



曲

參 烏溪的交響樂章

變遷中的烏溪面貌

烏溪是台灣中部地區一條重要的河川，生養這塊土地的人民，為台灣中部開發的歷史、文化寫下輝煌的一頁。流域的水資源豐沛，由烏溪水系引水灌溉的水圳有七八條之多，分佈台中、彰化、南投等縣。其支流眾多如同一首交響樂曲，奏出優美生動的樂章。

一九九六年我以《尋找烏溪——一條河的生命史》為名寫了一本書，我是沿著河的兩岸的聚落，去追尋烏溪流域因為開墾而衍生的生存戰爭、族群關係、信仰風貌及生態變遷，寫出台灣人民的生活史。

六年過去了，這段期間我導覽烏溪，帶一團團向土地學習的朋友，走向烏溪河域去了解土地的變遷，並應電視媒體之邀，把烏溪流域的聚落與景觀拍成影片，介紹給國內外的觀眾，一次次的親臨烏溪流域的現場，發現烏溪流域日漸變貌，尤其經過九二一這場地震後，流域的山崗與民屋、田野，有許多明顯的變化，在自然力的摧殘與

人類製造的污染下，烏溪變了本來的面貌。

最近《中國時報》與經濟部水利署，合力編撰《大河的故事》系列專輯，時報文教基金會袁世敏、周曉倩小姐，找我撰寫烏溪系列故事《烏溪的交響樂章》，我立即答應，並邀請詩人王灝、畫家王輝煌、攝影家林躍堂、報導文學家白棟樑、文史工作者曹武賀、梁淑芬共同來完成這次的任務。

烏溪上游由住埔里的王灝撰稿。埔里是一個多族群的聚落，擁有多元的文化，是泰雅族的原鄉，有部落的獨特風格，埔里又有大馬璘遺址與水蛙窟遺址，在台灣先史考古學上具重大意義，被稱為人類學的博物館；在九二一大地震，震爆點九份二山也在與南港溪匯流的北山坑溪附近，這次地震將此地的美麗山河移位以及民宅掩入土石中。這個附近還有一座北山發電廠，水源取自南港溪中游。

烏溪本流中段山明水秀，孕育了南投的畫家，在烏溪河川兩岸有許多藝術家，從事創作，從草屯到埔里這段路被稱為「台灣藝術大道」，邀請草屯的畫家王輝煌撰寫烏溪沿岸的景觀與藝術家，也可看出地理環境對藝術家的影響。

「阿罩霧圳」是霧峰開發史上，重要的河渠，引烏溪的水來灌溉，然而時至今



序

參 烏溪的交響樂章

日，已經不只是記錄歷史的活字典。白棟樑所撰寫的〈阿罩霧春秋〉，充分的反應人與土地的關係，也記錄烏溪兩岸居民飽受水患的悲劇。

烏溪下游的烏日、彰化、龍井等地，由筆者撰寫，彰化、台中本是一個人文薈萃的地方，是台灣新文學的發祥地，在八卦山上有全台首創的文學步道，彰化市有聞名全台的台灣新文學之父的賴和紀念館；烏溪的出海口，在清領時期是重要的港口，現在已經消失了，如今的港口變成了野鳥的天堂，近年來河川管理局在河川的整治與生態復育的工作上，做了相當的努力，都一一的寫入書中。

另外，曹武賀與梁淑芬在烏溪的產業與書院、孔廟等篇章中，有很詳盡的報導。在烏溪影像的表達上，林躍堂上山下河，捕捉烏溪之美，忠實的用影像記錄著烏溪的各種風貌。

當你閱讀這本大河的故事專集，想一想河川帶給你的記憶，有機會多接近河川，多了解河川、並關心河川，遠源流長的溪水，會告訴你許多先祖的奮鬥故事。這本專集是一本歷史的、藝術的、文學的、水利的、影像的豐富文集，感謝所有提供資料或參與撰寫的朋友，在書前僅以短短數語，聊表衷心的謝意。