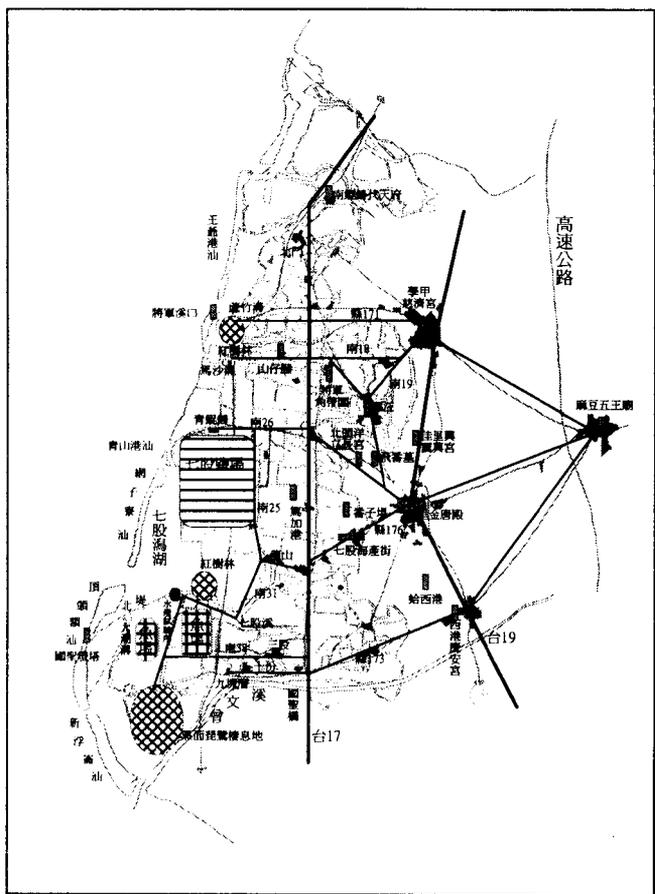


## 二、回到現代--巡訪七股潟湖

現在，我們將以導覽的方式介紹以七股潟湖為核心，方圓十公里以內的生態資源與景觀、產業風貌、人文資源與景觀，並透過圖片解說，讓大家了解這塊土地豐富而多樣性的風貌。

圖 4-4 七股潟湖導覽圖



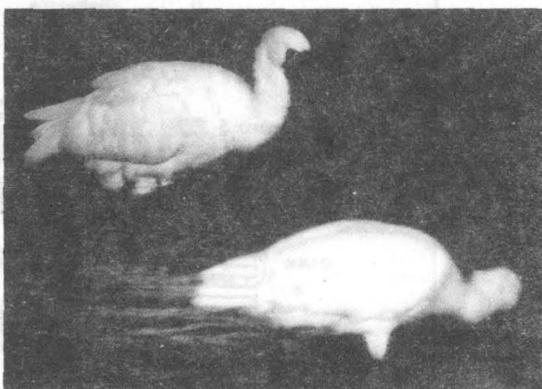
## (一) 生態資源與景觀

### 1. 黑面琵鷺棲息地

曾文溪口有豐富的浮游生物及魚蝦，在溪口北岸七股海堤與九塊厝海堤所圍成的寬廣浮覆地上，因堤防內側有頗深的潮溝，具有良好的隔離作用，因此，成爲珍稀鳥類的停棲地；其中，最有名、且引起全世界注目的，就是每年十月前後，將近三百隻的黑面琵鷺攜家帶眷從北方的繁殖區回來這裡棲息與覓食；然而，除了黑面琵鷺以外，還有許多的訪客……，這些訪客有天上飛的鳥，但也別忘了在泥灘地上的招潮蟹、和尚蟹、厚蟹、彈塗魚…



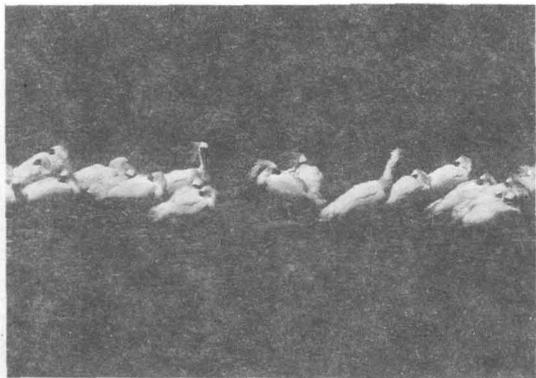
□ 黑面琵鷺棲息地 郭東輝 \ 攝影



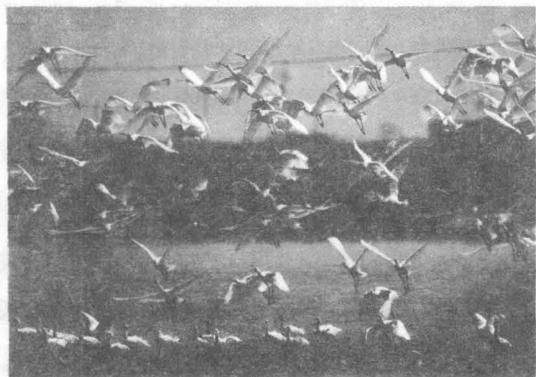
□ 覓食中的黑面琵鷺 郭東輝 \ 攝影

琵鷺類的鳥非常容易辨認，牠們是一種有長脖子的大型白色涉禽，喙長而扁平，末端變寬成湯匙狀，極像中國樂器中的琵琶。

琵鷺類的鳥具有社會性，不論覓食或休息時都喜歡聚集在一起，有時還會成群聚集；飛行時脖子會向前伸直，宛如鸛或鶴；覓食的方式也很獨特，覓食時是站立在淺水中或往前行，然後將頭朝下左右掃動，利用湯匙狀的喙在水中捕食，至於牠們的覓食活動，則不分晝夜都在進行，白天牠們在混濁的水中覓食，但到了夜晚，則轉到清澈的水中捕食，這些行爲模式和同地區其他的鷺科鳥類是不同的。



□ 頭頂上蓬鬆的黃羽冠與黃色的頸環，表示牠們已進入繁殖期 郭東輝 \ 攝影



□ 展翅高飛 林神保 \ 攝影

琵鷺家族的成員，在台灣出現的記錄有黑面琵鷺與白琵鷺兩種。要從遠處分辨黑面琵鷺和白琵鷺並不容易，黑面琵鷺的體型較小，臉部從喙的基部到眼睛後方有片裸露的黑色皮膚，喙通常全是黑色的，但有些個體會像白琵鷺一樣，在喙的前端扁平處有一塊黃色區域。與黑面琵鷺相比，白琵鷺則沒有這塊黑色區域，羽色也顯得較呈乳黃色。因為琵鷺類的鳥有許多時間是把頭及喙埋在背部的羽毛中休息，所以，

通常無法在他們開始活動前加以區分。

黑面琵鷺是一種面臨絕種危機的全球性知名鳥類，這種鳥僅見於東亞地區，族群的數量估計大約有400隻，目前只有在朝鮮半島西岸外的離島確知有牠們的繁殖地，至於牠們的遷徙路線也所知不多，僅有在南韓、日本、中國等地有少許的記錄，而在台灣、香港、越南、中國等地則發現牠們渡冬的棲息地。



