

風水學與
環境科技

約莫三百多年前，正當大清康熙盛世。國泰民安，風調雨順，處處園林，夜夜笙歌，好一派太平氣象。話說福建延平一處官宦人家，主人姓郭，曾經做過兩任御史，如今告老還鄉，做個員外，倒也清閑自在。這一日花廳內擺滿酒席，是郭員外替新添的孫兒做滿月，座上儘是親朋好友，也有幾位現任官員，喜氣洋洋，好不熱鬧。忽然一個書僮打扮的年輕人，匆匆從外面進來，穿過酒席，直到郭員外跟前，在郭員外耳邊低低說了一番。郭員外原來充滿愉快的臉容，突然變得凝重起來。轉過頭來對坐在旁邊的郭夫人說：「我去去就來，這邊妳就招呼一下」。一邊便快步進入後院。來賓看在眼裡，一時席間交頭接耳，猜測是什麼緊急要事，使郭員外這等重視？原來郭員外尊翁過世不久，一直未能覓得福地龍脈。事實上這件尋覓工作，在他尊翁病篤時，便已在積極進行。尊翁過世後，此事更見迫切。最近甚至以白銀千兩，禮聘聞名大江南北的地理師，加入尋覓行列。這時候郭員外要見的正是這個人。

其實像郭員外這種行為並不稀奇，那時候家裡有些家當的，都對祖墳風水鄭重其事。因為事關家族盛衰，人丁興旺，官運財運，萬萬大意不得。妙的是即使科學昌明的今日，穿西服、吃大菜、喝過洋墨水的比比皆是，有些還掛著博士、碩士頭銜。這些新新人類，自誇受過科學洗禮，要破除古舊迷信，但在心底深處的一個黑暗角落裡，依然隱藏著風水命運這一套，隨時會探出頭來。例如有人說台北市的中央銀行大樓風水不好，相信的大有其人，可見一斑。至於公寓大樓，根據風

水需要掛著鏡子八卦的，更是不可勝數。報載台灣跨世紀總統大選，主要競選團隊，聽說居然也都沒有忘記風水¹。

風水學在中國由來已久，有正式專書可資考證的，也可以上溯到東晉，距今已一千多年了。雖然一般人常把風水和殯葬畫上等號，其實並不盡然。風水學的應用範圍，從規劃城市、帝王陵寢、政府官廨、民間墳墓，到私人住宅，一概在內，和埃及金字塔限於皇室和貴族的陵墓，大為不同。風水學在中國已經流傳了這麼久，近年來甚至顯露出復興氣象，進而逐漸擴展到歐美這些先進國家，頗有直追針灸、武功、太極拳、中醫、中藥等的氣勢。套一句西洋諺語：「存在即真理」。風水學既然禁得起時間考驗，這中間似乎應該一定有些道理。但是道理究竟在哪裡呢？這個問題可以說一直在關心風水學人們的心裡轉。只是好像終究也沒有人真正去找出答案來。

一百多年前，一位叫依特爾的英國來華傳教士，他也問起風水學究竟有沒有道理這個問題。不過和旁人不一樣的是，他真正花了不少時間，去打破砂鍋問到底，作了一番深入研究，對風水學也真正有了相當程度的認識。他認為從西方哲理科學觀點來說，風水學包括理（自然法則）、數（自然界的各種尺寸比例和比值）、氣（自然的呼吸），和形（外形配置）等四個要素。風水學本身牽涉到萬物在自然環境中的種種互動關係，包括時、空、位置、景觀、自然平衡、能量等條件，目的是為人類帶來自身的安寧，以及和自然環境的和諧。因此風水學的確具有相當程度的自然科學理

