

承傳

大河的資產

鄭清海、陳炎正、張慶宗、詹秀美、
徐登志、陳順天：

見證生態、田野采風、承傳文化。

他們傾注的心血，如同不曾枯竭的溪水，
滋潤著大河流域的

風土人情與灌溉著代代的記憶……。





◆溪中石頭的紋理，傾訴著時間流轉的痕跡。

不同的石頭所長成不同的紋理，默默的訴說著它們在時間、環境各異的情形下，所受到的大自然洗禮，陳順天像是一個翻譯者，把故事還原，替不能言語的石頭解說曾有的歷史，賦與石頭新的生命，拉近了人與石頭的距離，一旦人們理解了石頭上的紋理，石頭就不再只是石頭，它的不說話就顯得更迷人。

走遍大甲溪各條支流、全省各地河床，陳順天仔細的收集著各式各樣的石頭，只要有教育意義，他就撿，還常拿各種標本當禮物送學生。目前，千餘顆各式各樣大小形狀不一的石頭，全都放在客廳，從客廳直通飯



廳，到過他家的人無不嘖嘖稱奇，對他來說，最珍貴的不是價值高昂的寶石類，而是罕見稀有的標本石頭。

曾經有一次，他搬石頭搬到被笑是「瘋子」，因為陳順天手抱著半徑卅公分的圓形玄武岩石，厚近十幾公分，是光看就覺得重，抱起來沒有一百，也有八十公斤，只因為那是難得的標本石，他笑罵由人，就是一個勁的往車裡搬，幸好，他的太太早已被他感染，跟著他上山下海，樂在其中，否則一個家放滿了石頭，恐怕不是一般人受得了的。

和很多浸淫在生態研究領域的人一樣，陳順天也十分感嘆台灣對生態環境的不重視，他說，人類從大自然拿走的，一定會再被拿回來，以彰濱海岸工業區來說，人力多出一塊地，影響了原

◆溪石經水蝕、風化作用後，呈現多樣面貌。

本的海洋平衡狀態，洋流改變原本的路線，轉往其他地方，也許雲嘉地區就出現地層下陷，就是一種大自然的反撲，他希望國人多了解自然、尊重大地，否則，當大自然反撲時，力量之強大可能是人類所難以承受的。