□ 動靜皆美 林神保 \ 攝影

1985年台南鳥友郭忠誠先生首先在台灣西南沿海的曾文溪口地區發現一群『大型白色涉禽』，經過隔年的幾次觀察，才確定牠們就是極具珍稀性與極需保護的「黑面琵鷺」，爾後的調查也發現此地區是目前已知黑面琵鷺最大的渡冬棲息地，來此渡冬的數量約佔族群的三分之二。

黑面琵鷺在曾文溪口一帶的覓食活動範圍，包括寬廣的潟湖淺水區、河口、沙洲、海埔地、鹹水沼澤、紅樹林、潮間帶的小溪或抽過水的魚塢等地，在1997年年初的記錄中，龍山村龍山宮西側的魚塢地也發現黑面琵鷺的足跡。

## 2. 紅樹林生態

「紅樹」名稱的由來，是源自於一種紅樹科植物--紅茄苳的特徵，這種樹的材質、樹幹、枝條、花朵都是紅色的，樹皮的部分則可以提煉紅色染料。而「紅樹林」則是泛指像紅茄苳這類，生長在熱帶、亞熱帶地區的河口、海岸沼澤區域的耐鹽性常綠灌木或喬木樹林。

由於河川在陸地上蜿蜒流動，抵達河口時河水多半已呈現混濁，在流速漸緩的情況下，懸浮的泥沙、礦物質及有機物沉積下來，形成質地細密的泥灘地。由於這裡也是河海交界的地方，漲潮時，海水淹沒泥灘，退潮後水質又被河水取代，灘地露出水面，暴露在空氣中。質地細密的泥地保水力強，導致泥中與泥面的空氣無法交換，加上高密度的分解性細菌在泥地內繁生，消耗掉大多數氧氣，所以在軟泥下幾公分深處，幾乎變成缺氧的環境。

不論是就濕度、鹽份含量或呼吸的觀點來看，這裡的環境變化實在是非常大，但也因為此地擁有來自陸地和海洋的豐富食物，因此，存活在紅樹林河口沼澤的生物，除了具有旺盛的生命力外，也形成了自然循環的依存體系。

目前全世界的紅樹林面積約為1,400萬公頃，主要分佈在印度洋和西太平洋一帶，如越南、泰國、馬來西亞，這些區域的紅樹林就佔了全世界的20%。其中，最大的紅樹林位於孟加拉，面積廣達一百萬公頃，其次為非洲的尼羅河三角洲，面積為七十萬公頃。

至於台灣的紅樹林分佈現況？從文獻記載中，我們可約略看出昔日（十九世紀）的紅樹林分佈盛況，最北達基隆，往南一直延伸到屏東東港附近。而日治時代的記載也指出，北部紅樹林以水筆仔為生，南部則有細蕊紅樹、紅茄苳、五梨跤、欖李、海茄苳等五種。在五十年代，細蕊紅樹及紅茄苳在高雄港擴建工程期間，消失殆盡；而西部沿海各地的紅樹林也在各項冒進的「建設」中毫不留情地被一一剷除。直到西元1979年，在台北竹圍紅樹林砍伐的爭議事件中，大眾才開始注意到紅樹林生態保育的重要性，而竹圍紅樹林保護區也就是在那個時期規劃下來的。



□ 真的像綠谷 林神保 \ 攝影



□ 欖李的花 翁義聰 \ 攝影



□ 海茄苳花 劉靜榆 \ 攝影

目前台灣西海岸的紅樹林的分佈情形，南北明顯不同，北部只見耐寒性較高的水筆仔，而海茄苳則廣泛分佈於中南部沿海，至於欖李與五梨跤則僅侷限分佈在南部地區，目前所存數量已經不多，又面臨強大的保育地開發壓力，也許將來也會走上細蕊紅樹與紅茄苳相同命運。

三百多年前，七股一帶的紅樹林即已十分茂盛，當時的漚汪溪還被荷蘭人稱之為「綠谷」。現今七股鄉境內篤加的溝渠旁、七股溪口、西南邊的海埔地都可以看到成林的海茄苳，樹影搖曳，綠意盎然。

保護紅樹林已經是全球性的運動，希望在重視自然環境的意識抬頭後，這樣的努力可為地球留下寶貴的自然資產。

註：《紅樹林生態》介紹取材自黃徙先生「台江紅樹林生死戀」與愛鄉文教基金會「自然生態解說師資培訓營」講義。

### 3. 瀉湖生態

七股瀉湖是台灣地區碩果僅存，兼具完整性、自然性與代表性的瀉湖，也是西南沿海最具有生產力與多樣性的生態棲息環境。當地漁民在瀉湖中插蚵仔、施放定置網，養殖文蛤、赤翅、黃錫鯛、石斑、黑鯛等。此外，由於七股瀉湖具有濾化、淨化水質的功能，可提供良好水質的海水給臨近的魚塭使用，並濾化魚塭所排放出來的池水，使得七股地區成為台灣海水魚類繁殖的重鎮。

瀉湖的底質以細沙為主，湖底有超過百種的貝類，退潮時刻，成千上萬的短指和尚蟹擠在瀉湖區的沙灘上，泥灘地上也可以發



□ 七股溪口紅樹林 林神保 \ 攝影



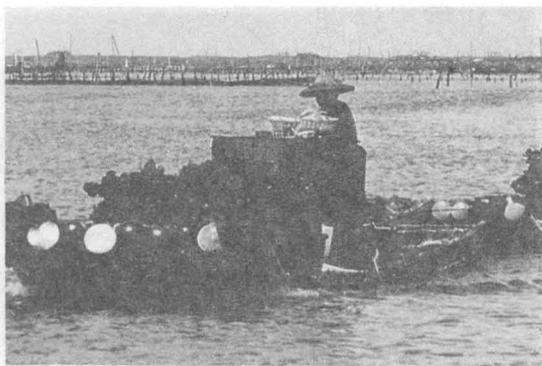
□ 瀉湖中施放定置魚網 郭東輝 \ 攝影



□ 瀉湖內牡蠣養殖 林神保 \ 攝影

現和曾文溪口一樣豐富的各種小生命，包括招潮蟹、厚蟹、彈塗魚……等等。

由潟湖東側的龍山、鹽埕、西寮，北邊的青鯤鯨或南邊的北堤等地搭船到湖區，在水波盪漾的內海採貝、曳網、捕魚，或到牡蠣養殖區，親身下水體驗漁民採蚵的生活。也可以在退潮時，拿著耙子，挽起褲管，光著腳，由水產試驗所台南分所門前的北堤「下海」，來一趟親水之旅，體驗一下腳踩泥灘地、心迎清涼海風的感覺，順便俯身採文蛤、挖赤嘴仔；如果又碰上黃昏，遠眺落日餘暉，「潟湖之美」會讓您永生難忘！



□ 豐收的一天 林神保 \ 攝影



□ 夕陽下潟湖親水之旅 林神保 \ 攝影



□ 由潟湖登上網子寮汕 林神保 \ 攝影

#### 4. 離岸沙洲

由青鯤鯨青山港以南、到曾文溪出海口以北，羅列著包括青山港汕、網子寮汕、頂頭額汕與新浮崙汕等系列的離岸沙洲，這些離岸沙洲是七股一帶海岸的特色，靠著這些沙洲的遮擋，使得入侵的波浪能量大為降低，成為海岸的最佳天然屏障。

