

◎康原、梁淑芬

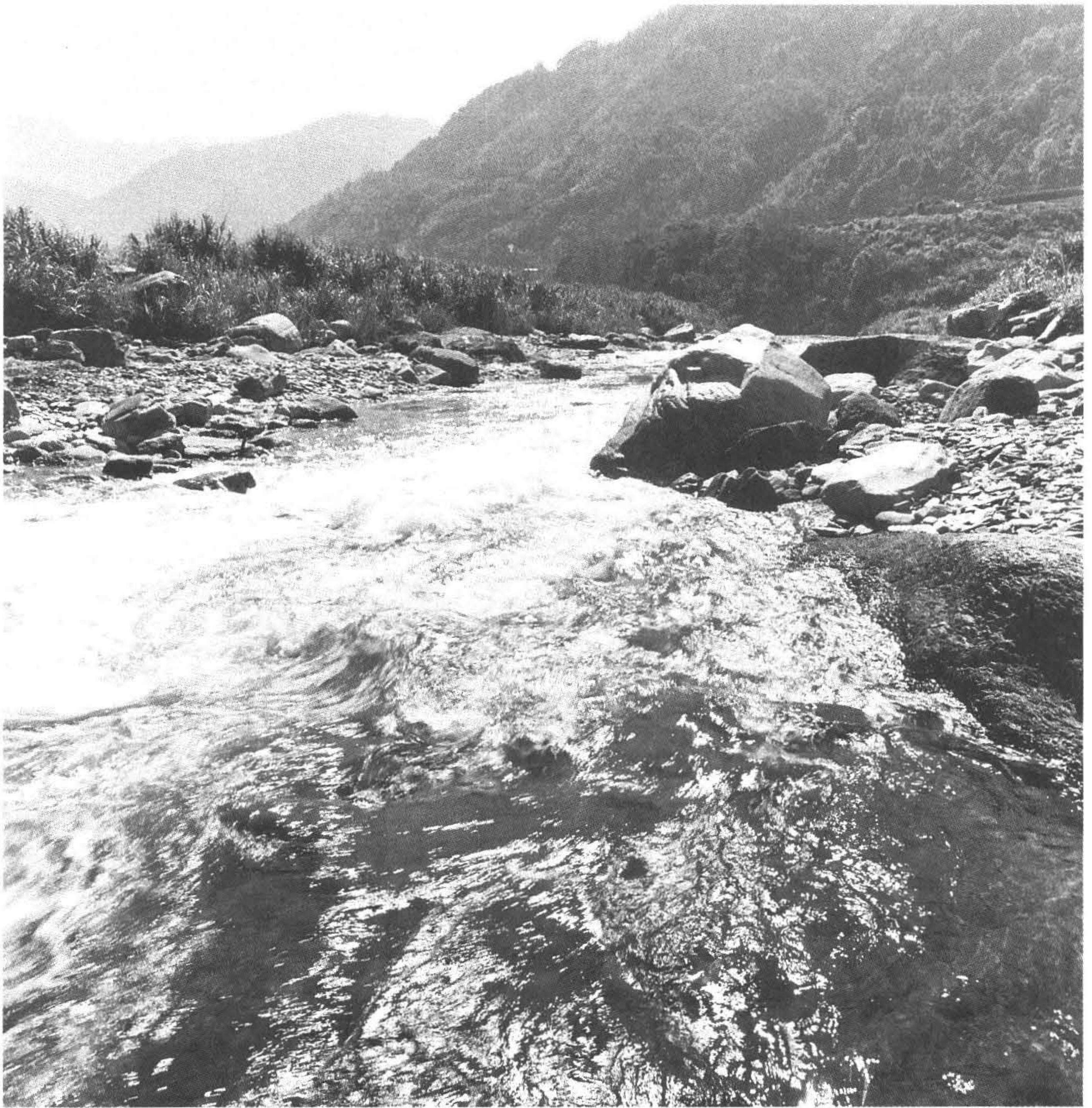
# 烏溪的水輕輕唱



資源豐盛的烏溪流域中，  
有著衆多支流，  
烏溪本流是主旋律，  
支流就如其他伴奏的樂器，  
共同彈奏出澎湃迴旋而氣勢動人的樂章……







◆烏溪上游北港溪發源於合歡山松嶺，海拔高度為二五九六公尺。（攝於南投縣仁愛鄉）



河川的流水，猶如樂章中跳躍的音符，變化多端的溪水奏出動人的旋律、豐富的和聲與澎湃活潑的節奏，而水賦有生命的活力，因此自古以來人逐水而居，創造出文明。

資源豐盛的烏溪流域中，有著眾多支流，烏溪本流是主旋律，支流就如其他伴奏的樂器，共同彈奏出澎湃迴旋而氣勢動人的樂章，自古以來，烏溪的水永不止息的彈唱著生動的交響樂曲，在台灣這塊土地上吟唱著，也吟唱出人民的喜怒哀樂……