結語

穿花蛺蝶深深見

點水蜻蜓款款飛

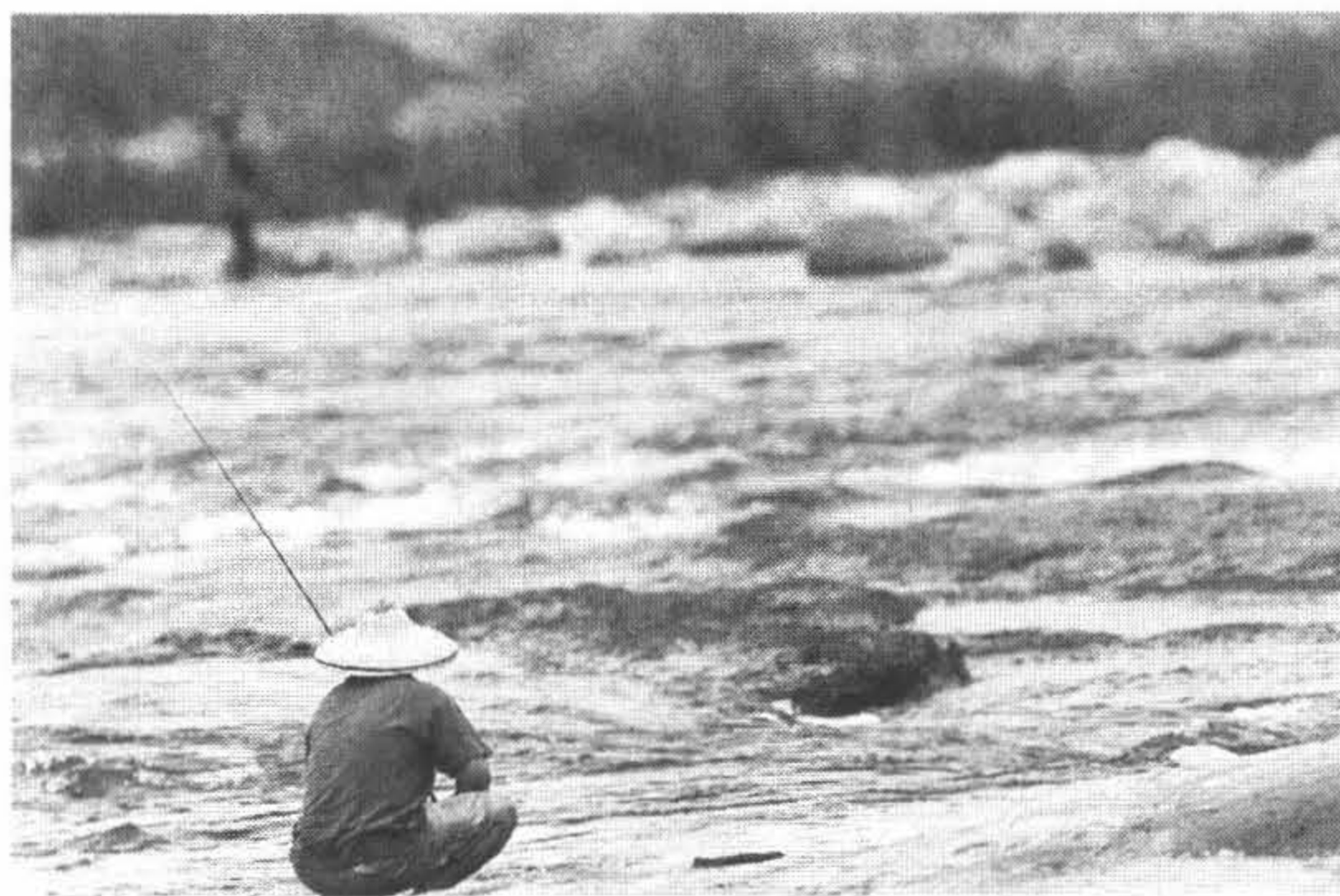
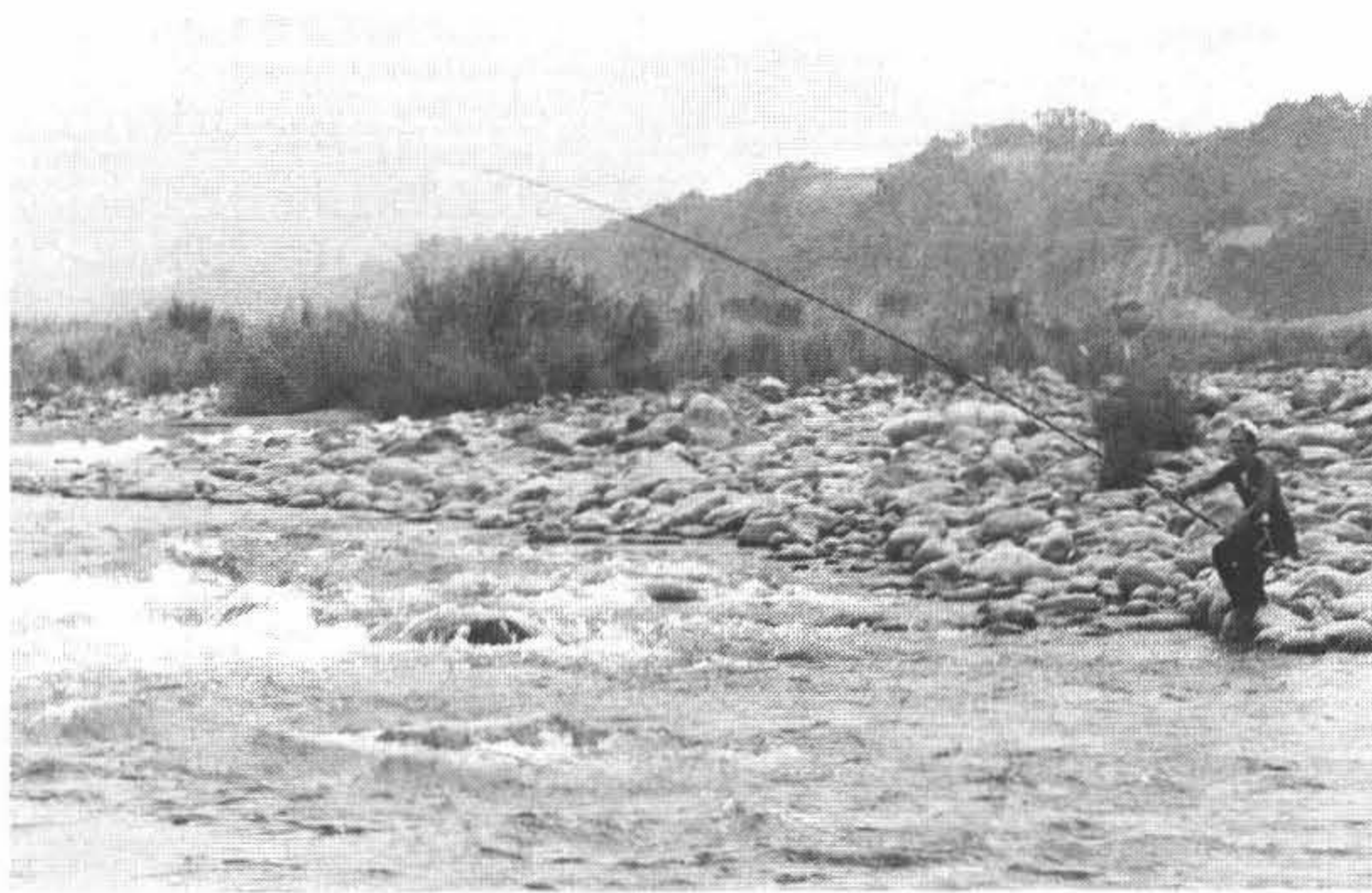
傳與風光共流轉