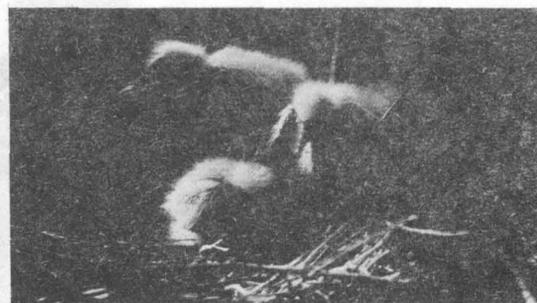
所謂離岸沙洲係指「由於沿岸流的搬運及堆積作用，在近岸地帶海流較為緩慢的地區，形成沙礫堆積，露出水面，並與海岸線平行的沙體」。近年來，由於河川輸沙減少及沿岸漂沙補充不足，各沙洲大多有南移及蝕減的現象。



□ 網子寮汕上的沙丘 林神保 \ 攝影



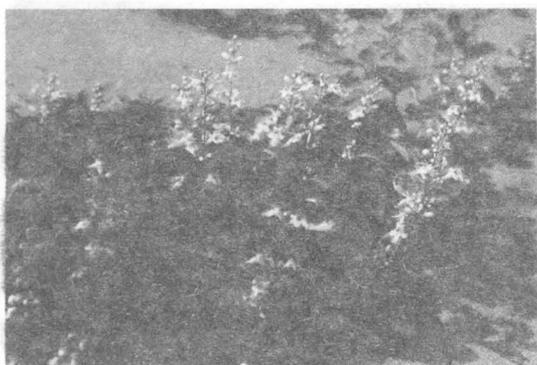
□ 頂頭額汕的沙洲景觀 林神保 \ 攝影



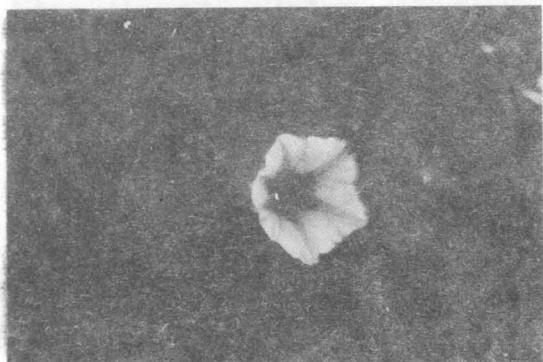
□ 網子寮汕的鷺鷥林 林神保 \ 攝影

這些沙洲除了是七股海岸的天然屏障外，沙洲上因海風搬運作用，所堆起一列列綿延數里的沙丘，可媲美屏東的風吹沙，令人恍如置身在沙漠中。在這片金黃色質細的沙丘與沙灘上，可以發現具有耐熱、耐鹽的優勢植物，像旋花科的馬鞍藤、禾木科的濱刺麥，以及成片著生的蔓荊（或稱為海埔姜），這些優勢植物可是沙洲上定沙的功臣。

沙灘上則有號稱「鬼蟹」的「幽靈蟹」以每秒1.0~1.6公尺的速度，來回奔馳，猶如幽靈一般。此外，在沙灘的溝潮中，偶而也可以看到隨著潮水漲退而停留在沙灘上的鋸緣青蟻，也就是可以食用的「紅蟻」。



□ 成片著生的蔓荊 劉靜榆 \ 攝影



□ 馬鞍藤 劉靜榆 \ 攝影



□ 濱刺麥 劉靜榆 \ 攝影

沙洲上也有茂盛的防風林，這些防風林主要以木麻黃爲主，防風林內是鳥類的安全棲息地，在網子寮汕的防風林內則有聚集近萬隻的鷺鷥鳥穴呢！而在防風林內的下層土畦間，則可發現一些類似鼠穴的洞，洞口有扇狀的噴沙，洞內所藏的正是「兇狠圓軸蟹」；此外，還有棲息在草叢裡、木麻黃內及土堤石縫中的「相手蟹」。

您可以涉海（潟湖）體驗搶灘登陸，也可以由三股、九塊厝沿著九塊厝堤防，來到這裡，穿過防風林，或越過堆積如山的沙丘，踩著金黃色的沙灘，暢心的戲水、撿拾貝殼、賞蟹。不過，我們還是要提醒所有的朋友，不要太靠近鳥穴，也不可以因好奇而去碰鳥的窩，同時，也不要將垃圾留在沙洲上！

## 5. 鳥類資源

曾文溪自國聖橋以西，有長期沖積而成的沙洲與廣闊的海埔新生地，加上水面寬廣的潟湖、七股鹽灘海水沉澱池、週邊的魚塭、田園農地、防風林與紅樹林，造就了豐富的生態體系，也吸引了無數的野鳥來這裡聚集，與台南市安南區的四草同時成爲台灣西部候鳥棲息的樞紐，也是亞澳海線候鳥遷徙的中繼站。

依據台南市野鳥學會的1985年至1993年六月的調查，這一帶的主要鳥類有朱鷺科、雁鴨科、鷺科、鴛鴦科、鸕鶿科、鸕鶿科.....等；台南市野鳥學會也把所觀察到的地點整理出來（表4-1）。

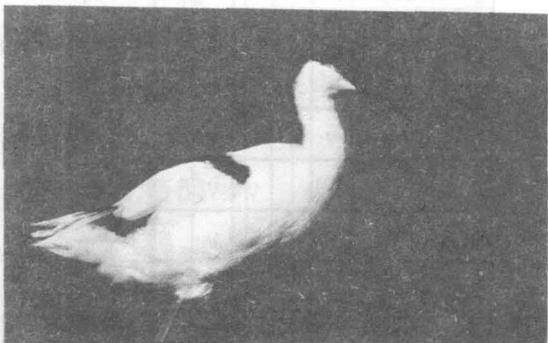
表4-1 鳥類名錄

	河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林
白翅黑燕鷗	V	V	V		
鷗嘴燕鷗	V	V			
蒼燕鷗	V	V			
野鴿	V	V	V	V	V
斑頸鳩		V	V	V	V
紅鳩		V	V	V	V
番鵲		V		V	V
布穀				V	V
筒鳥		V		V	V
短耳鸚	V	V	V	V	
褐鷹鸚	V				
翠鳥	V	V	V	V	V
小雨燕	V	V	V	V	V
白腰雨燕	V	V	V	V	V
針尾雨燕		V			
雲雀		V	V	V	
赤腰燕	V	V	V	V	V
家燕	V	V	V	V	V
洋燕	V	V	V	V	V
棕沙燕	V	V	V	V	V

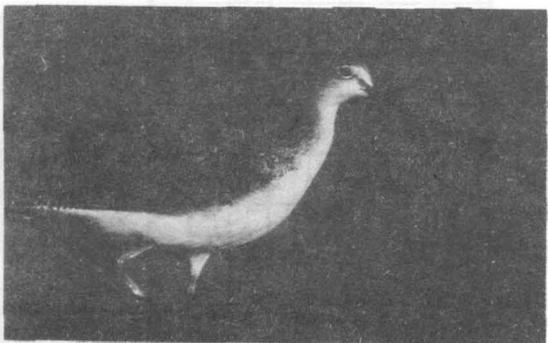
資料來源：台南鳥會



□裏海燕鷗 郭東輝 \ 攝影



□反嘴鴿 郭東輝 \ 攝



□青足鸛 郭東輝 \ 攝影

表4-1 (續)

