

序

六〇年代的河川，可以游泳、捉魚蝦，那種「摸蛤兼洗褲」的童年景象，令人回味無窮。

河川是人類文明發源地，除了做為國人的飲水水源外，也同時提供農業、工業用水，颱風豪雨來臨時更兼具防洪排水的功能。然而隨著都市化、工業化後，部分河川已經受到不同程度的污染。部分國人甚至把河川當做臭水溝，濫採砂石、任意傾倒垃圾。

為了解決河川污染問題，本署已著手進行污染整治事宜，不過讓河川重現清澈面貌，並不是一日就可以完成的事情，而在污染整治過程中，如何激發民眾對河川的感情，支持政府的河川整治工作，也攸關河川污染整治工作的推動。

緣此，本署乃委託時報文教基金會，以淡水河、朴子溪為主題，撰述河川文化的歷史發展過程與有人情味的故事，以人及都市興衰的故事，帶出整個河川的生命力，喚醒國人重視河川保護工作，同時做為推動大眾教育以及中、小學鄉土河川保護教材之用。



淡水河之歌

國內主次要河川數量超過五十條，其中政府投資整治最多經費，而且也是國內政經中樞所在地的淡水河流域，目前先期整治工程已經告一個段落，正是推動河川教育活動一個契機。此外，朴子溪下游出海口，目前由船仔頭文教基金會正在推動社區與河川的總體改造運動，這也是為什麼選定這兩條河川的緣由。

朴子溪及淡水河的故事，只是一個開頭，希望未來能更進一步完成台灣每一條河川的「大河的故事」。

行政院環境保護署

署長

蔡勳雄

謹識

中華民國八十七年六月