暫時相賞莫相違

對於我們的自然和人文環境而言，自由流動、生機盎然的河流，是繁衍生命的一項特徵，她滿足我們各種生態上、經濟上、精神上、文化上、美學上的需要和需求，如何用心體察「人與河」的歷史源流，竭盡所能的保護大甲溪生生不息，應是我們責無旁貸的使命。

生態、文化見證者

長長的大甲溪，流貫台中縣十二個鄉鎮市，灌溉了民生、水利，也讓沿岸的居民留下屬於每個人各自不同的特殊記憶，很多人愛大甲溪，因為她孕育了大地、帶來生機，造就了聚落，形成各式各樣的文化，人們的語言、信仰因此而蓬勃，研究她、紀錄她的人永遠不愁找不到題目，新社鄉東興國小校長詹見平率領的研究團隊、大甲溪生態環境維護協會等個人或團體，長期以來在鄉土文化推動過程中，投入大量心力，完成大甲溪相關的各種研究，更有許多默默耕耘的人扮演各種文化紀錄者的角色，讓更多人更了解、親近大甲溪。



◆在湍流中垂釣，讓人領受大河對人類的賜予。

鄭清海 海口生態觀察家

研究大甲溪海口生態已有多年的永安國小主任鄭清海，長期觀察河口動、植物，並以專業的攝影技巧、尊重生態的心情記錄下河口生態的點滴，螃蟹、白鷺鷥、紅樹林在他的耐心等待下，全都擺出最自然鮮活的模樣，讓人感覺好親近。

有關大甲溪的研究，很多人都把焦點放在上、中游，生在大甲、目前在大安鄉永安國小服務的鄭清海，從學生時代開始接觸攝影，並不富裕的家境，使得他一度退卻，靠朋友的相機、在社團打工，累積所有必要的技術，這段歷程，讓他十分珍視攝影這個嗜好。

與其他研究大甲溪生態者不同的是，鄭清海開始研究海口生態並不純粹為生態而來，他說，起初只是單純的想把美好的事物都用鏡頭保留下來，捕捉最真實的一刻。由於他的習慣是拍任何主題前，一定會四處找資料，了解被拍的生物有那些特質，以期用畫面說話，結果拍著拍著，也有了心得。八十八年，台灣省立博物館在台北的一場「溪流生態特展」中，有很多相片都是他的傑作，他笑說，人家都以為攝影很花錢，其實，這些年，他拿到的稿費差不多也等於

◆鄭清海常以鏡頭呈現大甲溪海口生態之美。





◆多采搶眼的馬鞍藤宛如為大甲溪下游披上花群採衣。

當初投資器材的錢，當然時間是無法計算的，而他卻是樂在其中。

前後七年的時間，鄭清海就在河口拍花、拍雲，拍鳥、蝦、螃蟹、貝類，研究生態的同好說他，「螃蟹拍久了，連長相都快變得像螃蟹」。積極推廣生態教育的他，陸續與鄉土自然研究學會同好發行多本專書，包括：《溪流生態》、《台中縣海邊常見的植物》、《賞蟹指南》等書籍，也願意放棄休假，在暑假舉辦教師的河口生態義工培訓、生態攝影研習等播種的工作，甚至每週假日要到大安濱海樂園主持「螃蟹教室」，為的是讓大家多多認識河口的生態，他說，這樣才能落實生態教育，讓更多人了解維護自然生態的重要。



萬隻鷺鷥滿天飛舞

在觀察生態的經驗中，他發現，大甲溪河口生態動人而豐富，令他生氣的是，竟有人不能好好珍惜大自然的恩賜。記憶最深的一次是，在大安鄉的一處木麻黃林，由於以往接近海防，無人打擾，竟聚集了近兩萬隻白鷺鷥，他只要有時間就去看，從圖鑑中分辨出八個品種，其中有晚上出來覓食的夜鷺、多半是白天覓食的黃頭鷺等，由於鷺鷥有共用「公巢」的習性，他曾經在一大早鷺鷥換班覓食時，意外看到滿天鷺鷥飛舞的奇景，讓人目眩神迷的美，全留在耐心等待的鏡頭裡。

可惜，後來海防移走了，白鷺鷥聚集的地點漸漸有很多人知道，竟然有缺乏公德心的

◆大甲溪河口可常見白鷺鷥的足跡。

人，只為拍攝鳥兒群起飛舞的畫面，放鞭炮嚇鷺鷥。親眼目睹這個畫面的鄭清海痛心極了，平時輕易不動怒的他，當場就不客氣的告訴對方，大自然的生物要拍得美，就得以自然的方式取得，鷺鷥換班、優雅的展翅，原本是最自然的畫面，被鞭炮一嚇，那裡來的美感，得到的充其量只是僵硬的動作罷了。