	河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林
白頭翁	V		V	V	V
白環鸚嘴				V	
棕背伯勞	V	V	V	V	V
紅尾伯勞	V	V	V	V	V
楔尾伯勞				V	
野鳩				V	V
籃磯鶇	V	V	V	V	V
黃尾鳩			V	V	
烏灰鶇				V	
赤腹鶇			V	V	V
虎鶇				V	V
斑點鶇				V	V
竹鳥					V
小彎嘴					V
山紅頭			V	V	
粉紅鸚嘴				V	
大葦鶯	V		V	V	V
短翅樹鶯				V	V
短尾鶯				V	
白頭錦鶯			V	V	V



□小辮鶇 郭東輝 \ 攝影



□磯鶇 郭東輝 \ 攝影



□燕鶇 郭東輝 \ 攝影

表4-1 (續)

	河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林		河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林
灰沙燕				V		錦鶇	V		V	V	V
赤喉膠		V	V	V		花尾鶇				V	
白背膠			V			極北柳鶇				V	V
樹膠				V	V	黃眉柳鶇				V	
大花膠			V	V		灰頭鶇			V	V	V
褐色膠				V		斑紋鶇	V		V	V	
白鶇	V	V	V	V	V	褐頭鶇	V		V	V	V
灰鶇	V	V	V	V		黑枕藍鶇					V
黃鶇	V		V	V		灰斑鶇					V
紅嘴黑鴨					V	綠繡眼			V	V	V
紅胸鴛				V		黃足鶇	V	V	V		
小環頸鴛	V	V	V	V		鶇	V	V	V		
鐵嘴鴛	V	V	V			鷹斑鶇	V	V	V	V	
蒙古鴛	V	V	V			諾氏鶇		V			
跳鴛	V	V	V			磯鶇	V	V	V	V	
金斑鴛	V	V	V	V		美洲黃足		V	V	V	
灰斑鴛	V	V	V	V		青足鶇	V	V	V	V	
小瓣鴛			V	V		白腰草鶇		V	V	V	
翻石鶇	V	V	V	V		小青足鶇	V	V	V	V	

表4-1 (續)

	河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林		河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林
尖尾鵲	V	V	V	V		赤足鵲	V	V	V	V	
濱鵲	V	V	V	V		反嘴鵲	V	V			
漂鵲	V	V	V			高蹺鴛	V	V	V	V	
滄鵲	V	V	V			反嘴鴛	V	V	V		
美洲尖尾		V	V			灰瓣足鵲	V	V			
樺鵲	V	V	V	V		紅領瓣足	V	V	V	V	
雲雀鵲	V	V	V	V		燕鴛		V	V	V	
丹氏樺鵲	V	V	V			玄燕鷗	V	V			
姥鵲	V	V	V			黑脊鷗	V	V	V		
三趾鵲	V	V	V	V		海鷗	V	V	V		
琵嘴鵲	V	V	V	V		黑尾鷗		V	V		
田鵲			V	V		紅嘴鷗	V	V	V		
寬嘴鵲	V	V	V			黑嘴鷗			V	V	
半蹠鵲		V				大黑脊鷗	V	V			
斑尾鵲	V	V				小燕鷗	V	V	V	V	
黑尾鵲	V	V	V			白眉燕鷗		V			
大杓鵲	V	V				鳳頭燕鷗		V			
鵲鵲	V	V				裏海燕鷗		V	V		
小杓鵲			V	V		紅燕鷗	V				
流蘇鵲	V	V				黑腹燕鷗	V	V	V		
中杓鵲	V	V	V			燕鷗	V	V			

表4 1 (續)

	河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林		河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林
小鸞鷓			V	V		綠頭鴨	V		V		
鸞鷓	V	V	V		V	花嘴鴨	V	V	V		
紅面鸞鷓		V				白眉鴨	V	V	V	V	
白斑軍艦鳥	V	V				青頭潛鴨	V		V		
蒼鷺		V	V			磯雁	V		V		
紫鷺			V	V		澤鳧	V	V	V		
池鷺		V				鈴鴨	V	V	V		
大麻鷺				V		海秋沙		V	V		
黃頭鷺		V	V	V	V	花鳧	V	V	V		
綠蓑鷺			V	V		松雀鷹		V		V	V
大白鷺	V	V	V	V	V	赤腹鷹	V				V
唐白鷺	V	V				灰面鵟鷹	V				
小白鷺	V	V	V	V	V	焦鷺	V	V	V		
中白鷺	V	V	V	V	V	鵟頭鷹		V			
岩鷺	V	V				隼		V			
栗小鷺		V	V	V	V	燕隼			V	V	
秋小鷺				V		紅隼		V		V	V
黃小鷺			V	V	V	普通夜鷹				V	
黃鷺			V			林三趾鶉				V	
夜鷺	V	V	V	V	V	棕三趾鶉				V	

表4-1 (續)

	河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林		河床沙洲	浮覆地	魚塭	農地	防風林
黑鷺			V			白腹秧雞		V	V	V	V
琵鷺	V	V	V			白冠雞	V		V	V	
黑面琵鷺	V	V	V			董雞				V	
黑頭白環鸚		V	V	V		紅冠水雞		V	V	V	V
尖尾鴨	V	V	V			緋秧雞			V	V	
琵嘴鴨	V	V	V			秧雞				V	
小水鴨	V	V	V	V	V	灰胸秧雞		V	V	V	V
羅文鴨	V	V				彩鵲				V	
巴鴨	V	V				蠟鶻		V			
赤頸鴨	V	V	V	V		東方環頸鶻	V	V	V	V	
金鴉				V							
小鴉				V		八哥	V	V	V	V	V
田鴉				V		絲光椋鳥					V
鏽鴉				V		噪林鳥				V	V
黑臉鴉			V	V	V	歐洲八哥	V		V	V	
野鴉			V	V		灰卷尾				V	
黑頭文鳥			V	V	V	大卷尾			V	V	V
斑文鳥			V	V	V	巨嘴鴉				V	
白腰文鳥	V		V	V		樹鵲				V	V
麻雀	V	V	V	V	V	白眉鴉	V	V	V	V	V

## 6. 螃蟹、彈塗魚

螃蟹屬於動物界的節肢動物門、甲殼綱，與蝦及寄居蟹一樣是屬於十足目。在生態鏈中，螃蟹與其他無脊椎底棲生物同樣扮演著碎屑食者的角色，具有促進生態系有機物循環，提高土地肥沃度的功能。螃蟹種類的差異及數量的消長，都是環境變遷的生物指標，有人說今日鳥類、明日人類，其實今日螃蟹或其他生物的命運，何嘗不是人類未來的命運的寫照？

不同的蟹種對棲地環境的要求有著極大的差異，例如相手蟹及招潮蟹喜歡棲息在紅樹林的潮溝中；而大眼蟹、招潮蟹、和尚蟹則活躍在潮間帶的泥沼地。

崑山技術學院環工系童淑珠老師曾於1995年三月至1996年二月間，在曾文溪出海口北岸、七股海堤二號至三號閘門間的潮間帶，以及靠近水產試驗所的七股瀉湖等二個地點進行蟹種的調查，在為期一年的觀察中，共發現九科三十二種蟹種，如表4-2所示；另外，也發現了凹足陸寄居蟹及長趾細螯寄居蟹等兩種寄居蟹。

