治時期由施懿琳委員負責、終戰後則由楊翠委員負責。另外負責撰寫作家介紹，一面為生平介紹，另一面為文學前輩具代表性短言佳句或詩文。

開設文學步道，爲了樹立人文典範；透過人文景觀的營造，來提昇文學、藝術創作環境。讓文學及藝術氣息自然融入步道，潛移默化民眾文學及藝術素養；走一趟八卦山文學步道，穿過一片茂密的相思樹林，聽一聽蟬嘶與鳥鳴，看一看步道兩旁的前輩作品，想一想先賢們如何爲我們揮血汗、披荊棘；然後大聲朗誦屬於我們土地與人民的詩文！

十二座詩碑導覽

◎康原

二〇〇〇年七月，彰化縣文化局辦理「文學鬥鬧熱——文學週」，以活動來提升文學氣息，推廣文學創作理念，由施懿琳教授、詩人吳晟先生，就被選入文學步道作家的詩、文中，選錄十二段詩文，並請畫家粘信敏先生配圖，印製書籤一套送給來參加活動的朋友，選出來的詩文做出十二座詩碑，分佈在八卦山西麓，並在太極亭的前面做一個文學傳承廣場，從一七〇三年到二〇〇一年，彰化縣作家所創作的重要文學作品，出版的年代與著作名稱，做成了一個文學年表，形成一個文學步道區，讓遊客走過文學步道時，去了解彰化縣的文學發展史。我們分別選錄了以下的作家與詩文：

春田四詠·分秧

陳肇興（1831—？）

春前春後雨初晴，十里風吹叱犢聲。不待鳴鳩終日喚，已看秧馬帶泥行。

連疇蔗葉籠煙碧，隔葉桐花映水明。記得當年賢令尹，樂耕門外勸春耕。

陳肇興，字伯康。一八三一年生，卒年不詳。為彰化「白沙書院」四傑之一。一八五九年中舉，題所居之處為「古香樓」，以讀書詠吟為樂。戴潮春事起，與家人避難牛牯嶺，復走避集集內山。著有《陶村詩稿》八卷。可略見陳肇興時代的生活面相、價值取向、人生態度，更能了解當時彰化地區的農民生活，尤其對戴潮春事件的原委，富歷史與文學價值，為清代彰化縣代表性人物。

台灣哀詞·之四

洪棄生（1867—1929）

魯仲千金恥帝秦，竟看時事化埃塵。有懷蹈海鼇梁折，無淚填河蜃氣皺。
島嶼于今成糞壤，江山從此署遺民。焚焚玉石崑岡火，換盡紅羊劫外人。

洪棄生名攀桂，字月樵。鹿港人。生於一八六七年，卒於一九二九年。為一八八九年秀才，早期作品藉著詩作批判晚清政局。日本治台為表示不從日本人，改名孺，號棄生，可見文人的骨氣。作品大都針對政治措施、社會面相、天災人禍、百姓疾苦為題材，故有「台灣詩史」之譽。又經常批評時

◆文學步道太極亭前，還陳列有徵選獲獎的兒童繪畫作品及詩詞。（攝於彰化市）



政，為當局所不容，將他拘捕入獄，終因抑鬱而卒。

讀台灣通史十首·之七

賴和（1894—1944）

旗中黃虎尚如生，國建共和怎不成。天與台灣原獨立，我疑記載欠分明。

賴和本名賴河，彰化市人，筆名：懶雲、甫三、走街先、安都生，是日治時期最具台灣精神之人物。也是帶動台灣新文學走向蓬勃、興盛的領導者。被尊稱為「台灣新文學之父。」因本身是醫生，其仁心仁術，遺愛人間，曾寫過「但願天下無疾病，不懼餓死老醫生。」之對聯。作品有《賴和全集》六冊。

偶成

陳虛谷（1896—1965）

春來人歡樂，春去人寂寞。來去無人知，但見花開落。

陳虛谷本名陳滿盈，和美塗厝人。筆名：一村。日本明治大學政治經濟科。參與台灣文化協會，《台灣民報》重要筆陣之一，筆鋒銳利。文學創作

包括傳統漢詩、白話詩、小說。傳統漢詩是最大的成就，題材有田野生活、山水風光等議題。文字淺白、素樸恬淡，追求人與自然的融合。

冬日漫興·摘錄

周定山（1898—1975）

非關毀譽客懷寬，潦倒風塵歲又闌。饒有情趣逃世易，絕無媚骨入時難。

周定山本名火樹，號一吼，鹿港人。傳統漢詩與新文學都有成就。傳統詩集《一吼劫前集》（戰前）《一吼劫後集》（戰後）都以犀利之筆，諷刺時政，具有強烈的批判。小說作品表現了對封建文人的批判、對貧苦農民的同情，對當時的新文學運動有推波助瀾之功。

