參、原住民與漢融合

漢人沿河開墾，在此落地生根，帶來繁榮，雖影響當地住民生活，也促進雙方合作。

目前我們所知淡水河流域的古代居民，依時間早晚，分布區域不同可分為幾個不同的族群，由於不知道這幾個族群的名稱，通常我們以幾個有代表性的遺址來稱呼，包括長濱文化、大坌坑文化、圓山文化、芝山岩文化、土地公山文化、植物園文化和十三行文化。當中長濱文化屬舊石器時代，十三行文化和平埔族屬鐵器時代，其它的文化均已進入新石器時代。

一、距今一萬年前，長濱文化生根

長濱文化是台灣地區最古老的文化。可能早到距今一萬年即在台北盆地出現，這時候的人類多以採集和漁獵維生，芝山岩遺址所發現舊石器時代的原型手斧，可能代表了當時人類到淡水河畔漁獵所留下的足跡。

參、原住民與漢融合

漢人沿河開墾，在此落地生根，帶來繁榮，雖影響當地住民生活，也促進雙方合作。

目前我們所知淡水河流域的古代居民，依時間早晚，分布區域不同可分為幾個不同的族群，由於不知道這幾個族群的名稱，通常我們以幾個有代表性的遺址來稱呼，包括長濱文化、大坌坑文化、圓山文化、芝山岩文化、土地公山文化、植物園文化和十三行文化。當中長濱文化屬舊石器時代，十三行文化和平埔族屬鐵器時代，其它的文化均已進入新石器時代。

一、距今一萬年前，長濱文化生根

長濱文化是台灣地區最古老的文化。可能早到距今一萬年即在台北盆地出現，這時候的人類多以採集和漁獵維生，芝山岩遺址所發現舊石器時代的原型手斧，可能代表了當時人類到淡水河畔漁獵所留下的足跡。

列爲一級古蹟的圓山文化遺址，靠近玉門街臨濟寺一帶。

二、大坌坑文化，採集為生能製陶

大坌坑文化是台灣最早的新石器時代文化，年代約在距今七千至四千七百年之間，分布於河口或靠近海岸的台地之上。他們以簡單的石斧、石鋤種植根莖類的農作物，採集植物和海邊的生物維持生活，並製作繩紋畫紋的陶器。大坌坑遺址主要分布在五股、關渡、圓山之間海拔十至十二公尺的山麓。

三、圓山、芝山岩文化，農漁並重

圓山文化大約出現於距今四千多年前，最早沿著淡水河來到台北盆地北半部，沿著湖岸的台北盆地居住形成一連串的聚落。最

列爲一級古蹟的圓山文化遺址，靠近玉門街臨濟寺一帶。

二、大坌坑文化，採集為生能製陶

大坌坑文化是台灣最早的新石器時代文化，年代約在距今七千至四千七百年之間，分布於河口或靠近海岸的台地之上。他們以簡單的石斧、石鋤種植根莖類的農作物，採集植物和海邊的生物維持生活，並製作繩紋畫紋的陶器。大坌坑遺址主要分布在五股、關渡、圓山之間海拔十至十二公尺的山麓。