民國八十八年，河口邊的一處紅樹林，由於漁民希望開出路來省去二百公尺的路程，好好的棲地硬生生的被挖去一半，鄭清海說，結果為了省這兩百公尺的路，漁民得多開三到五公里遠的地方才有魚可捕。

他說，道理其實不難，紅樹林有豐富的藻類吸引小魚，小魚又吸引大魚，漁民根本不必遠求，就可以輕易的捕到大魚，現在紅樹林被挖了，小魚不再來，大魚自然也就走了，這中間的得失不是當初簡單的少走兩百公尺可以計算，鄭清海說，如果早讓漁民們了解其中的關係，相信他們會考慮保留紅樹林，國人對生態保育的觀念，需要更多教育，才能讓河口生物保有不受干擾的環境。

陳炎正水利運用紀錄者

陳炎正投入地方史的研究有近四十年的時間了，在台中縣是有名的「地方文史活字典」，儘管並非科班出身，他收集豐富的古文書，在第一手的檔案中還原歷史的真相，還是台

◆大甲溪文化的紀錄者陳炎正。



中縣目前唯一受過正統訓練的文史解說導覽者，與正統科班出身不同的地方是，他加入很多民間流傳的故事，讓這些研究更貼近人們的生活。

民國五十一年加入省文獻會，是陳炎正踏入文獻研究的開始，從那時開始就彷彿走上了不歸路，直到現在，曾任台中縣志編纂委員會委員兼編撰、台灣各姓淵源研究會顧問及福建省民俗學者顧問，著作等身，將近四十年的時間，他仍是樂此不疲，以一年時間考證，八十九年七月才完成的《葫蘆墩圳開發史》，已是他的第卅本鄉土著作。

對葫蘆墩圳，陳炎正有一份特別的感情，他說，可能是從小生在神岡、長在神岡，自己的故鄉難免格外的親切。葫蘆墩圳是從大甲溪引水灌溉的水利運用，當年張達京召集股東開闢灌溉源頭，與原住民「割地換水」，「和平轉移」土地的成功創舉，十分了不起，以大甲溪的豐富水源，孕育了豐原地區的土地，尤其是種出來的葫蘆墩米，聞名國內外，難怪葫蘆墩圳被視為豐原地區的母親之河。

《葫蘆墩圳開發史》是國內少見以專門研究一條灌溉水利開發歷史的書籍，但陳炎正長久以來，就是從沒有人重視史料的年代開始，著手收集各種古文書資料，現在這些古文書在坊間早已不多見，他卻能用最直接的資料做為歷史最佳的佐證，陳炎正說，做歷史沒有古文書當註腳是不行的，像是葫蘆墩圳的「人命水」，就是他取自古文書上的記載，同時著重田野調查，在民間流傳的故事中篩選出可信度高的部份，不能誤導讀者。

豐原身世資料完整

他覺得，豐原地區的文史資料比其他地方保存得更多、更好，其他地方都沒有豐原來得豐富，像台大至今還保有一千多種豐原地區早期的古文書，就是墩仔腳大地震時，在倒塌的房屋牆壁間發現，是清朝乾隆時期，平埔族與漢人之間訂定契約的文書。

做地方史，陳炎正靠的是一份興趣，他覺得，愈做愈開心，因為對地方歷史有興趣，更是基於地方開發歷史今日不整理出來，明日這些珍貴的過去就會跟著歷史不再回頭，也因為四處收集資料，他的書籍、資料多到沒地方堆放，家人都抗議了。

多年來的功夫，陳炎正用功的追溯著地方的歷史，沿著大甲溪所形成的聚落、人文，是他所關心的，但是，他也感覺到有很多東西未被重視，例如，在台灣開發史上重要的人物丘逢甲，台灣對他沒有應有的研究，大陸方面卻很重視，保留許多他的紀錄點滴。陳炎正考據

出丘逢甲的老師吳子光，是台灣文學史上著作最多的創作者，但又有誰注意到呢？

說到張達京又是另一個故事，細心求證的陳炎正特地到大陸廣東大埔，張達京的故鄉走了一趟，發現大陸的資料與台灣截然不同，台灣普遍的說法是，張達京在大陸的家是望族，才有錢開墾台灣；而大陸的記載卻是，他的家境很不好，親戚接濟送他到台灣，另謀出路，路線如何、有那些人陪同上面寫的是有名有姓，陳炎正本著求真的態度，只能二者並陳，讓後人自己去判斷。

他目前是台中縣唯一受過正統導覽訓練的文史解說者，從各地到台中縣的文史愛好、研究者，幾乎都非得找上他，讓他忙碌得不得了，也為缺乏這方面人才憂心，認為必須積極培訓導覽群，做為推動地方文史最佳的後盾，最近他接下葫蘆墩文教協會的理事長，有意統合中部地區的文史工作團體，共同為地方的文史研究盡一分心力。