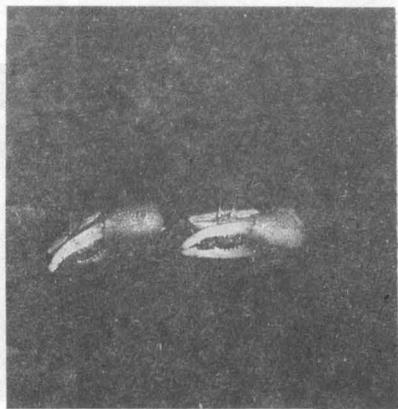
表4-2

## 蟹種名錄

科	別	種	類
沙蟹科		台灣招潮蟹、網紋招潮蟹、北方呼喚招潮蟹、白扇招潮蟹、粗腿綠眼招潮蟹、三角招潮蟹、四角招潮蟹、屠氏招潮蟹、長趾股窗蟹、雙扇股窗蟹、角眼沙蟹及平掌沙蟹。	
方蟹科		條紋方蟹、伍氏厚蟹、萬歲大眼蟹、台灣厚蟹、隆脊張口蟹、方形大額蟹、秀麗長方蟹、平背蜞蟹、褶痕擬相手蟹、神妙擬相手蟹、雙齒近相手蟹及紅趾擬相手蟹。	
饅頭蟹科		紅點黎明蟹	
和尚蟹科		短指和尚蟹	
地蟹科		兇狠圓軸蟹	
梭子蟹科		鋸緣青蟬、五棘石蟹	
豆蟹科		碗豆蟹	
哲蟹科		繆氏哲蟹	
蜘蛛蟹科		羊毛絨球蟹	

→ 短指和尚蟹的頭胸極像剃光頭的和尚，又稱為「海和尚」。在退潮時，大群的和尚蟹會爬出洞口，群集到水邊攝食；遇到危急時，即旋轉身體遁入沙，留下土壤鬆動的痕跡。

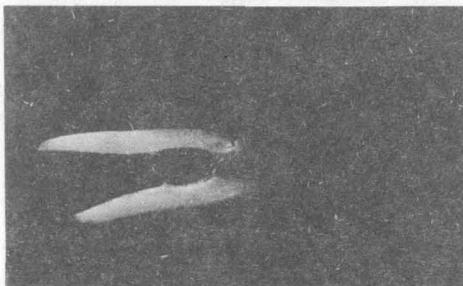
→ 台灣招潮蟹是台灣特有一種，性膽怯，有在特定時間砌築高塔的特性，所砌塔高度約10~20公分。



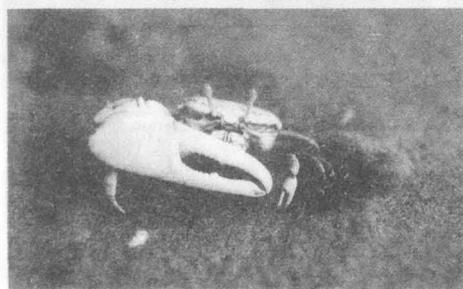
□ 網紋招潮蟹 劉靜榆 \ 攝影



□ 短指和尚蟹 劉靜榆 \ 攝影



□ 台灣招潮蟹 劉靜榆 \ 攝影



□ 白扇招潮蟹 劉靜榆 \ 攝影



□紅豆招潮蟹 劉靜榆\攝影

→ 台灣厚蟹因頭胸甲殼厚實且拱起而得名，因牠的背甲呈現灰青色，所以又稱為「青蟹」。

→ 兇狠圓軸蟹是一種大型的陸蟹，頭胸甲寬約12公分，色澤土黃色或紫黑色，兩螯足不等大，兩指節間留有空隙，步足前節後緣具有長剛毛。俗稱「雷公蟹」，聽說被咬到時，得等打雷牠才肯放手。



□北方呼喚招潮蟹 劉靜榆\攝影



□台灣厚蟹 劉靜榆\攝影



□兇狠圓軸蟹 翁義聰\攝影

↘ 沙蟹（幽靈蟹）是沙灘上的小精靈，牠們在沙灘上快速奔馳，猶如幽靈來無影去無蹤，喜歡在沙質灘地上挖洞，當牠們挖到洞口時，就用腳將沙粒向外一掃，形成扇形的圖案。



□平掌沙蟹 劉靜榆\攝影

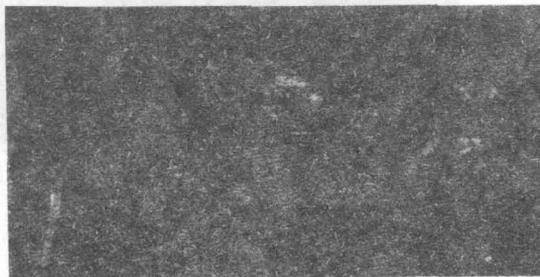
➔ 相手蟹是一種典型的雜食性蟹，主要棲息在草叢間、木麻黃林內或土堤的石縫中，或掘穴而居，或隱藏在石縫中，又名「隱蟹」。



□痕掌沙蟹 劉靜榆\攝影



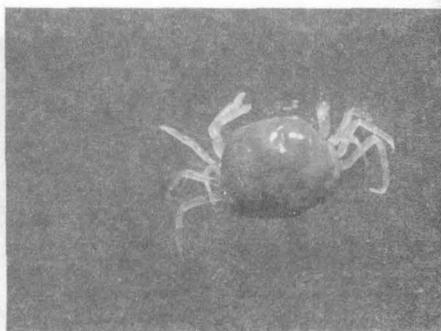
□角眼沙蟹 劉靜榆\攝影



□摺痕擬相手蟹 劉靜榆\攝影



□拳蟹 翁義聰\攝影



□碗豆蟹 翁義聰\攝影

→ 彈塗魚屬於蝦虎科，在台灣有記錄者共三種，分屬不同的屬，牠們主要的特徵是一對凸出的眼睛。彈塗魚俗稱「泥猴」，體型較小也最為常見；青彈塗魚又稱「七星岩」，背鰭極長，常高舉有如揚帆一般；大彈塗魚的體型最大，因身上有許多藍色的斑點，又稱為「花跳」。



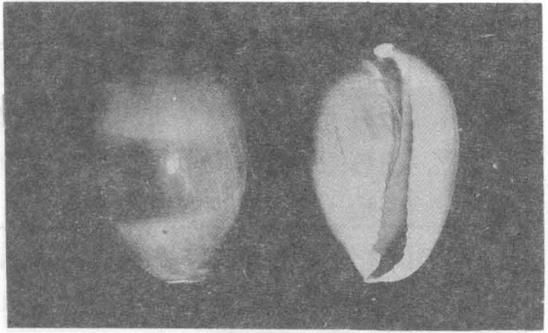
□彈塗魚 劉靜榆\攝影

註：《螃蟹與彈塗魚》介紹取材自台灣省特有生物研究保育中心「曾文溪口——生物世界探索」。

## 7. 貝類資源

七股濕地及沿海一帶獨特的移動潛沙、離岸沙洲、潟湖與平坦廣大的泥沙質灘地，除了吸引為數龐大的候鳥，並蘊育紅樹林與螃蟹生態資源外，還有不少的軟體動物--貝類。崑山技術學院翁義聰老師曾於1990年至1996年間，在七股沿海一帶進行長達五年的採集調查，總共發現二枚貝91種、螺類114種、淡水貝13種，合計218種（表4-3）。