生涯

葉榮鐘（1900—1978）

生涯如此何堪戀？妄想登仙豈盡愚？無地可容人痛哭，有時須忍淚歡呼。
河山興廢誰能料？身世安危未可圖。萬事唯憑天派遣，得糊塗處且糊塗。

葉榮鐘，字少奇，號凡夫，鹿港人。在東京中央大學主修政治經濟，畢

業後返台從事抗日民族運動。曾任林獻堂私人秘書、《台灣民報》記者。二二八事件後，轉往中國銀行任職。編撰《台灣近代民族運動史》，為文清雅平順，批判力鏗鏘有力，為當時中文隨筆第一人。

花開之前

謝春木 (1902—1969)

亭亭玉立，菖蒲之纖細條莖；年輕蓓蕾，飽涵著思維，難挨的梅雨季；快要天晴了吧！
那麼，我們都索性微笑吧！

謝春木，芳苑人，筆名追風，畢業於東京高等師範學校，台灣早期民族運動的啓蒙者之一。曾參加台灣文化協會，一九二七年與蔣渭水、蔡培火組織「台灣民眾黨」。一九三一年赴中國，留下一句「離開忘不掉的台灣，朝風雲緊急的大陸去了」其左翼色彩，無法見容國民黨。文學作品具開創性，影響台灣新文學的發展。

詩人

王白淵 (1902—1965)

薔薇花開默默，無語凋零。詩人生而默默無聞，啃噬自己的美而死。明月獨行，照耀夜

的漆黑，詩人孤吟，訴說萬人的塊壘。

王白淵，二水人。東京美術學校畢業，日治時期組「台灣藝術研究會」，創辦《福爾摩沙雜誌》，亦任《台灣民報》撰述，積極參與政治社會文化運動。熱愛繪畫藝術，因反抗強權使其入獄多次，二二八事件後，以叛亂罪被捕，繫獄百日，終生受限制，具人到主義與現實批判精神。重要詩作品《荊棘之道》。

鹿江竹枝詞

洪炎秋（1900—1980）

未曾鼓動已心虛，為看阿枝險喫鋤。許慶拳頭真可怕，從今不敢過牛墟。

洪炎秋，鹿港名秀才洪棄生之子。漢文基礎深厚。戰後任台中師範學校校長。二二八事件後被撤職。一九四八年受聘台大中文系教授，並任《國語日報》社長，一九六九年當選立法委員。「文學、教育、政治」是洪炎秋一生的著力點。主要以散文抒寫，有《廢人廢話》、《閒人廢話》：等，呈現知識份子對社會的關懷。

我不忍·摘要

楊守愚（1905—1959）

你別詛咒人生，你別怨嘆薄命；要知現社會下的青年，誰不知你同病；悲有何用，哭尤無異；唯願向萬惡的社會，準備著猛烈的攻擊。

本名楊松茂，彰化市人，筆名村老、洋、靜香軒主人。年輕時任教私塾，一九四五年受聘於彰化高工，教授國文。與賴和先生相交甚密，受其影響。於一九二七年開始從事小說創作，曾擔任《台灣民報》文藝欄、《台灣新文學》撰稿人。其作品充滿著昂揚的鬥志與批判精神。

在異鄉·摘錄

翁鬧（1908—1940）

寂寞的是在沒有燈光茅屋，訣別的晚春；悲愁的是在天空的彼方，張望不到故里的山姿。

翁鬧，社頭人，台灣師範畢業，曾任教師，後赴日留學。個性浪漫而不善營生，在東京窮苦潦倒，終其一生，行跡如謎。

本事

洪醒夫（1949—1983）

你我都是過眼雲煙，何處是家何處是冷冷可掬的源泉；我們都將隨花落去，那時候啊；你可曾記得今春，這般花雨？那麼，你聽我說；趁這花光爛漫，就像林木深深處；投下我們即將並臨的諾言。

洪醒夫，二林人，小說家。曾獲「吳濁流文學獎」、「中國時報文學獎」、「聯合報小說獎」，一場車禍奪走他的性命，留給文壇永不止息的哀嘆。

參考資料：

《彰化縣志》

台灣省文獻會編印

《八卦山文史之旅》

康原 彰化縣立文化中心

《八卦山的故事》

賴盟騏 彰化縣立文化中心

《彰化縣文學發展史》

施懿琳 楊翠 彰化縣立文化中心

《文學步道啟用典禮手冊》

彰化縣立文化局