張慶宗 廟宇建築觀賞者

鎮瀾宮是大甲溪流流域重要的宗教殿堂，學美術出身的大甲鎮德化國小主任張慶宗投入十多年的時間揭開鎮瀾宮建築的神秘面紗，與台中縣鄉土自然研究學會共同出版一本《鎮瀾宮之旅》，從鎮瀾宮的建築裝飾藝術角度來呈現廟宇建築之美，為善男信女們開拓信仰以外的另一扇藝術欣賞之門。



◆張慶宗對鎮瀾宮建築美學頗為感動。

在大甲土生土長的張慶宗，從小耳濡目染鎮瀾宮的格局與漂亮的裝飾藝術，欣賞廟庭的地方戲劇表演，引發他學習、探討的興趣，透過多年對文獻的探討、拜訪藝師了解格局與典故，再經由全省各廟宇的參觀、比較等田野調查完成《鎮瀾宮之旅》，書中有很多典故、內容連在宮內多年的人員都一知半解，為後人提供了解說、導覽最佳的資料。

張慶宗當初開始研究鎮瀾宮的起源，是為了交師院美勞組的報告，當時他想到可以從建築美學的角度來切入鎮瀾宮，那時從事這方面雕刻的藝師都還在世，他逐一拜訪，一點一滴的留下他們的談話，他發現這個從小就熟悉的廟宇竟然有四位國家薪傳獎雕刻大師通力合作，並有來自鹿港的名師製作的神龕，共同雕鑿出堪稱全省最精緻的木雕作品，這些鄉土藝術家共同點綴鎮瀾宮，直到深入研究才看出除了信仰之外，另一種從未被發現的美，那種美來自從先人遺留下來的建築智慧，雕刻、裝飾件件都有故事，鎮瀾宮因為這些故事顯得格外的有味道。

鎮瀾宮五門含意深

他舉一個鎮瀾宮人員幾乎都不知道的建築典故做例子，宮中有五個門，其實各自有不同的意義，張慶宗說，五個門各有圖案，代表的意思就大有不同，以中門來說，秦瓊、尉遲恭兩員大將守護，一般信徒、香客不走，留給貴賓或是神明的朋友出入；左右旁邊各兩個門，從宮的方向來區分，兩邊都是男左女右，進出的門看圖案就知道其中還大有學問。

讓男性香客進廟的門上，圖案是加冠進祿，一王爺手捧冠帽，代表官，另一王爺手捧著鹿形藝品，意味著祿，俗稱加官進祿門，置在龍門表示入朝當宰相的「入相」之意；至於出去的門則有「出將」的意思，圖案是一侯爵手捧牡丹，代表富貴，另一侯爵手捧賜酒的爵器，代表爵位，被稱為「富貴進爵門」，張慶宗說，這個典故是古代狀元、進士，在上任前必得皇帝賜酒，帽冠上插花，遊街數日好得意一番，所以這個門是外出之門。

女性香客進出也有分別，龍門的左扇門，畫著宮女手捧牡丹，代表富貴，右扇畫著宮女手捧淨香爐，代表如意，名稱是「富貴如意門」，供婦女進廟內行走，除了是有吉祥的意味，也防止男女擠成一團，失去廟庭的莊嚴。

出去的門叫「多福多子門」，左扇門是宮女捧著茶壺，表示福氣，右扇門是宮女拿著果盤，盤中裝有佛手、葡萄以及石榴，象徵著福氣與多子多孫，二門合起代表著多福多子，讓婦女走出廟門帶著廟中祈求的福氣走出去。

張慶宗從鎮瀾宮的探討中，最大的收穫是體會到每個人、每個地方都有上天賦與的意義，只要願意探究，每個人都可以發現自己的意義。

詹秀美 泰雅文化保存者

梨山地區泰雅族原住民聚集的環山部落，有一名原住民女子，曾經擔任過民意代表，致力保存泰雅族文化，由於人生歷程多采多姿，有人稱她為「環山奇女子」，她的名字是詹秀美。

以泰雅族原住民為主的梨山地區，有一家泰雅文物館，館主詹秀美用心保存著過去泰雅生活的點滴，要讓後代族人天天回味過去的日子，也是喜愛原住民文化的觀光客，到環山部落必定落腳的地點。

詹秀美今年雖然已七十幾歲，但是早年的日本教育背景，使她能說流利的日語、泰雅語，隨時看到她，總是儀容整齊、禮貌週到。而能做各種手工藝的巧手以及能歌善舞的才藝，都讓她顯得格外的不凡。

詹秀美說，早期原住民對教育不重視，儘管身為酋長的女兒，她考上台中師範終究還是沒有能讀下去。回到部落，她在青年團服務過，在小學當代課老師、教小朋友歌唱舞蹈，光復後，還選上鄉民代表，投入幼稚教育長達廿三年。她是第一批下山學注音符號的原住民，