許多類貝



□ 愛龍寶螺 翁義聰 \ 攝影



□ 黑蝶珍珠貝 翁義聰 \ 攝影

表4-3

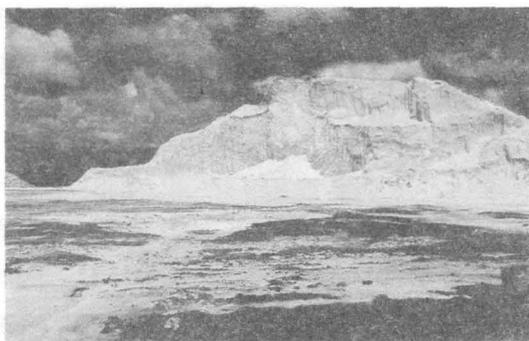
## 貝類名錄

分類	名稱	備註
經濟性的貝類	文蛤、牡蠣、血蛤、西施舌、蜆、九孔、日月貝、蜊、針螺、鳳螺、椰子螺、肉螺、燒酒海蜷、楊桃螺、香螺、歪簾蛤、竹蛸、赤嘴蛤、多刺烏尾蛤、公代。	
沿岸湖間帶的貝類	文蛤、野生文蛤、赤嘴蛤、西施舌、珠螺、玉螺、蜆螺、鶉法螺、玉螺、水晶鳳凰螺、錐螺、車輪螺、海蜷、彩虹蝸螺、織紋螺、魁蛤、晦蛤、凱蒂蛤、橫簾蛤、鯊皮櫻蛤、有斑麗蛤、席氏麗蛤。	
潟湖中的貝類	文蛤、牡蠣、台灣歪簾蛤、薄殼的公代、麗島櫻蛤、耳螺、鹿斑蜆螺、障泥蛤、射線青螺、粗肋蜆螺、海蜷、燒酒海蜷、栓海蜷。	後三者七股潟湖與黑面琵鷺棲息地中高潮位線附近可發現。
紅樹林區域的貝類	粗紋螺、草莓螺、波紋螺、細粒螺、台灣玉黍螺（停棲在紅樹林上）、望遠鏡螺、沼澤小筍螺（紅樹林區域的泥灘地）。	
淡水池塘中的貝類	小椎實螺、沼螺、石田螺、塔蜷、結節螺、台灣蜆、流紋垮、網蜷、台灣網蜷。	後三者可在半鹹淡水中發現。
寄居蟹與碗豆蟹	長趾細螯寄居蟹、下齒細螯寄居蟹、毛掌活額、棘刺活額、碗豆蟹。	

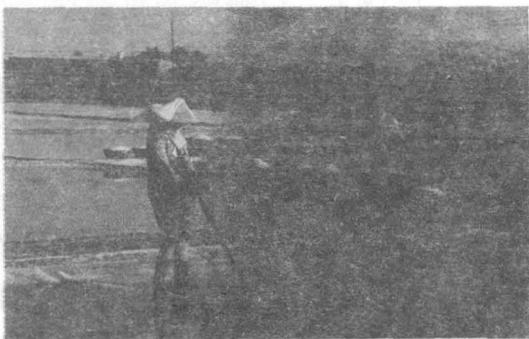
## (二) 產業風貌

### 1. 七股鹽場

1934年日本國內化學工業日益發展，工業用鹽需求量日鉅，加上日本人對台灣所產的工業用鹽甚感興趣，於是派員到台查勘，經評選擇定七股鄉下山仔寮附近三千八百多甲的土地，並訂定分期開發辦法。第一期工程計畫面積為393甲，大部份為海灘地，原訂三年完工，但因工程進度不順，延至1938年四月才完成，總計開闢面積為363甲，稱為七股台鹽區，因為它比鄰側的南鹽區較早開闢，又稱為舊台鹽。



□ 不是雪山，是鹽山 林神保 \ 攝影



□ 勤奮的鹽工 林神保 \ 攝影

七股鹽田第一期工程完工後，日本政府因二次世界大戰擴大，需鹽恐急，為擴充產能，於是在1938年六月成立南日本製鹽株式會社並著手興建新鹽田，新的擴建計畫仍然以台

灣製鹽株式會社（佔投資額二成）爲主體，加上由東京大日本鹽業株式會社（佔投資額五成）、台灣拓殖株式會社（佔投資額三成），總共集資一千萬日元，總開墾面積爲2,684甲，其中採鹽面積約爲1,137甲，於1942年完工。因新闢鹽田屬於南日本製鹽株式會社所有，故稱七股南鹽，以區別原有的七股台鹽。

1945年，第二次世界大戰結束，七股鹽田由長官公署接收經營，1946年改由鹽務機關接管，並將台鹽與南鹽合併歸七股場管理，合稱七股鹽場，1946年九月的一場颱風過境，堤防潰決，海水氾濫，使得鹽田瀕臨全毀，直到1948年才全部修復，恢復晒鹽。

1970年，台鹽成立新鹽灘開發工程處，開發海埔地鹽灘，位於青鯤鯓東側的馬沙溝鹽區與後港鹽區就是在1977年開發完成的，總計面積750甲，而後歸入七股鹽場，使得七股鹽場成爲台灣最大的鹽場。

在大量的使用機械採收後，已經很少看到鹽工晒鹽與挑鹽的情景，但七股鹽場在生產旺季時，堆積的鹽山就像是一座座白綿綿的雪山，在太陽底下發出閃閃晶光，形成特殊的鹽分地帶景觀。

## 2. 田園風光

七股沿海一帶的農作經營，仍然延續嘉南平原的種植型態，春夏雨水豐沛時，種植水稻，到了秋冬乾旱風大時，則轉種雜糧、蔬果，如玉米、胡蘿蔔、蔥、蒜、油菜、洋香瓜等。此地所出產的洋香瓜與蜜瓜，香醇可口，汁多、大又甜

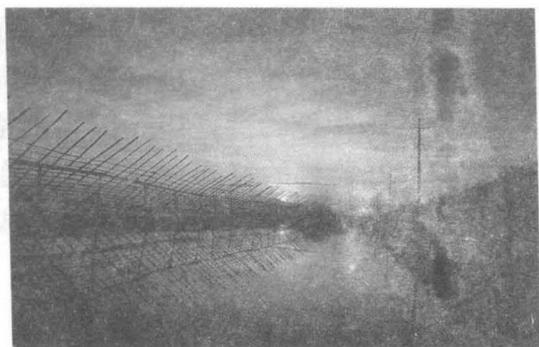
，聞名全國；鄰近將軍鄉的胡蘿蔔產量與品質，更是執全國牛耳，每年也舉辦胡蘿蔔節；而佳里鎮的牛蒡種植，也具全國知名度。

### 3. 養殖漁業

七股沿海一帶是一些底棲、洄游、降海、溯河性魚類的棲息與作為通道的場所，也是沿海漁業資源仔稚魚的重要哺育場所；依據中央研究院動物研究所邵廣昭教授等自1994年八月起，至1996年七月止，在西寮溪口、七股溪口、曾文溪口、鹿耳門溪口與四草紅樹林區等五個採樣地點，所採獲的魚種數量，由北到南分別為西寮溪口176種、七股溪口95種、曾文溪口97種、鹿耳門溪口133種、四草90種（表1-37）。



□ 虱目魚收成 林神保 \ 攝影



□ 魚塢風光 郭東輝 \ 攝影

台南七股沿海地區養殖漁業已有三百年的歷史，包括淺海養殖與陸上魚塢養殖。淺海（潟湖、潮間帶）養殖漁業以

牡蠣（蚵仔）及貝類（蛤）養殖爲主，絕大部分供應國內市場。由於生產技術提昇，由插式養蚵進步到吊蚵，加上淺海養殖不需投置人工飼料，所需資本不高，牡蠣養殖已是沿海地區收入不差、工作輕鬆的一種漁業型態，爲沿海漁村帶來不少財富。