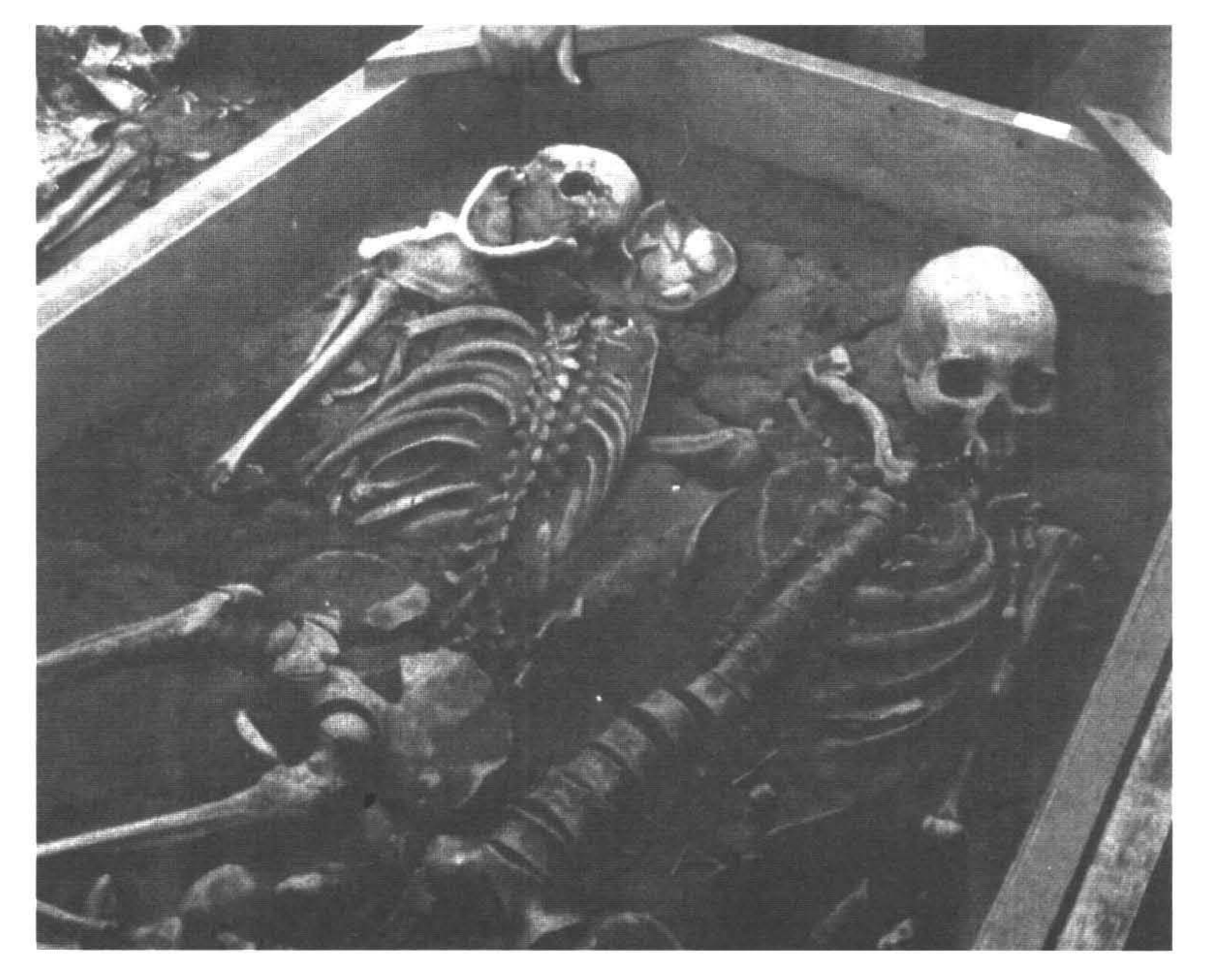
三、圓山、芝山岩文化，農漁並重

圓山文化大約出現於距今四千多年前，最早沿著淡水河來到台北盆地北半部，沿著湖岸的台北盆地居住形成一連串的聚落。最

有名的遺址如圓山芝山岩和淡水河口的大坌坑，他們可能由廣東省東部附近渡海來台。大約比圓山文化稍晚的是芝山岩文化，是近年才發現的。他們是農業、漁獵並重的民族。這個時代盆地的南半部似乎已經露出，因此在今日的延吉街、艋舺都出現遺址，這兩個文化分布的主要地區能是一大片的河湖地帶。