結訓後，還擔負起指導族人與小朋友說國語的重要工作。

由於她在原住民女性中優異的表現，被很多女性視為傾訴心事的對象。當時有不少環山部落的泰雅族女子向她哭訴婚姻的不幸，年輕的族人受不了平地人的歧視，黯然回到部落內自怨自艾，而嫁給原住民、農民的族人，另一半卻往往酗酒成習，即使噴灑農藥之後也照喝不誤，十分傷身，至今，部落內的寡婦有卅多人。

傾注心血保存傳統



◆ 致力保留泰雅文物的詹秀美。

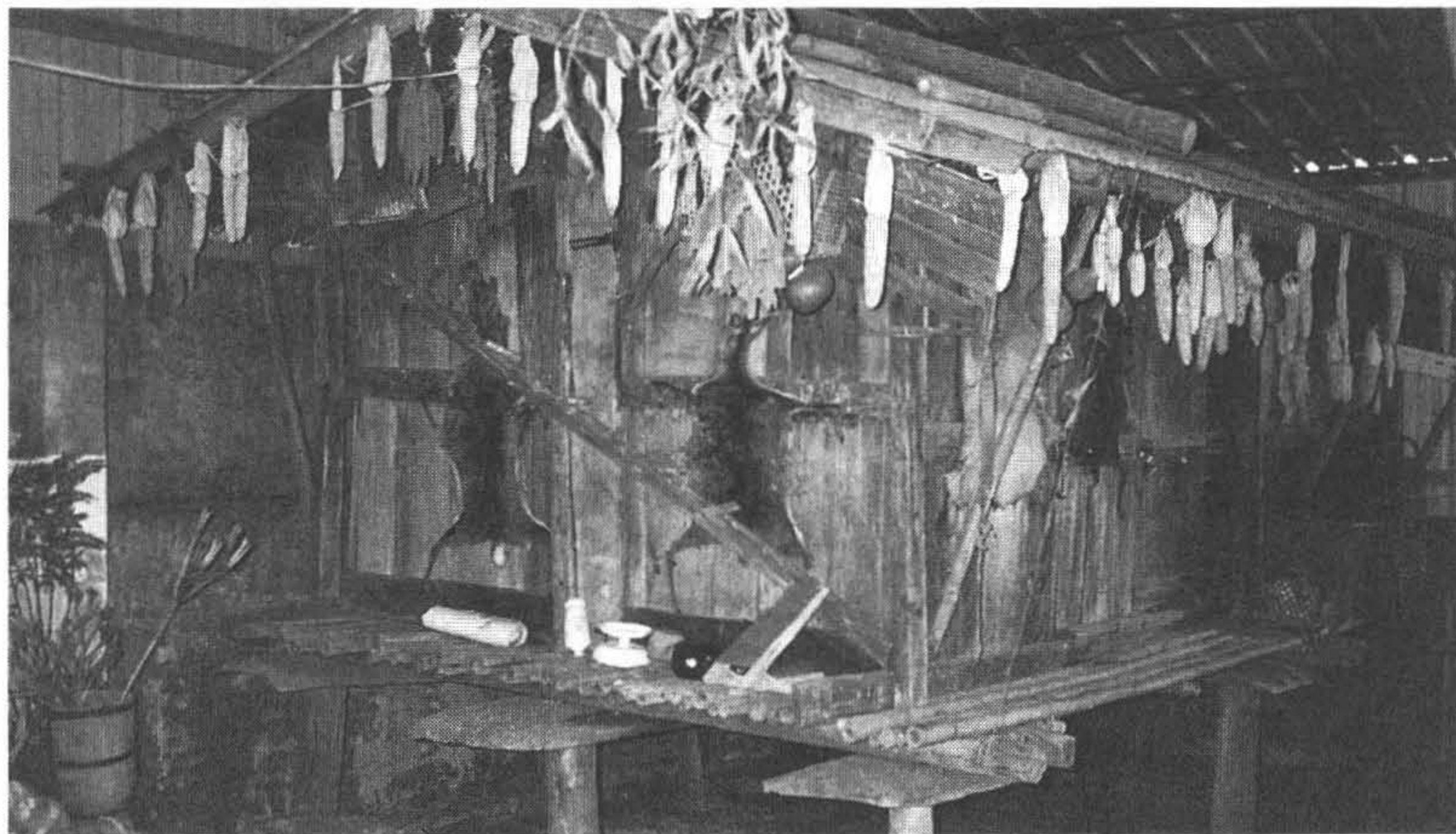
就算是詹秀美也未能跳脫婚姻不幸福的命運，說起那兩段讓她想起來就心痛的婚姻，她的語氣中仍有著身為女性的無奈。第一次的婚姻是父母做主，許給一名警察局的巡佐，不願嫁給陌生人的她，被家人騙回家，未曾謀面的男人就成了他的先生，懷著兩個月的身孕，卻怎麼也想不通這樁婚姻有什麼意義，自殺未能成功後，終於得以離婚。十年後，在親戚的介紹下，再嫁國小代課老師，結局沒有更好，祖傳的土地竟然被騙賣出，這段婚姻，她生了四個孩子，也告吹了結。