**啊！黑溪……**

台灣的河川大部分都是流短湍急的，大大小小的河川共有一百一十八條，其中包括二十四條中央管河川，九十一條縣管河川及三條省市共管河川；若依照長度來區分，前五大中央管河川依序是濁水溪（約一百八十六·四公里）、高屏溪（約一百七十·九公里）、淡水河（約一百五十八·七公里）、大甲溪（約一百四十二公里）以及曾文溪（約一百二十八·四七公里）；這些河川各有各的特色並且也發展出不同的文化風情。

烏溪是台灣第六大河流，全流長約一百一十九公里，發源自中央山脈的合歡山西麓，東以中央山脈為界，西臨台灣海峽，北接大甲溪，南臨濁水溪，大部分的人可能對烏溪不甚清

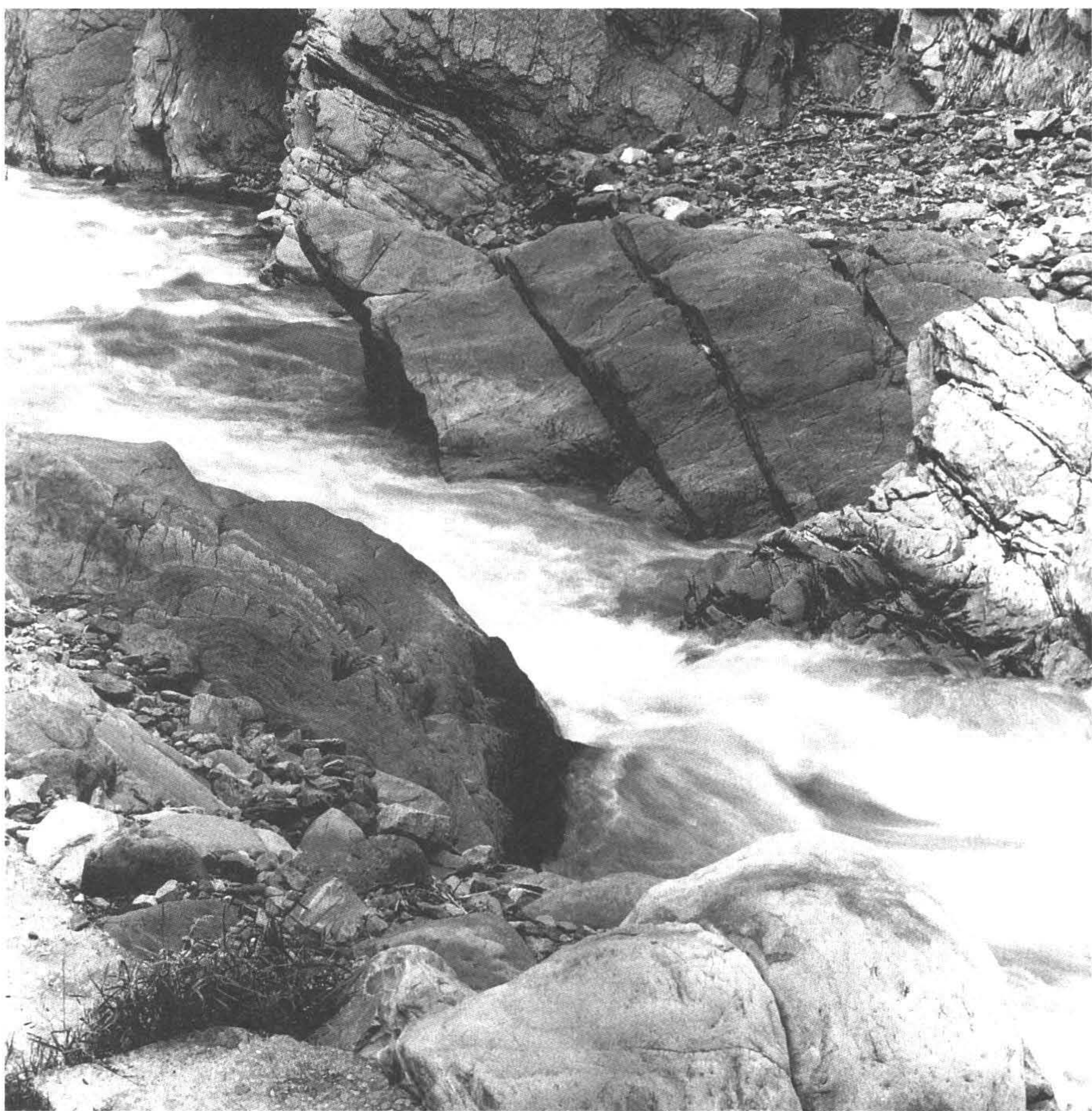
楚，但提起大肚溪，相信大家就不覺得陌生了，烏溪下游即是大家耳熟能詳的大肚溪。烏溪的名稱是什麼由來？真是眾說紛紜，但最為人相信的，該是說源於烏溪鳥類飛翔於河域的特點。傳說早期尚未開發的烏溪，是鳥類棲息的天堂，成群鳥類在此覓食、遨遊，並在此生活繁殖；而在烏溪沿岸的河階更是常見烏鴉成群，當大群烏鴉飛起，常把太陽光遮住半個天，致使烏溪溪水看起來烏黑一片，故名『黑溪』（台語），這是多麼美麗而珍貴的傳說。