四、十三行文化，慣於水居擅農漁

十三行文化出現於距今兩千年前，是台灣史前時代最晚期的鐵器時代的人群，在淡水鎮內在馬偕護校旁與台北市交界處的關渡遺址發現。一般

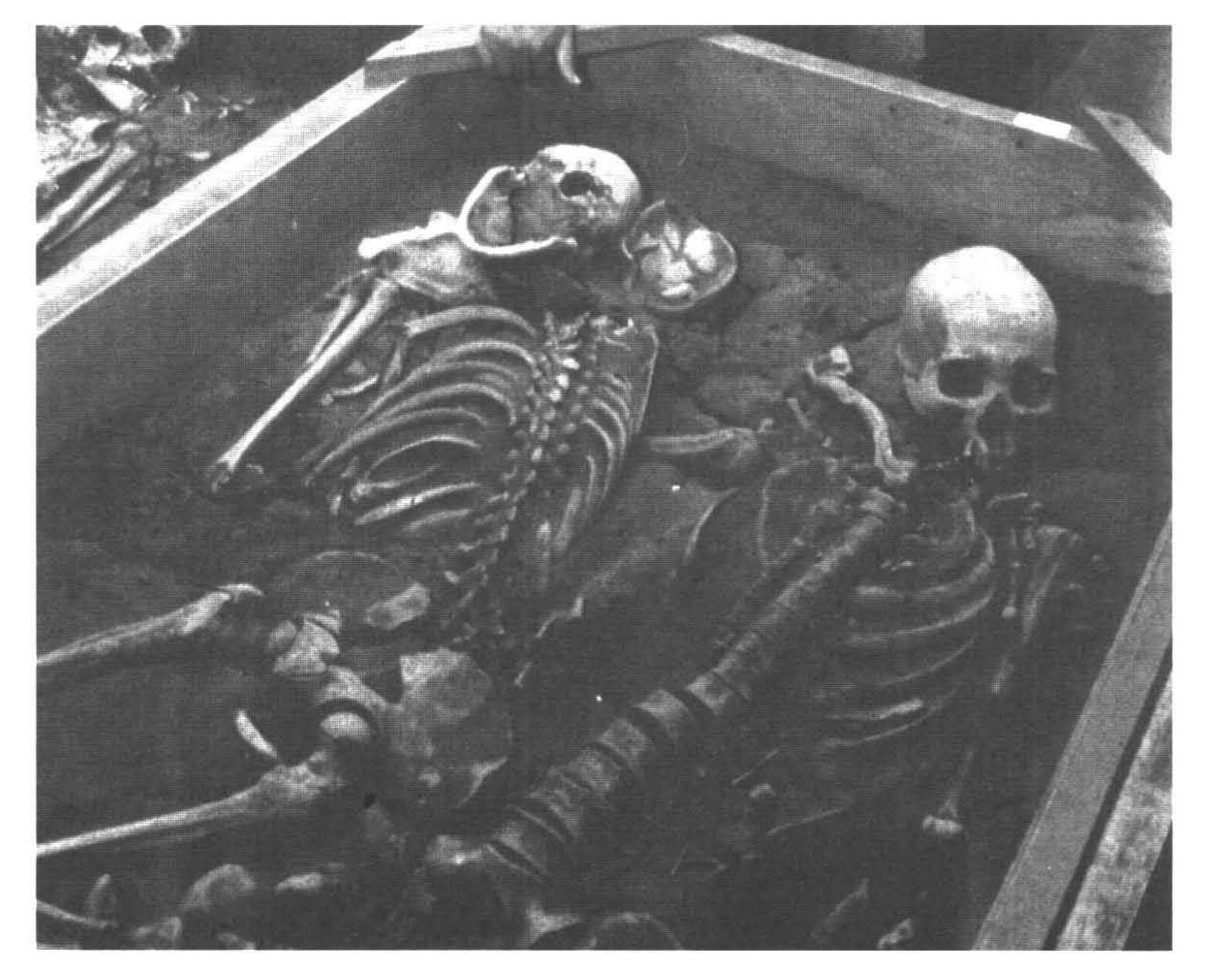


十三行遺址出土的先民骸骨。

有名的遺址如圓山芝山岩和淡水河口的大坌坑，他們可能由廣東省東部附近渡海來台。大約比圓山文化稍晚的是芝山岩文化，是近年才發現的。他們是農業、漁獵並重的民族。這個時代盆地的南半部似乎已經露出，因此在今日的延吉街、艋舺都出現遺址，這兩個文化分布的主要地區能是一大片的河湖地帶。