論基礎。不過依氏認為這些科學原理，多年來並沒有進步革新，而且被包裝在形而上的陰陽、五行、八卦等面紗裡，長此以往，終將走上滅絕的道路²。即使以今日的學術水準來衡量，依氏的觀察和結論，可以說是相當貼切。只是他仍然低估了風水學的魅力。如今風水學流傳如故，並沒有滅絕。反倒是依氏墓木已拱，真所謂「浪淘盡千古風流人物」。提到形而上這個名辭，國內在談到西方哲學時常常用到，意思是玄學。這名辭其實並不是外來語，最早見於二千多年前「周易」的「繫辭」，提到「形而上者謂之道」，因此形而上這種觀念，中外皆有，而且並不限於風水學。

有一個有趣的現象是，現代人雖然有不少偷偷摸摸相信風水，又似乎認為風水不能夠登大雅之堂，所以正統科學書刊，絕口不提風水。在過去卻並非如此。例如風水又名堪輿，「漢書」的「藝文志」裡就提到，「堪天道也，輿地道也」，因此堪輿是講究天地間自然環境的學問。「漢書」在中國歷史上份量很重，是第一部斷代史（意思是一個朝代為對象的史書）。主編人班固，是漢朝以投筆從戎出名，威震西域定遠侯班超的哥哥。班固治史，著筆嚴謹，可見風水學在那時候應該有相當社會地位。風水師也叫地理師，對於地理的意義，名列四書五經的「禮記」中，曾說到「天時有生也，地理有宜也」，以及「毋衰天之道，毋絕地之理」等。風水師既然能被稱為地理師，可見是一項具有學術背景的職業。戰國時名相管仲學說中的「形勢解」裡，更進一步闡述，「上逆天道，下絕地理，故天不予時，地不生財」，點出地理學的重要，如果不能順應天道地理，勢必勞民

傷財，肇致極大損害，看來風水師這份職業，應該還受到相當重視³。

至於風水這個名辭的來源，一般都認為是晉郭璞「葬經」裡所說：「風水之法，得水為上，藏風次之」。從這裡可以看出，在風水這個名辭中，雖然水被排在風的後面，事實上水卻是最重要的因素。從「葬經」這個書名中，一般人可能認為郭璞是走方郎中之類所謂方士。其實郭璞其他學術著作還很多，在中國文化史上，並非泛泛之輩³。根據歷史記載，風水師過去也是官方承認的職業，和今日的技師頗為相似。如元世祖至元28年（西元一二九一年），在各地方政府設置陰陽（風水）學教授，並管理風水師。明太祖洪武17年（西元一三八四年），也設置陰陽（風水）學官，州府各一人。清朝「大清會典」中，更進一步規定，「凡相度風水，過大工營運，欽天監委官，相陰陽，定方向，諏吉興工，典至重也」。亦即國家有重大工程，欽天監必須委聘專責官員，根據風水因素，作為選址，決定方向，甚至擇日興工的主要考慮。這情形正和今日委託專業顧問工程公司經辦工程完全相同³。

風水學的最重要應用之一是在選址。「葬經」中所列選址標準是，「來積止聚，沖陽和陰，土厚水深，郁草茂林」。明喬項的「風水辨」裡，進一步說明，「所謂風者，取其山勢之藏納，土色之堅厚，不沖冒四之風，無所謂地風者也。所謂水者，取其地勢之高燥，無使近乎親膚而已」。可見選址應考慮山川地形、土質、水源、和周圍生態環境。

以現代說法，是「對地質、地文、水文、日照、風向、氣候、氣象、景觀等一系列自然地理環境因素，做出優劣評估和選擇準繩」⁴。至於風水和殯葬的密切關係，倒並不令人驚異。因為古代社會把生和死看得一樣重要，加上靈魂觀念，認為死後有永恆存在，因此死的安排似乎顯得更重要些，耗費不貲的金字塔就是見證。古希臘對墓園的營建，極盡繁華，陵園中常有精緻的石板浮雕，顯示死者和親友道別的畫面，慎重其事。