### 北港溪、南港溪相會柑子林

烏溪水系地跨台中、彰化、南投三個縣的境內，其上游源頭有二條主要溪流：一是北港溪、一是南港溪（或稱眉溪），北港溪發源於合歡山之松嶺（海拔高度二五九六公尺），從發源地向西南方向一路曲折蜿蜒，費盡艱辛的在叢山中穿梭而過，流經惠蓀林場，至國姓鄉的柑子林和發源於水社大山的南港溪（眉溪）相聚，合而為一成為烏溪的主流。（眉溪和南港溪的界定，一般人都以南港溪或是更親切的南烘溪來稱呼這條來自南方烏溪的上游，至於眉溪則是南港溪上源的河段才稱作眉溪，不過目前這整條河流已統一稱為眉溪，因此如果說南港溪與北港溪交會於柑子林，實際上也可以說是眉溪和北港溪的交會）。烏溪的坡度上游比較陡，中下游漸趨平緩，基本上他是一條典型的急流河川，平均坡度達一比九十二。（請見烏溪流域

圖）





◆北港溪與關刀溪會合後，兩岸斷崖處處，水勢湍急。（攝於南投縣仁愛鄉）





◆北港溪流經北港渡假村附近後，河道蜿蜒度趨小，河水漸呈清澈。（攝於南投縣國姓鄉）



## 流域面積全台第四

烏溪自柑子林繼續向西南流，流至雙冬附近改向西北行，蜿蜒約八十公里至台中縣舊正附近進入台中盆地，繼在彰化市快官里附近納入支流貓羅溪，從快官烏溪繼續北行，至台中烏日附近納入來自丘陵區的大里溪與筏子溪後，形成幹流，俗稱大肚溪，為彰化與台中二縣的界溪，大肚溪切開大肚、八卦兩台地，形成和美沖積扇，於龍井鄉麗水村附近中彰大橋出海，注入台灣海峽，是台灣一條流域範圍相當廣闊的大型河川，整個流域面積達二〇二五平方公里，其流域東西長約八十四公里，南北寬約五十二公里，流域經過的鄉鎮市有南投縣的仁愛鄉、國姓鄉、草屯鎮、埔里鎮，彰化縣的芬園鄉、彰化市、和美鎮、伸港鄉等四鄉鎮市及台中縣烏日鄉、大肚鄉、龍井鄉，以流域面積來講，她是位居全台第四，僅次於高屏溪、濁水溪以及淡水河。

流域上游之南港溪與支流眉溪二溪河槽淺且窄，坡陡流急，河道多呈直線，蜿蜒度小，雖已興建不少堤防，但河槽遭濫墾種植高莖植物，當山洪來臨時有常挾帶流木雜草至橋樑處被阻，致通水面積減少容易氾濫成災的原因。

烏溪上游南、北港溪與支流眉溪匯合之前的河段至柑子林河段，蜿蜒於叢山中，河幅狹





◆烏溪流抵彰化市快官里東邊納入貓羅溪，溪水流經石牌里時，農民以水車汲取河水灌溉農田的特殊景觀，今已不多見。（攝於彰化市石牌里）



窄。自柑子林往下游河道雖仍在山谷中，河道漸趨直線，河床亦漸趨寬廣。至雙冬橋下游起，河道完全離開山谷進入台中盆地，因失去山谷約束，且地勢較緩，洪水常易氾濫，兩岸常形成洪災，河流亦呈辮狀分歧狀態。支流筏子溪為丘地河川，但渠短流急，河幅寬狹不一，部分河段河槽通水斷面不足，一有洪水常氾濫成災。

