



文之

壹 烏溪的交響樂章

台灣心 大河情

重要河川流域殆為人類文明發源地，不論中外，自古皆然。先民開台伊始，亦以河川沿岸平原為根據地，從事農耕，遂成為台灣早期開發之濫觴。台灣河川豐枯水期流量差別甚大，許多溪流有「雷公溪仔」之稱，其意即謂，只有雷公（響）時，陣雨帶來水流，雨停，過不久河亦乾矣。此正貼切地說明台灣河川之特性。即使如烏溪、蘭陽溪等較大溪流，也僅在半年雨季中可見到較豐富河水，旱季來臨，河川即呈乾涸狀。半年豐水、半年枯水，正是台灣河川最顯著的特色。

近年來，國內工商業迅速發展，人民物質生活水準逐漸提高後，驀然回首，方知在追逐現代文明之際，竟已付出了難以彌補的代價——我們的河川迭遭工業廢水、垃圾、濫墾、盜採等肆虐而黯然失色；不但在汛期阻礙水流造成洪災，就是平時亦滿目瘡痍，民眾早已視之如畏境，更遑論親近河川。為提供現代國民優質的生活環境，更為還給後代子孫一片淨土，使河川恢復原始清澈風貌，實乃刻不容緩之事。本署近年除在防洪方面積極導入生態工法設置防護措施，疏浚河道暢洩洪水，以減輕水患之

外，更在加強河川管理方面推動社區認養河川，愛護河川宣導等多項方案，更成立河川駐衛警察以取締河川區域內諸多不法行為，讓河川煥然一新，使沿河居民不但不受水患之苦，還能在工餘之暇悠閒的享受微風徐徐、河水清清的河川景緻。

河川為大地之母，愛護河川有賴全民力量的投入，為喚起民眾對河川的關懷，本署乃委託時報文教基金會邀集多位學者專家，就其對烏溪、蘭陽溪刻畫入微的描述，撰寫「大河的故事」以為鄉土教材，提供民眾「書中自有河川美」。更期望拋磚引玉，帶動每位生活在台灣民眾認識台灣地理、愛護台灣河川，共同創造人水永恆曼妙不已的境界。