選址後的下一步是定方向，這一步在風水學裡是大學問。因為真正要發揮選到福地的功能，關鍵就在定方向。因此有些外國書籍中，把風水學稱為方位學。據說就是為定方位需要，風水師首先從瞭解地球磁場和磁偏角，開發了精確的羅盤儀。西元一〇八九年出版，科技作者沈括的「夢溪筆談」中就提到，「方家以磁石磨針，鋒則能指南，然常偏南，不全南也」。在有指南針以前，決定準確方向，需要非常繁複手續，極其不方便。近年考證顯示，指南針用於航海，至少要比用於風水晚了一百年⁵。羅盤、造幣、印刷及火藥等均被稱為中國古代偉大發明，可見風水師在科技上的貢獻不小。

不過可能就是因為定方位，八卦正式成為風水學的主要部分。八卦有先天和後天的分別。據說先天八卦是伏羲氏根據龍馬從黃河掬出來的河圖所製。後天八卦則是周文王根據大禹治水時神龜從洛水掬出來的洛書所製。不要小看這兩個神話，今日國內通用的圖書館名稱中，圖書兩個字就是

從河圖洛書來的。八卦來源的正統說法是，「古者扈（伏）羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬獸之情」⁶。也就是說八卦涵容天地和天地之間萬物的互動關係，聽來頗像今日的所謂自然環境和生態系統。

八卦經過多年演變，已經有了相當完整的結構。通常以「三生圖」來表示。這「三生」兩個字，來自老子的「道德經」：「一生二、二生三、三生萬物」。因此「三生圖」實際上包括了萬物在內。「三生圖」的中間是一個圓圈，裡面纏繞著黑和白部分，也就是常見的「太極圖」，所謂太極分兩儀，由黑和白代表陰和陽。兩儀生四象，四象生八卦，這八卦就是以乾（天）、坤（地）、震（雷）、艮（山）、離（火）、巽（風）、兌（澤）、坎（水）等為名稱的八個符號來表示，括弧中所顯示的是各卦的實際意義。八卦的符號是由不同陰陽比例和配置方式組成，例如乾卦是純陽，坤卦是純陰。在先天八卦和後天八卦中，八個卦的排列順序並不相同，而且先天八卦以坤卦為北方，後天八卦則以坎卦為北方。中國人有句俗語叫「四面八方」，這八方正好和八卦相合，也就因此，風水學和八卦搭上關係，連帶引進了陰陽觀念，替風水學披上神秘面紗。八卦在中國文化史中代表一個極大的謎團。「周易」是根據八卦衍生出來的，現在已被稱為博大精深的大學問。但在秦始皇焚書坑儒的年頭，「周易」只不過是和醫藥、種樹之類相同的應用技術書籍，因此沒有被和講學術的書

籍一同燒掉。說起來如果秦始皇對「周易」沒有網開一面，可能今日也可以少掉不少八卦新聞。因為秦始皇執行焚書非常徹底而且嚴厲。根據丞相李斯的建議，凡有人私藏詩、書、百家語的，一律由官府沒收燒毀。如果負責官吏在三十日內未能依法焚燒完畢時，立刻在額上刻字，發送到邊界去罰做建造萬里長城苦工四年⁷。試想誰會讓應該焚燒的書籍留下來？

風水學其實有相當明確的方法論，包括四項靜態因子和四項動態因子。四項靜態因子是「龍、穴、砂、水」。龍就是通稱的龍脈，代表山脈峰巒，講究氣勢。龍脈結聚的地方就是穴。穴可以分三類：大聚為都會，中聚為郡邑，小聚則為鄉村、陽宅（住宅）、陰宅（墳墓）等。穴在龍脈中的定位是，「山水相交，陰陽融凝，情之所鍾處也」。關鍵是，「內氣萌生（言穴暖而生萬物），內外相成，風水自成」。砂在風水學中的意義，是代表穴旁邊的群山。通常前面的山稱為朱雀，後面的山稱為玄武，左邊的山稱為青龍，右邊的山稱為白虎。因為一般建築，朝向以全北朝南為主，所以北邊的山叫主山⁸。風水學中以青龍、朱雀、白虎、玄武這四獸代表東南西北四個方向具有特別用意。因為所有主山不一定都在北方。以四獸來指示方向，即使主山不在北方，對風水學原理的應用，完全不受影響。這四獸中，玄武傳說是一種神龜，其他三獸都很容易瞭解。這四獸的名字在中國地理學裡應用很廣，具有相當根深蒂固的地位。如唐朝初年有所謂「玄武門事變」。在事變中，後來成為中國歷史上最英明皇帝的李世民，殺了哥哥建成和元吉。這玄武門就是首都長安北