四、十三行文化，慣於水居擅農漁

十三行文化出現於距今兩千年前，是台灣史前時代最晚期的鐵器時代的人群，在淡水鎮內在馬偕護校旁與台北市交界處的關渡遺址發現。一般



十三行遺址出土的先民骸骨。

學者認為他們是後來凱達格蘭族和雷朗族的祖先留下的文化，仍以農業、漁獵維生但技術進步能養活較多人口。這個文化的中晚期沿著淡水河系、海岸南北駕船發展，最東到達宜蘭，最南至苗栗，他們是慣於水居的民族，水亦供給了生活的資源。

五、平埔族定居早，難敵漢族勢力

早在漢移民進入台北平原之前，除了森林古木，蠻荒之野，還居住著所謂的番民，也就是凱達格蘭民族在此地的平埔居民，他們除了種植黍、芋充飢外，也捕魚獵鹿，食肉飲血雖然野蠻，但以自給自足的簡單方式過日子也不失樂趣，想像當時的山區仍有蔥鬱樹林和奔鹿穿梭，溪流間更有魚兒悠游，光是平埔人能划獨木舟往來河流之間便是羨煞活在這水泥叢林的現代台北人，同樣有著大漢溪的陪

八里十三行遺址現場。

學者認為他們是後來凱達格蘭族和雷朗族的祖先留下的文化，仍以農業、漁獵維生但技術進步能養活較多人口。這個文化的中晚期沿著淡水河系、海岸南北駕船發展，最東到達宜蘭，最南至苗栗，他們是慣於水居的民族，水亦供給了生活的資源。

五、平埔族定居早，難敵漢族勢力

早在漢移民進入台北平原之前，除了森林古木，蠻荒之野，還居住著所謂的番民，也就是凱達格蘭民族在此地的平埔居民，他們除了種植黍、芋充飢外，也捕魚獵鹿，食肉飲血雖然野蠻，但以自給自足的簡單方式過日子也不失樂趣，想像當時的山區仍有蔥鬱樹林和奔鹿穿梭，溪流間更有魚兒悠游，光是平埔人能划獨木舟往來河流之間便是羨煞活在這水泥叢林的現代台北人，同樣有著大漢溪的陪

八里十三行遺址現場。

伴滋養，番人生活其間，文明人卻只能認得河邊的灰黑堤防。永曆年間荷蘭人曾經為這些台北的平埔族留下一些記錄，武溜灣社是歷史記載上新莊地區最早的居民，也是當時台北地區的第二大平埔族聚落，根據十八世紀漢移民的描述，聚落範圍大約是今日新店溪、大漢溪的合流處南岸（板橋市北部），以及大漢溪西岸的大部分地區。

漢移民來到蠻荒的台北平原為新莊帶來富庶與商機，卻也破壞了平埔聚落原有的生活方式，由於他們的農耕技術完全不及漢人，雖然期間衝突不斷，但在面臨因開墾而獲利的現實情況下，除了與漢人合作之外，也只有退居山林地的選擇，更經過長時間的雜居、通婚，接受漢式教育、改用漢名，漸漸平埔族人的生活方式與漢人也就沒有太大的差別了。武溜灣社的最後痕跡出現在一九三八年（昭和十三年）的日治時期，當時記載著新莊僅剩一戶共五口平埔人。

六、泰雅耕獵文化，鐫刻烏來風貌

烏來的特色除了他的山林他的清澗之外，更重要的在於泰雅族在這裡留下的文化身影，流連溪邊的鳥、盤旋山間的鷹與在此打獵耕織的泰雅男女，共同創造出烏來的風貌。

伴滋養，番人生活其間，文明人卻只能認得河邊的灰黑堤防。永曆年間荷蘭人曾經為這些台北的平埔族留下一些記錄，武溜灣社是歷史記載上新莊地區最早的居民，也是當時台北地區的第二大平埔族聚落，根據十八世紀漢移民的描述，聚落範圍大約是今日新店溪、大漢溪的合流處南岸（板橋市北部），以及大漢溪西岸的大部分地區。

