

# 序

河，是習於現代文明的人們既熟悉又陌生的印記。

熟悉的是留存於開港時期，昔年商業繁盛的市街斑紋、台灣老畫家彩筆下的河畔夕照、乃至於紅樹林、水筆仔……還有更多屬於記憶的光澤；然而，談到明確的沿岸文化形成、民族徙墾史述、河口生物特性，細細探問，諸多詰難卻不禁教人感到陌生。

脈脈河水仍舊吟哦。沖刷沉積的力量除了沙泥石礫，還有歷史光影，更有百年來人們對她的依賴和長期利用過剩所衍生的問題。近年來，中國時報系、時報文教基金會透過各項活動致力於環境保育工作，便是體認到河川保護的刻不容緩。

今日全球化的力量無遠弗屆，帶來了高科技發展的各類資訊、跨國性資本的經濟影響已主導我們的日常生活。追求發展時，生態保育也相對地將在下個世紀成為無國界的共識。面對這樣的潮流，除了講求永續自然資源，亦須將保育的觀念回歸到人的身上，並落實到唇齒相依的土地及河川上。



淡水河之歌

緣此，時報文教基金會乃結合環保署規畫「大河的故事」鄉土教材。透過作者爬梳、繹述，為河的歷史人文、地理形貌、生物生態等面向做了一次深入淺出的整理，祈使下一代藉此涓滴積累對每條母性般的河滋生正確的認識，從而進一步根植愛惜的種籽。

更重要的是，從淡水河、朴子溪做起，我們將陸續為全台灣數十條重要河川系譜撰寫大河的故事。

財團法人時報文教基金會

執行長

余心觀 啟

謹識

中華民國八十七年六月