門。唐朝大文學家劉禹錫有一首膾炙人口，叫「烏衣巷」的絕詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。這朱雀橋就在南京的南郊。所以風水學知識對修習中國古代史地有相當用處。

至於環繞龍穴的群山，最好「青龍蜿蜒，白虎馴俯，玄武垂頭，朱雀翔舞」。面對主山的理想環境是一片廣闊平坦空地，稱為明堂。第四個靜態因子是水，可以說是最重要的一環，指的是水體位置和形勢，所謂吉地「不可無水」。不過要避免直沖，最好從主山來看，三面圍繞，稱為「金城環抱」**8**。台北市三面環水，倒合乎這個條件。

四項動態因子則是「水、風、土、氣」。這裡的水是指水的流動，水的明淨，和水量源源不絕等。風則是大氣的流通和氣象。土包括土質、地形、動植物繁衍等。氣是比較特別的因子，似乎具有神奇和不可捉摸，但又極其重要的性質。上面提到過英國傳教士依爾特稱氣為「大地的呼吸」。其實氣並非是風水學所首創或者特有。西周末年伯陽父就提出「天地之氣」，認為無所不在，無所不能，又可以受到環境和心理的影響。明文天祥認為，「天地有正氣」。在國外，德國學者勒溫曾經提倡心理場，有氣的意味在內**9**。

風水學從八卦到陰陽，後來更滲入五行（金木水火土），十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥），十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸），八門（景休生開傷杜驚死）等，把個人命相和風水結合起

來，達到所謂「天人合一」的地步，似乎更趨向形而上了，而範圍更延伸到床鋪、辦公桌如何擺設，大門開那邊，什麼人適宜住那個房間等。不過從另外一個角度來看，影響一個人生活最深刻的往往是他和周圍「微環境」間的互動關係。床鋪、辦公桌子、住宅等正代表了這些「微環境」。

風水學能著眼於「微環境」，未嘗不是一件好事，只是方法上值得推敲。據說大陸近年在雲南、海南島等地，成功繁殖本來只適用於熱帶地區的橡膠樹，就是因為在這些地區找到了合適的「微環境」。蝴蝶叢集於蝴蝶谷，黑面琵鷺絕大多數喜歡到台灣七股來避冬，應該也是由於合適的「微環境」。

中國不少古代城市，在規劃中很受到風水學影響。如浙江溫州城原本要建在江的北面，後來接受郭璞從土（如土質等）的考慮所建議，改建在江南。湖北閬中城（三國名將張飛曾駐守此城）的規劃，全盤按照風水學原理。日本早期的首都，平城京（今奈良）和平安京（今京都）的規劃，也因為仿照中國都城而間接受到風水學影響。

台灣的例子是恆春古城。在清朝末期，台灣南部時有海盜及外人騷擾，政府決定建造恆春城，保護居民，抵抗外侮入侵。當時負責選址和規劃的是夏獻倫和劉璈兩人，其中劉素習堪輿，因此就依照風水理論選定城址。理由是龍脈到這裡突然轉向海岸，形成龍穴。主山是偏東北的三台山（玄武），左邊偏南是龍鑾山（青龍），右邊偏北是虎頭山（白虎），前邊偏西南是西屏山（朱雀），形成