陸域魚塭養殖部份，早年開發的多處海埔新生地，除了鹽田之外，大多以養殖魚塭爲主。1963年台灣鱧魚、草魚人工繁殖成功後，其他各種水產種苗生產技術也相繼開發完成，奠定良好的養殖漁業基礎；目前，台南沿海地區的魚塭養殖，以低利潤的虱目魚最多，主要供應國內市場，高利潤的養殖則以鰻魚、蝦類較多，新興的魚種包括花跳、土龍、石斑、黑鯛等。

#### 4. 七股海產街

七股地區漁塭密佈，淺坪養殖虱目魚的歷史最爲悠久，潟湖內的箱網養殖也甚爲發達，連同近海捕撈的海鮮，通常是優先供應當地的海產店，因爲價格公道與服務熱切，海鮮逐漸變成七股鄉的特產。在佳里鎮通往七股鄉的縣176公路兩旁林立的海產店，蔚爲奇觀，也形成有名的「七股海產街」。

### （三）人文資源與景觀

台南開發甚早，所累積、沉澱下來的人文資源極為豐富且多元化，部分文化資產極具歷史價值，但因保存不善，部份已喪失，部分則仍留存在農業生產與休閒的過程中，繼續與人民日常生活結合在一起，富有生命力。這些文化資產是地方珍貴的文化財，是地方認同及建立地方特色的實質基礎，因此這些文化資產的發掘、保存和再發展將成爲文化發展的重要課題。

在這裡，我們以台17線公路爲主軸，介紹鄰近的六個鄉鎮，包括北門鄉、將軍鄉、七股鄉、學甲鎮、佳里鎮與西港鄉的人文資源與景觀，包括廟宇古蹟、平埔族--蕭壠社舊址、台江遺跡與考蹟遺址。

#### 1. 廟宇古蹟

台南縣是台灣較早開發的地區之一，加上民間鼎盛的宗教信仰，老廟林立，在行政院內政部評定公佈的「台閩地區古蹟」中，台南縣就擁有五座，包括二級古蹟的南鯤鯓代天府，三級古蹟的佳里金唐殿、佳里興震興宮、學甲慈濟宮與關仔嶺大仙寺。

##### （1）南鯤鯓代天府

南鯤鯓代天府位於台南縣北門鄉西北的海邊，爲內政部評定的二級古蹟。有關代天府所主祀的五府千歲的由來，卻有一段美麗的傳說軼聞，依據該廟所出版的《南鯤鯓代天府沿革誌》的記載：「.....斬時曾有一夜，月色皎潔，風恬浪靜之際，漁夫爲候潮水出海，正在聊天之時，

忽聞鐘、鼓、管弦之聲，遠自海上傳來，清雅悅耳，爭先出寮視之，卻見一艘三檣大帆船，輝煌燦爛，徐徐進入急水溪口，漁民等奇之：迨至翌日，出海回來時，相邀同往溪口，探望情形，卻不見有大船，唯有一破爛小舟，橫靠港邊，眾人皆疑猜恐惶，卻奮勇登舟，一探情況，然現於眼前者，祇有六尊綢製神像在焉，而各座皆書有名稱，視之，即大王李府千歲、二王池府千歲、三王吳府千歲、四王朱府千歲、五王范府千歲，並配中軍府鎮守，始悟此船，必由大陸建醮酬神，放出海上的王船。當時共感神力之廣大，咸謂航靠此港有吉兆，無不歡天喜地互相合力將王船拖起，築草寮於鯤鯨山。」至於之後的建廟歷史，更有一段神話傳言；比較可信的說法是清嘉慶二十二年（1817年）二月的第二次建廟，當時，由於建廟工程浩大，資材缺乏，正當愁眉不展、無以為繼的時候，忽然來了一位年約五十來歲的麻豆婦人，名叫郭鳳，郭婦宣稱係受五王託夢前來捐贈白銀千兩，也因為這筆捐款，使得工程得以順利進行；此次的建廟工程歷時五年又四個多月，在清道光二年（1822年）六月六日完成，為紀念發跡的舊地名「南鯤鯨」，於是將廟命名為「南鯤鯨代天府」。

當時南鯤鯨代天府的規模，以五王殿為主體，呈現三川門式建築；到了同治三年（1864年），蚵寮庄信徒吳港、洪虎攀、涂嵌等三人集資一萬元，重修大廟。之後，於同治十一年（1872年），再增建後殿「青山寺」，奉祀觀音佛祖，其內並奉祀有十八羅漢、註生娘娘、福德正神。

1920年（民國九年），北門庄王謀等人見廟宇年久失

修，於是提議擴建大廟，經三年募捐累積了三十萬元，終於在1923年二月一日動工，1928年四月廿六日舉行入廟大典，但全部工程則一直到1937年二月才完成，歷時十五年，總共增建中軍府、城隍衙、天公壇、娘媽殿，也就是今日所見的風貌。

第二次世界大戰期間，南鯤鯓代天府「老神在在」安然無恙，但經廿餘年的風雨摧殘，屋頂剪貼多處折壞破損，於是在1950年（民國三十九年）年十月十八日辰時，動工修繕，並禮聘名匠葉王前來主持，到了1952年（民國四十一年）二月才完工。爾後又陸續增建了拜亭、龍虎大金爐、萬善走廊、檳榔大樓、五聖橋、檳榔山莊香客大樓，現在則有興建中的大鯤園和靈霄寶殿等等。

## （2）金唐殿

金唐殿位於台南縣佳里鎮中山路。

荷據時期以前，現今金唐殿附近地區原有一條小溪，小溪的兩側是一片原野，散居著屬於蕭壠社的平埔族群；明鄭時期，陳永華實施「兵農合一」制度，讓兵士設營屯墾；其中，有一名叫林可棟的鎮兵則進入蕭壠社墾殖，當時，他所屯墾的地區大約就在現今佳里舊市場附近。而後，聞風而來的漢人也陸續移入墾殖或經商，並形成聚落，稱為「蕭壠街」。

清康熙年間，陸續渡海來台的移民為求航運旅途平安順利，隨船奉請了家鄉的蕭王爺及觀音菩薩二尊神像，到了蕭壠街以後，便將二尊神像供奉在平埔族的公廨；到了

康熙三十七年（1698年），林可棟見移入的漢人日增，便提議並捐獻廟地，建立一座小廟供奉蕭王爺及觀音菩薩，此小廟便是現今金唐殿的前身。

金唐殿在興建之初，即由台灣縣保西里（現今台南縣歸仁鄉）代天府（通常稱之為大人廟）乞請香火回來奉祀，因此，金唐殿在當時也稱為代天府，而由於大人廟奉祀三老爺，所以，金唐殿也奉祀三老爺。

乾隆五十一年（1786年）林爽文變亂，蕭壠保一帶的義民協助清廷勘亂，平亂後，乾隆皇帝賜給御匾，勒封代天府為「金唐殿」，也將蕭壠保改為「旌義里」，並勒石褒揚；同時，重修大廟，並在大廟左側建立「義民亭」。

之後，金唐殿於嘉慶二十三年（1818年）在總理楊成美等提議下重修，其規模不變；到了咸豐五年（1855年），因廟宇殿堂空間狹窄，而參拜者日益增加，因此，總理楊成美、陳文秀、舉人陳德言等建議擇地重建金唐殿，並聘請嘉義名匠葉王主持建廟，現今金唐殿的規模就是當時所建立的。