## 五條支流如枝葉奔放

烏溪的最大特色是擁有非常多的支流，從地圖看起來彷彿樹木一般枝葉交錯，其五條主要支流從下游往上游依序是筏子溪、貓羅溪、大里溪水系、眉溪及北港溪，這五條支流不但規模大且每一條支流都有他獨特的地方。

下游筏子溪發源於台中大雅鄉橫山圳排水，於烏日鄉注入烏溪，全長二十一·二五公里，是一條緊鄰台中都會區的都會河川，雖然不大，但水質清澈，昆蟲、魚類、鳥類棲息其間，是全台中市水量最豐沛的一條河川。

貓羅溪為烏溪左岸之大支流，發源於南投縣之中心山，流經南投、台中及彰化三縣境內，於快官附近匯入烏溪，流長約四十七公里，是一條省政府主政時代非常重視的一條重要河川。



大里溪水系為烏溪中游最重要的支流，大坑溪、朴子溪、旱溪、頭汴坑溪、草湖溪及乾溪等小支流，均發源於大橫屏山淺山區，分別注入台中盆地，先後匯入大里溪後，西流至台中縣烏日鄉匯流入烏溪，東起大橫屏山山麓，南迄乾溪流域，西以烏溪為界，北經豐原市，全流域面積四百·七二平方公里，其流域穿越整個台中都會區，涵蓋的範圍密集居住了上百萬人口。

## 人依溪，鳥依河

眉溪為烏溪上游右岸之大支流，發源於南投縣仁愛鄉，流經埔里盆地，在埔里鎮與南港溪匯合，流長三十三·六公里，埔里到霧社的埔霧公路沿著眉溪，是條風景明媚的支流河川。

烏溪源頭北港溪發源於中央山脈西麓的松嶺，流經南投縣仁愛鄉，流長六十四·五公里，流域面積五百二十五·一平方公里，也是台灣僅存很少受污染的可貴支流。

烏溪的另外一項特色，則是烏溪主流從草屯至埔里的這段中潭藝術大道，這個河域山明水秀，孕育出許多藝術家，這段藝術大道不但風景秀麗及細緻的自然景觀外，這一帶的人民也生活在濃濃的藝文氣息裏，兩岸的村落也涵養著相當特色的本土民俗文化。



烏溪因水量豐沛，河川地種植各式蔬果。兩岸人民辛勤的引水灌溉，稻穗成熟時令人深感「一粒米、百粒汗」情境。夏天時，看到香甜多汁的西瓜，在涼爽微風的吹拂下，感到清涼，頓使暑意全消。河緣的土地上種植各種蔬菜水果，譜出豐饒大地的臉譜。

不僅人依賴烏溪，鳥類也依河而生。許多河段都可看到白鷺鷥的身影，以及各種鳥群停留在河岸，鳥的鳴叫聲配合水流的聲音，帶人們遠離凡間的俗塵。溪口的濕地生態更是野鳥的天堂。

## 水鳥悲歌——富溼地缺了一角

由烏溪直接或間接形成的相關地形有台中盆地、烏溪沖積扇、太平合成沖積扇、貓羅溪河谷平原及大肚溪口溼地等。

提到大肚溪口溼地，值得特別一提是其自然景觀及豐富的動植物生態環境，大肚溪口佔地約三千公頃，魚塢的堤岸提供了水鳥躲避強風的場所，每年秋冬是候鳥遷徙必經之地，其鳥類之族群數量、種類及密度均高，已成爲全省最大的水鳥棲地之一，也是西岸最佳的賞鳥地點。

另外值得一提的政府爲保育大肚溪口生態系及其棲息之鳥類、野生動物，於八十四年



二月二十八日由彰化縣政府與台中縣政府公告「大肚溪口水鳥保護區」，並於八十七年五月二十二修正為「大肚溪口野生動物保護區」，保護區位於台中縣龍井鄉與大肚鄉及彰化縣伸港鄉與和美鎮，由台中縣及彰化縣政府管理，其範圍為北由台中火力發電廠邊界起，沿台中龍井堤防往東至堤防右十號斷面樁為止，東界從出海口上溯約十公里的採砂場旁；南界為伸港區海埔新生地田尾排水溝；西界往西至外海約二公里處。涵蓋了河口區、河口流域、海埔新生地、溼地、潮地、潮間帶即魚塭，並包含了河堤內保安林帶及水鳥自然公園。計其面積為二六六九·七三公頃。這是政府為挽救烏溪每下愈沉的鳥類資源所做的措施，但隨著經濟的開發，烏溪口已被環境污染得面目全非了，每年數十萬候鳥過境棲息的景象已不復見，因為魚貝類生存受到影響，鳥種與數量也正急速減少。其造成水鳥族群衰退的主因是棲地減少及棲地品質惡化，這些皆為十幾年來當地興建彰化化纖廠、火力發電廠、全興工業區、彰濱工業區、非法闢建魚塭、畫定垃圾填海等因素所造成。