漢移民來到蠻荒的台北平原為新莊帶來富庶與商機，卻也破壞了平埔聚落原有的生活方式，由於他們的農耕技術完全不及漢人，雖然期間衝突不斷，但在面臨因開墾而獲利的現實情況下，除了與漢人合作之外，也只有退居山林地的選擇，更經過長時間的雜居、通婚，接受漢式教育、改用漢名，漸漸平埔族人的生活方式與漢人也就沒有太大的差別了。武溜灣社的最後痕跡出現在一九三八年（昭和十三年）的日治時期，當時記載著新莊僅剩一戶共五口平埔人。

六、泰雅耕獵文化，鐫刻烏來風貌

烏來的特色除了他的山林他的清澗之外，更重要的在於泰雅族在這裡留下的文化身影，流連溪邊的鳥、盤旋山間的鷹與在此打獵耕織的泰雅男女，共同創造出烏來的風貌。

●武塔復仇興族群

泰雅族在台灣各地方有許多分支，烏來鄉的泰雅人屬於賽考列（Seqoleq），傳說中他們原是居住於賓斯布干（現在的南投縣仁愛鄉瑞岩）泰雅族部落，後由於溪的兩岸耕地狹小，無法滿足日漸增多的人口，為了生存的目的只得分家各自向外努力，以求種族延續，其中一支在三到四百年前來到了北台灣的大漢溪一帶，在這遷徙發展史中，留下了一段民族英雄「武塔」的美談。由於大漢溪一帶原來是斯卡馬雲族（賽夏族）的領地，傳說在泰雅族來到此地後，大頭目武塔的兒子和斯卡馬雲族少女發生戀情，被斯卡馬雲族人所殺害，武塔為報仇帶領族人與斯馬卡雲族決一死戰，幾經波折後以智取勝，不但為子復仇更尋得落地生根的家園。武塔族人的後代，以三光（Gaogan）一帶為中心形成很多部落，不斷發展繁衍分支再遷徙，其中遷徙到現在烏來鄉的族群因居住於烏來到屈尺一帶，被稱做「屈尺群」。

●男獵女耕勤遷徒

泰雅族在尚未被漢化之前，除了打獵，他們也以輪耕的方式利用大自然給予他們的土地，每隔五到八年地力枯竭需要休息時，便休耕尋找其他新地開墾，週而復始的循環著，於是為了尋找新地耕種，經常的遷村是必要的。

既然為了耕作尋找新地，必定得考慮到的是作物的生長環境，有好的土地豐沛的水源就是主要的條件，這麼一來我們便不難發現，這些泰雅族曾經逗留的居所，都是以河流為發展據點。發源地的賓斯布干在北港溪上游，族人面臨無法生存之際向北尋求新故鄉，來到卡奧灣溪與大漢溪交會處，在此族群不斷擴大，部落分散於大漢溪上下游的溪流兩岸，最後約於二百年前因打獵發現文山郡（現烏來、屈尺、新店）的土地適合耕種，正愁著尋找新耕地的泰雅族民們再度遷徙到南勢溪流域（新店溪上游一帶），於是泰雅族人為了延續命脈跨過一條條的河流印下一排排的足跡。

或許在漢人的眼中，過去的泰雅族過得是困苦又不文明的生活方式，打獵輪耕雖然沒有豐富的收穫可以讓他們永遠溫飽於一地，但是對於大自然的資源適當的取用，讓靠著這塊土地繁衍生長的各個生物族群以及人類的世世代代子孫也能享受到藍天大地、綠林小溪共築的家園，不正是全世界人類正在追求的一個理想嗎？

