



文之

貳 烏溪的交響樂章

# 大河的故事

有河川的地方，很美、很浪漫，也很有文化氣息。

像法國巴黎有塞納河而孕育法國的浪漫文化，威尼斯運河也成為義大利最著名的招牌，倫敦的泰晤士河也都是如此。

河川蘊育了文明，也提供飲水水源，同時是作為農業灌溉用水，颱風豪雨來臨時更兼具防洪排水的功能。

然而隨著都市化、工業化後，部分河川已經受到不同程度的污染。部分國人甚至把河川當作臭水溝，濫採砂石、任意傾倒垃圾。國人也從「臨水而居」逐漸轉到「背水而居」，視河川為「黑龍江」、臭水溝，眼不見為淨。

各種不幸的災難也跟著污染、破壞以及跟著人們踐踏河川而來，受污染的河水不能再飲用、灌溉，有水不能用，已經成為水的問題，而迎面撲鼻的臭味河水，更讓人厭惡。人們也不再道河邊，河的文化也正逐漸消失中。

河與人與萬物都是息息相關，有什麼樣的河川，就會孕育什麼樣的文化，維持河川與人的和諧，自古以來就是重要的課題。

為了關懷鄉土、回餽社會，中國時報自民國七十九年起成立河川保護小組，由林聖芬召集、呂理德策畫，組成專家學者團，本著拯救河川危機、恢復往昔河川潔淨的面貌，為讓居民有更好的生活品質而努力，積極宣導全民愛護河川概念，「大河的故事」系列專書出版，就是要徹底挽救大河生命，讓源源不絕的大河從此重獲生機，更希望喚起社會大眾對環境保育的醒思、對社會價值的重新定位，進而發自內心產生對河的關愛。

「大河的故事」是國內大規模針對「人與河」衍生出來的主題，藉由故事的筆法，穿透時間與空間，詳細紀錄河川及河川文化的歷史發展過程，沿河流域所蘊育出的人文、地理等，撰寫出河的故事，除可做為推動大眾教育、中、小學鄉土河川保護教材之用，並對造育下一代學子提供了完善的文獻參考資料；不僅再造社會資源、平衡了自然生態內失調的體系，更充份表露出河的知性與感性一面。

《烏溪的交響樂章》，是大河的故事系列的一部分，這本書的完成，正是時報關懷中台灣河川的一個具體的行動。