絕佳天然防禦體系。清廷在同治13年（西元一八六九年）特地派遣欽差大臣沈葆楨來巡視查核，也極為滿意，認為從附近地勢來看，的確是最佳的選擇¹⁰。

除了形而上這一部分外，風水學的內涵，可以說完全是環境導向，和現代環境科技非常相似。其中環境影響評估和風水學更見接近，因為兩者對象，都包括重大工程建設。但是環境影響評估在下面幾點上面，頗有使人有不及風水學的感覺：

1. 風水學以環境為選址的先決條件，找到合適的地方，才著手規劃工程建設。環境影響評估往往是在選址已經定案以後。換一句話說，環境影響評估只是事後的考慮，談不上環境優先。

2. 在風水學中，自然環境受到絕對的尊重，工程建設決不能破壞自然環境，以保持原有的優越環境條件。如果原有環境有良好的地方，甚至還要予以改善。環境影響評估並沒有給予尊重自然環境，阻止破壞環境的任務，頂多只做到保護文化遺產（如古蹟）和野生生物（如黑面琵鷺）。以致工程建設往往排擠自然環境，而不是配合自然環境，和諧共處。英國史學家李約瑟曾說過，以風水學為根據的皇陵建築，其中最重大一項成就是「使整個建築部分，與風景藝術相結合。」美國規劃學家培根更具體指出，「明十三陵氣勢莊麗，使整個山谷體積，都用來紀念死去的君主」¹¹。這正是風水學中「天人合一」的宇宙觀，而為環境影響評估所難以達到的。

3. 風水學的「公權力」，似乎比環境影響評估為高。因為在風水學中，維護自然環境的原則，

是絕對不能容許挑戰的。例如清朝乾隆皇帝登基後第二年（西元一七三七年），降旨承辦皇陵的事務大臣，要替先皇的陵寢建築做點變更設計，竟然被以破壞風水為理由，打了回票。十一年後，乾隆皇帝還是不死心，又要在康熙陵寢內多擺幾尊石像，替老祖父多些風光，照樣是行不通。但在環境影響評估中，為了遷就現實或其他因素，採取權宜措施的情形，卻是時有所聞。

從環境優先，建築物配合並和諧融入自然環境這些觀念來看，風水學的確有其正面作用。如近年美國西雅圖市，不惜大費周章，從大陸聘請專業中式房屋建築技術人員和進口道地建築材料，在公園裡建造一幢中國房屋。有一個著眼點，就是顯示中國建築和自然環境的協調。日本世界級建築大師安藤忠雄的成功手法便是使建築融入環境¹²。如果國內工程建設，能夠堅守這些原則，很可能土石流這種人為災害，沒有今日這樣嚴重。都市居住環境，也可能更臻圓滿。對於風水學的未來，似乎可以追隨中藥、針灸、功夫這些逐漸受到重視的固有傳統，去蕪存菁，擇要融入正統學術主流。

（本文原刊環境工程會刊第11卷第2期，民國89年5月出版）

參考文獻

- 1 「民心向背更勝風生水起」，中國時報，台北市，2000.1.27。
- 2 王威等，「毀譽交加說風水」刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.159-168。
- 3 史箴，「風水典故考略」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.13-31。
- 4 尚廉，「中國風水格局的構成，生態環境與景觀」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.32-38。
- 5 史箴，「辨正方位，指南針的發明與磁偏角的發現」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.127-151。
- 6 周梅梁，「三元祕本地學仁孝必讀」，集文書局，台北市，民國74.3。
- 7 李鏡池，「易學思想的歷史發展」，易學論著選集，長安出版社，台北縣，民國74.10，pp.257-306。
- 8 威珩等，「古城閭中的風水格局」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.97-126。
- 9 徐蘇斌，「風水說中的心理因素」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.51-61。

10 梁雪，「從聚落選址看中國人的環境觀」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.40-50。

11 王其亨，「清代陵寢風水探析」，刊於「景觀建築風水」，地景企業股份有限公司出版部，台北市，民國79.12，pp.69-95。

12 「建築大師安藤忠雄五二〇訪台」，中國時報，台北市，2000.3.23。