七、廟宇設立普遍，漢人信仰泉源

廟宇的出現便是漢人聚落發展的重要據點，在開發過程中，自然環境對移民的賜福與威脅是歷歷在目，這個時候求助於神明庇佑，大約是他們在盡力耕耘之後，

既然為了耕作尋找新地，必定得考慮到的是作物的生長環境，有好的土地豐沛的水源就是主要的條件，這麼一來我們便不難發現，這些泰雅族曾經逗留的居所，都是以河流為發展據點。發源地的賓斯布干在北港溪上游，族人面臨無法生存之際向北尋求新故鄉，來到卡奧灣溪與大漢溪交會處，在此族群不斷擴大，部落分散於大漢溪上下游的溪流兩岸，最後約於二百年前因打獵發現文山郡（現烏來、屈尺、新店）的土地適合耕種，正愁著尋找新耕地的泰雅族民們再度遷徙到南勢溪流域（新店溪上游一帶），於是泰雅族人為了延續命脈跨過一條條的河流印下一排排的足跡。

或許在漢人的眼中，過去的泰雅族過得是困苦又不文明的生活方式，打獵輪耕雖然沒有豐富的收穫可以讓他們永遠溫飽於一地，但是對於大自然的資源適當的取用，讓靠著這塊土地繁衍生長的各個生物族群以及人類的世世代代子孫也能享受到藍天大地、綠林小溪共築的家園，不正是全世界人類正在追求的一個理想嗎？