不向命運屈服的她，努力栽培子女，儘量讓他們接受教育，目前五個孩子全都有大學的學歷，有兩個在國外進修後也留在當地，一個兒子在環山部落另立門戶。儘管年事已高，詹秀美還是持續推動泰雅族的歌舞、文物保存，她說泰雅人已逐漸淡忘自己語言，怎能再丟掉傳統的舞蹈？

她把一百五十年的老房子、農耕與狩獵的工具都完整的保存下來，對每位進入文物館的人一遍遍的介紹，認真的投入以期讓更多人認識泰雅文化；歲月的痕跡留在詹秀美的臉上，代表的卻是智慧與執著。多年來，她以雙手打造自己心中的夢土，讓泰雅族人更懂得珍惜自己祖先寶貴的資產，難怪人稱她是維護泰雅文化為己任的環山奇女子。

徐登志 客家語言傳習者

◆詹秀美設立的文物館。



◆採錄大甲溪文化風情的徐登志(中)。



「只因為貪圖有吃、有喝，又可以游泳的研習機會」，年輕時唱熱門歌曲，絲毫不知鄉土為何物的徐登志，基於「不服氣比東勢小很多的石岡，竟然先出了客家故事方面的書」的不服輸心態，一頭栽進客家文化事務中。

在小學任教的徐登志，負責訓練游泳隊選手，個性十分開朗。民國八十二年，當時五十歲，她參加了台中縣立文化中心在興農山莊舉辦的「民間文學研習營」，她說，開始時，根本不是真的對鄉土文化有興趣，反正研習有吃、有喝，可以游泳，想想就去了。那知道一去，先是被清華大學的教授胡萬川開啟了迷失五十年的母語視窗，喚醒她身為客家人「生而客家，死亦客家」的覺醒。

接著又拿到石岡鄉出的一本客家故事集，土生土長的徐登志不能忍受客家人更集中、經濟更繁榮的東勢鎮被比下去，研習結束，領了錄音機就展開

地方老人家的採錄工作，光是自己媽媽一肚子裡的老故事，就錄了三天才大功告成，故事好聽，但整理卻是一項大工程。隔年，她與志同道合的同事利用寒假時間，一起到新竹師院找董忠司教授學記音法，一連七天下來，把人家師院生一年的課全修完，而她也在此幾年內陸續做出一番成績。

民國八十三年，她連繫中部地區熱心客家文化傳承的地方人士共組「台中縣客家文化協會」，接著自組寮下文化工作室，舉凡民間文學採錄的田野調查、探究東勢客語的源流、寫客家歌謠、大甲河合唱團，都有她的身影，可說是客家鄉土文化陣營中的一員大將，充分展現台灣客家女子堅毅的一面，才從小學教職退下的她，最近擴大工作室為寮下文化學會，用更多的心力為鄉土文化盡心力。

採錄民間文學的過程，徐登志有很多有趣的發現，很多老先生明明在講一些有顏色的笑話，遠遠就可以聽到他們樂不可支，拿出錄音機想錄下來，打死不說，反而是老太太們看得開，把一些他們聽過的以前又葷又素的各種故事大大方方的說出來；而讓她留下深刻印象的觀察則是，那些沒有讀過很多書的人，其實可以把故事說得更好聽，因為有些人讀過書，受過書本的薰陶，反而會把一些最原始的名詞給改掉，這在民間文學需要的紀實而言，不如單純直接反映故事原貌來得有價值。

在出版東勢鎮客語歌謠之後，徐登志決定在傳統民間文學的做法中注入新生命，她把唸

誦的童謠帶入團體活動，並融入低年級的唱遊中，由於每則童謠都生動有趣，加上押韻抑揚頓挫極美的調子，唸起來順口又悅耳，很快的得到學生的歡迎，配合設計的童謠表演，相當的吸引目光，後來積極奔走，請出校園民歌金鼎獎得主邱晨譜東勢最有名的〈羊咩咩十八歲〉、〈阿啾箭〉，又找到閩南籍的東勢女婿蘇生勇譜了〈牛車崎〉等八首曲，由東勢國小學生合唱團主唱，錄製出版客家童謠錄音帶、幾年後又出版錄影帶與CD。

鄉音溯源 追根究柢

近年來，徐登志將客家樂曲家鄧雨賢譜曲，以閩南語填詞的〈雨夜花〉、〈月夜愁〉、〈四季紅〉三曲分別以客家話改寫為〈寒雨夜雨〉、〈寮下四季〉、〈月光夜〉，更有客家文化的特色，「大甲河之聲合唱團」並在八十八年二月首次北上公演，用歌聲「唱出客家人的靈魂」。

幾年的故事采錄下來，徐登志發現，這些來自民間的故事，雖然從語言的用語特色中，提供人類學者探索追尋人類族群遷徙的脈絡，對推廣卻用處不大，於是，點子多的她又想改為「講古」的方式，整理改寫為順口連貫的故事，既能保存故事原味，又不失真。民國八十七年「徐老師講古」得到「教育部獎勵漢語方言研究著作——客家語傳統歌謠、神話傳說之蒐集整理、研究創作」甲等獎。