位在台中港南端的火力發電廠，也位在烏溪口北岸的海灘地上，正是烏溪入海交會處，由大肚溪中下游沖刷而下的有機物在此積聚成豐富的潮間帶，因此每年吸引大批水鳥聚集棲息及覓食。在烏溪口溼地上，火力發電廠佔地約一百五十公頃，使溼地缺了一角，又在北岸築堤，影響到河口的水循環及海岸地形，造成烏溪河口向南偏移了十八度角，影響更為嚴



重；由於上游流沙向南邊的保護區堆積，覆蓋泥灘地，使許多底棲生物因缺氧而死，候鳥無法覓食，魚貝類連帶也產生生存危機。火力發電廠的興建和啓用對烏溪口溼地環境之改變及啓用帶來的鍋爐排煙、煤灰、廢熱水排放等都對烏溪口之環境造成重大的衝擊，這是人類文明底下所要付出的代價。

### 誰來永保「翡青山顏，烏藍水色」？

烏溪流域位於南投、彰化、台中縣轄內，名勝古蹟甚多。古蹟以廟宇居多，其次爲書院，南投縣內的古蹟有：登瀛書院、藍田書院，北港溪之糯米橋（是本流域與河川有關之最著名古蹟），彰化縣內的古蹟有：孔子廟、道東書院、寶藏寺、元清觀、聖王廟，台中縣市的古蹟有：磺溪書院、林氏宗祠、張家祖廟、萬和宮、樂成宮及台中縣的霧峰林家花園。至於烏溪流域之觀光地點有南投縣之惠蓀林場、九族文化村、牛耳石雕公園、九九峰、碧山巖寺，彰化縣之八卦山、芬園寶藏寺，台中市之大坑風景區、自然科學博物館、中山公園，台中縣之台影文化城、霧峰林家花園、豐原中正公園。

經濟部水利署第三河川局，在一本《翡青山顏，烏藍水色》小冊中，介紹這條充滿自然風采的河川時，有一段話說：「烏溪千百年來，靜靜的提供良田美景給各種生物使用。豐富



的生命，翠綠的樹林，大家得以欣賞到自然的美景。近年來，卻常聽到有不肖人士濫墾、盜採砂石，深深的危害到此地的自然生態。水利署已積極取締不法，大家在觀覽美景之時，協助取締不法，讓政府的力量加上民間的力量，勢必更能防範危害河川的行爲，爲這自然美景盡一份心力。」

這段話該是我們每一個人必須深思的問題，讓大家團結起來，維護河川的生命，爲這塊土地的永續發展盡一點心力。切記「自然的景觀的破壞是無法再造的，自然生態的消失是無法挽救的，河川是大地的血管，流水受污染了，大地就像中毒的人一樣，將帶給後代子孫的遺憾與不幸」。

**參考資料：**

- 《烏溪水系治理基本計畫書》 台灣省水利局
- 《烏溪簡介》 台灣省水利局
- 《尋找烏溪》 康原 常民文化公司
- 《草屯鎮志》 洪敏麟 草屯鎮公所
- 《台中發電廠簡介》 台灣電力公司





### 作者簡介：

康原，彰化人，一九四七年生。台灣文學作家，曾任賴和紀念館館長，現任員林社區大學、南投社區大學「台灣文學」教師。著作：《台灣農村一百年》、《囡仔歌教本·附CD》、《台灣囡仔歌的故事》、《懷念老台灣》、《歡笑中的菩提》、《尋找彰化平原》、《尋找烏溪》、《芳苑鄉志文化篇》、《烏日鄉志文化篇》……等三十餘種，為著名作家。

梁淑芬，彰化市人。一九六九年生，小說創作者，曾以〈錢奴〉榮獲彰化縣作家協會小說獎。隨夫婿到芝加哥、聖地亞哥等地留學八年，在美國陪讀時創作不斷，二〇〇〇二年夫婿學成回國就業，又繼續投入報導文學創作。