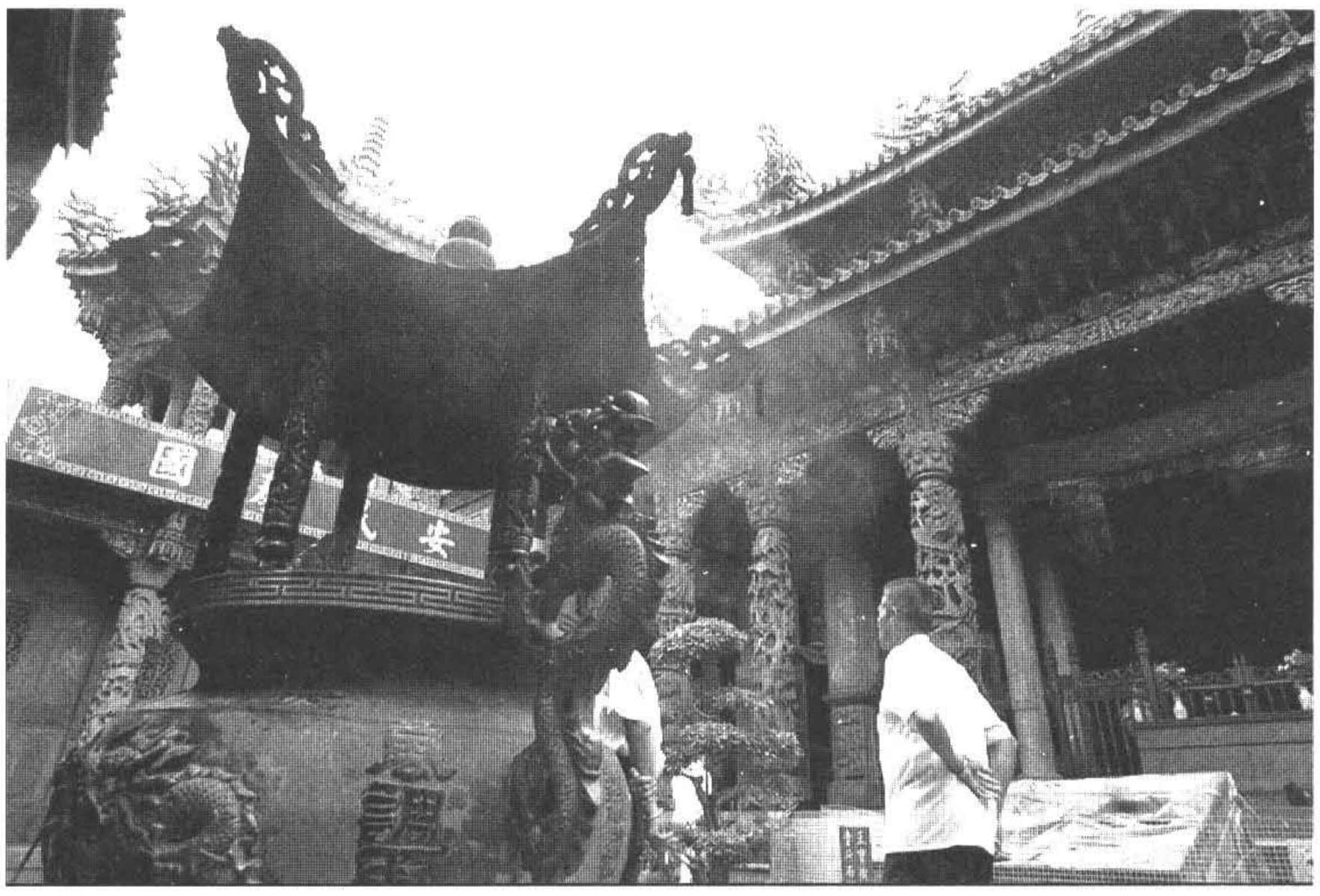
七、廟宇設立普遍，漢人信仰泉源

廟宇的出現便是漢人聚落發展的重要據點，在開發過程中，自然環境對移民的賜福與威脅是歷歷在目，這個時候求助於神明庇佑，大約是他們在盡力耕耘之後，

唯一可以賒到一些安全感的方法了。從這些古廟的建築方向地點大約也可以看出一些市街的發展端倪，大小廟宇不論海神文武，或是閩粵歸屬多半是沿街而建，並且不少是立於港口附近的，不但是如此，為讓神明能夠保佑來往船隻與信眾，廟宇除面對街道外，更面對大河，市井小民們盼望著眾家神明能夠替他們向這個不可預測的母親——大漢溪，多多美言，讓他們的家園得以建立，族人得以平安，血脈得以代代相傳於此。

◎新莊慈祐宮（三級古蹟）

宮內供奉的主神為天上聖母，也就是俗稱的媽祖，所以慈祐宮也有新莊媽祖廟之稱，建造時間有多種說法，但可以確定的，她是新莊市最古老的寺廟，由於開墾之初移民必須渡海來台，面臨險惡的台灣海峽和蠻荒待開發的土



●老廟訴說著沿河謀生的百姓祈祝安平的心願。

地，移民們只能靠著家鄉的神佛作為精神支柱，媽祖林默娘原為大陸沿岸各省重要航海守護神，尤以福建為最，因此是來台閩人的主要信仰，往來海峽兩岸的商賈及沿岸漁民更求其庇護。

另值得一提的是，慈祐宮所擁有的匾額為新莊市第一，並且其中有刻著財產目錄及地圖的古匾，相當具有歷史價值。

◎新莊武聖廟（三級古蹟）

創建於一七六〇年（乾隆二十五年），正殿主祀武聖關羽，關羽本因協助劉備建國而犧牲的忠義之名流傳於世，再加上傳說他原是販布商人，又精通珠算，於是生意人多信奉關帝君並有「恩主公」之稱，廟宇中亦藏有古木碑，記載著重修改建的歷史。新莊居民更在一年一度的小過年「元宵節」於武聖廟鬧元宵轟炮台，這可是武聖廟一年一度的盛事。

◎新莊文昌祠（三級古蹟）

於一八一三年（嘉慶十八年）所建，祀奉主神為文昌帝君，原來是供奉於祠祐宮中的配祀之神，嘉慶十八年艋舺縣丞重修祠祐宮完成後在其右側興建文昌祠，其中也和當時台灣的漢人社會發展開始比較穩定，文教風氣漸盛有關。後來遷至大漢