◆大甲溪兩岸居民因水共生，也藉著河水傳遞百年香火。

除此之外，她對語言的來處也是追根究柢，還因此數度到大陸原鄉查個一清二楚，徐登志說，爺爺來自廣東焦嶺，家中從小說的是爺爺的話，上學後，同學笑她說的不是東勢客家話，不和她玩。事實上，經過查證，由於大埔人是當初來台開墾先民中最具有經濟地位的一支，各種語言也因此受到影響，台中縣東勢地區的客語成為在台灣唯一使用廣東省大埔縣高陂鎮大埔音的地方，她也以此寫就《大埔音東勢客》研究書籍，由東勢國小出版。

東勢國小校長王米村說，雖然東勢是一個以客家人為主的村落，但廿歲以下的東勢子弟會說客家話的卻寥寥無幾，家鄉話日趨式微，而在九二一大地震後，東勢很多百年建物都受到嚴重的破壞，未來客家文化的保存延續與語

言推廣，面臨更加艱難的局面，更讓人感受到保存語言的重要性，希望藉著第一本漢文母語教材的出版，讓東勢客語能保存下來。

身為流著客家血液的女子，徐登志對客家文化有著期盼，面對客語隨時可能被泡沫化的危機，充滿著無奈，卻又堅持不屈服，她說，提起台灣的客家人，一般人的印象總是桃、竹、苗，不然就是高屏、美濃、六堆，不是四縣話，就是海陸腔，至於台中縣大甲河流域兩岸，以往一向被歸類為饒平，妾身未明的語言來源，就這樣讓東勢人找不到歸屬身份，在台灣生存好幾個世代，從廣東大埔縣的語言得到定位，也算是對祖先的一份感恩。

陳順天溪流水土研究者

「要了解一條溪流，從源頭到出海口都不能不走過」，位於台中縣與宜蘭交界思源啞口的大甲溪源頭，在山與山的交界，陳順天走了許多回。對大甲溪的地質、地形、岩石，他下了很大的功夫研究，為了更容易讓學生了解，還把千餘顆大大小小的石頭全給搬回家，被其他人當瘋子看待，但對他來說，每一顆石頭都不一樣。

投入地質研究近廿年，陳順天對大甲溪地質的了解，在台中縣無人能出其右。他說，最早只是興趣，直到參加縣政府辦理的地球科學研習學習到標本採集，自此就無法自拔，也幸好有一群同好結伴，每到一個豐富的生態區，就可以各取所需，曾經有一次到花蓮神秘谷，



成就自己的獨特風貌。

河川源頭位於高山，由於河谷狹窄，侵蝕作用旺盛，常形成深山幽谷、斷崖飛瀑的自然景觀。大甲溪有一項特色是台灣其他溪流所少見，就是上游的有勝溪、七家灣溪河床坡度緩和、平坦，流量小，陳順天說，主要是受宜蘭縣河川襲奪現象影響；到了中游，河谷寬廣，河道彎曲，堆積作用盛行，處處都是砂礫淤積的沖積平原特殊地形；下游切穿大肚山脈及后里台地，形成清水鎮、大安鄉這兩個對峙南北岸的鄉鎮間，礫石堆積，出海口並沒有廣大的沖積平原，使得整個大甲溪流域如同一個開口朝西的大布袋。

他的實際觀察是，由於河川襲奪作用，大甲溪早已成爲截頭河川，附近溪谷兩邊都成了

◆陳順天集石成痴，對地質、地形有深入研究。全車下到溪谷時是上午九時，一直到下午五時，該打道回府時，全隊才移動了一百公尺不到，可見對生態投入之瘋狂。

陳順天形容河水在地表上的作用像是雕刻刀，因為藉著坡度向下的過程，在不斷侵蝕、搬運與堆積作用下，河床和兩岸地形、地貌不斷改變，使得大甲溪從上游到河口，出現多采多姿的地形景觀，



蔬菜園，上游源頭之一的合歡山溪流流到碧綠溪匯入的地方附近就有很多的農業活動，以果樹、高冷蔬菜為大宗；中間的南湖溪支流原本是清澈可見底的溪流，近年來也出現農業活動，甚至有毒魚等不法行為。

解讀紋理 還原歷史

大甲溪的石頭，主要分砂岩與頁岩，另有少數的石英和其他的礦物與化石，在一般人看來，石頭都是一個樣子，陳順天卻能從他們的造型文化中，分辨出每顆石頭的不同，平平是砂粒沈積後，再經過成岩作用形成的砂岩，經過風吹、雨淋、霜凍、日曬等風化作用，而各自呈現出含層理的、龜裂的、氧化鐵滲入的、含有交錯層的特殊樣貌。

◆大甲溪流域多為頁岩地質。