溪畔，並於一八八五年（光緒十一年）暫借為興直公學校，日據時代為公會堂所用，光復後更是民眾的集會場所，目前是北台灣最大的文昌祠。

◎新莊廣福宮／三山國王廟（二級古蹟）

一七八〇年（乾隆四十五年）由客民劉氏家族捐建，廟中祭祀的是三山國王，是廣東潮洲籍人的守護神，由於三山國王是渡台之初的客家人所信奉的福神，如同媽祖對於閩南人的意義相同，因此在安全來台定居之後，便在所到之處廣設廟宇。一八二六年（道光六年）苗栗一帶的閩、粵械鬥蔓延至新莊一帶，直到鴉片戰爭爆發，粵人遷至中壢以南後，械鬥才告停止。在粵人遷移之後香火漸衰，但廣福宮在新莊地區的意義，除信仰之外更代表了客家人在新莊發展的過程與足跡。

◎新莊地藏庵與慈悲寺

此一庵一寺是新莊地區的佛教信仰代表，並且共有為祭祀新莊亡魂的特色。地藏庵，新莊人稱大眾廟，建於一七五七年（乾隆二十二年），供奉的是地藏王菩薩，並於左殿配祀文武大眾爺，道光年間閩粵械鬥，期間喪生亡魂皆奉於邊殿。大眾王爺的平安祈福祭日是新莊一年一度的大拜拜，每年的農曆五月初一七爺八爺會在新莊巷道間繞境，並隨行發送鹹光餅及平安符，以保佑大家平安健康。

慈悲寺於一七一一年（康熙五十年）建立，為的是超渡營盤口附近的械鬥亡魂，正殿供奉的是觀音佛祖，右側供奉大眾爺，左側則為地藏王菩薩，是丹鳳地區唯一的信仰中心。

◎景美萬慶岩

此處所供奉的主神為清水祖師陳昭應，迄今已有一百六十多年，歷史悠久為景美之冠，明期間鄭成功率領軍隊來台驅走荷蘭人，隨行將清水祖師像攜至台灣，於是祖師爺廟在台灣境內漸為人所信仰，一八三一年（道光十一年）溪仔口繁榮期間，居民在萬慶岩建廟以祈保佑鄉土，如今早已不復當年香火盛況。

◎景美仙跡岩

在此供奉的主神孚佑帝君呂洞賓，有個相當有趣的背景故事，相傳仙人呂洞賓從萬華飛至此處落腳，再躍至木柵猴山今指南宮所在地，於是信徒在此岩石前焚香膜拜，至一九四六年（民國三十五年）林佛國等人提議建廟，今日以成為景美的登山勝地。

◎景美集應廟

廟內供奉的是保儀尊王，一八六〇年（咸豐十年）建立之初位於現在的景美國小位置，後於一八六七年（同治六年）遷移到現址。此一景美集應廟乃與高姓家族有著深厚的淵源，福建安溪高、張、林三姓族人共同至景美開墾，後各自分散至木柵、萬隆及景美發展，三姓後代為當初尊奉的保儀尊王分別在三處建廟，景美集應廟即為高家所集資完成，目前集應廟仍是台北地區高氏宗親的信仰中心。

◎木柵集應廟

如同景美的集應廟一般，木柵的集應廟乃由安溪移民中的張姓族人於一八九四年（光緒二十年）所蓋，同樣以保儀尊王為主神祭祀，張姓族人至今仍在每年二月初二尊王生日的當天行移駕大典，並於前一日殺豬公慶祝，此外神像繞街遊行每每觀看者擠得水泄不通。

◎指南宮

又名仙宮廟，奉祀孚佑帝君呂洞賓，為新店劉氏家族於一八九一年（光緒十七年）所建。相信多數知道指南宮的人都會知道一個流傳，就是情侶絕不能攜手共至

呂洞賓跟前祈求永遠相伴，否則必達反效果，這樣的傳聞由來為何也早已不可考，只是情侶們怎捨得以身試法，拿自己的姻緣開玩笑，於是口耳相傳，顧不得眞理亦或證據，就姑且信之了。

因河港城鎮發展興建的寺廟，歷經無數年頭，依舊吸引善男信女們前往參拜。