1928年，佳里庄長黃深淵、耆老鄭棖葉提議重修金唐殿，並聘請汕頭名匠何金龍主持重修計畫，何金龍師傅傾其生平絕藝在金唐殿的重修工作，將葉王的交趾燒改為剪黏。

到了1956年（民國四十五年），金唐殿前後任董事長陳秀江及鄭定兩人為彰顯先民的偉業，便提議重修金唐殿，並延聘何金龍師傅的得意門生王石發補修剪黏，另請台

南潘春源油畫楹柱、施天福雕刻石柱、石壁等，而考試院院長賈景德、司法院院長王寵惠也為金唐殿題聯。

金唐殿因保存有清朝時期御賜興建的義民亭古蹟、日治時期剪黏名師何金龍的剪黏作品，經內政部評定公佈為第三級古蹟。

### （3）震興宮

震興宮位於佳里鎮北方約四公里的佳里興，隸屬於佳里鎮。

佳里興堡，早在康熙廿四年（1685年）就設立縣治，駐巡檢司，設城堡，可以想像當時將兵、官民移來此地居住的一定相當多，是台灣最早期開拓，居民密集的部落。震興宮前的「古天興縣治紀念碑」即闡述著這一段歷史。

康熙年間，當時的居民在震興宮現址的廟埕（約在道路與廟埕間）建了一座「公厝」；雍正元年（1723年）當地的信徒由福建安溪迎請清水祖師神像奉祀在公厝，並集資五百元，將原公厝改建為神祠，稱為「清水宮」，也就是震興宮的前身。

道光元年（1821年）庄內武舉人曾廷暉，眼見清水宮日益頹廢，於是斥資重修一次，並獻贈「鍾靈甲第」匾額紀念。

同治元年（1862年）庄內耆老莊新民、李烏獅、張春江、曾連陞、黃允、許光興、羅和尚等提議，並集資一萬元，於同治七年將清水宮拆除，聘請嘉義名匠葉王主持建

廟，同年三月十日動工擴大興建廟宇，到了同治八年八月興建完成，並於八月廿六日吉辰舉行入廟典禮，恭請諸神登基寶座，命名為「震興宮」，當時的董事會獻贈「共沐恩波」，副董事則獻贈「赫濯聲靈」匾額，以紀念建廟落成。同年，並由南鯤鯓代天府分靈李府千歲，與雷府大將、清水祖師，一併成為震興宮鎮殿主神。

1935年（民國廿四年）信徒黃烏龜等提議重修震興宮，同時改建東西兩廊，完工後，由當時的董事王期吉獻「參天浩然」，理事代表贈「英靈萬古」匾額紀念重修。

之後，震興宮又於1965年（民國五十四年）重修，1968年（民國五十七）七月二日完工。

震興宮與金唐殿同為內政部公佈的第三級古蹟。

#### （4）慈濟宮

慈濟宮位於台南縣學甲鎮中心的濟生路上。

有關慈濟宮的建廟歷史，各誌書的記載不一，據傳在明末清初，福建泉州府同安縣白礁縣的部份住民，追隨鄭成功來台時，他們為求渡海平安，由其中的李姓人家隨船迎請了家鄉慈濟宮的保生二帝、謝府元帥和中壇元帥等三尊神明，登陸後，便在落腳的學甲下社角搭建起草寮，奉祀保生二帝等三尊神明。

到了清康熙四十年（西元1701年），地方耆老因感於保生二帝神威顯赫，香火鼎盛，便提議為保生二帝興建廟宮，當時，恰巧有位居住在鹽水岸內的趙姓信徒，為感謝

保生二帝爲他禳災解禍，於是捐獻現今慈濟宮所在的廟地，使得建廟工程得以完成。之後，在清乾隆九年（西元1744年）與清嘉慶十一年（西元1806年）分別有修繕工程。

清咸豐十年（西元1860年），地方士紳見廟貌老舊，於是提議將慈濟宮作整體性的翻修，並禮聘名匠葉王主持壁堵與屋頂裝飾工程，由於工程耗大，一直到清同治元年（西元1862年）才完成，其間葉王嘔心瀝血完成數百件的交趾陶作品，安放在廟頂中脊到正殿內壁堵，以及後殿兩邊的十八羅漢上面的壁堵。之後，在清光緒二十八年（西元1902年）與1923年（民國十二年）分別有修繕工程。

1929年（民國十八年），地方民眾看到廟貌傾圮，再度提議聚資重修，並請剪黏名師何金龍主持，將已毀損的交趾陶改以亮麗、金碧輝煌的剪黏。

此後，慈濟宮再度於1959年（民國四十八年）籌組重修委員會致力修復葉王的交趾陶與何金龍的剪黏，1977年增建鐘鼓樓、大型金爐、保生賓館，1978年在學甲頭前寮將軍溪畔興建「鄭王軍民登陸暨上白礁謁祖紀念碑」，1981年興建白礁亭，1982年興建文化大樓，使得慈濟宮的廟貌更形宏偉壯觀。

慈濟宮與金唐殿、震興宮同樣名列三級古蹟。

## 2. 平埔族舊址

蕭壠社是佳里的舊稱，也是舊時西拉雅族四大社之首，當時蕭壠社的散居範圍係以金唐殿為中心，東南到三五甲、西南到番子壩，西北到北頭洋、番子寮、角帶圍，東北到墘潭。

### (1) 北頭洋、立長宮、飛番墓

「北頭洋」是平埔語，意為「巫山」，位於現今佳里鎮的西北郊，也就是漳州里與海澄里一帶，為平埔族蕭壠社的聚落，相傳該聚落曾由北方的苓子寮飛來的兩座砂崙所淹沒，而瀕臨滅庄，現今仍可在立長宮後方，見到一座殘留在平原上的小山崙，不知是否與此有關？據當地的耆老表示，以前登上山崙還可以遠眺，現已逐漸流失。

此地的居民世代奉「阿立祖」為守護神，祭祀於公廨，1950年代改建為立長宮，並在立長宮前加建慶長宮，形成兩廟一前一後的景象，慶長宮奉祀觀音菩薩，立長宮內有一石碑，刻有「阿立祖」三個字。

除了阿立祖的信仰外，北頭洋還有一項「平埔傳奇」，那就是「飛番」的故事；相傳「飛番」程天與，善於跑步，速度如飛鳥，能與駿馬一較長短，清乾隆辛未年間，蒙乾隆皇帝召見到御前表演追趕駿馬，聽說當時程天與在髮辮上串了一百個乾隆通寶，並讓駿馬在被打了三鞭後才追趕出去，沒多久便超越駿馬，而髮上所綁的銅錢也因速度太快，飛成水平，乾隆皇帝看了大悅，賞賜程天與父子

拜謁三次。程天與死後，他的子孫便把「父子面君三次」這項榮耀刻在墓碑。

飛番墓建於清乾隆四十一年（西元1776年）位於佳里鎮往漚汪的路旁，如今只剩下墓碑，長年埋在私人田地中，只露出墓碑頭，台南縣政府在路旁豎立有解說牌。

## （2）角帶圍

角帶圍位於漚汪的西北方，將軍的南方約兩公里的田間，早期因倭寇盜匪橫行，因此在村落的外圍仿照古城堡，種植竹籬圍牆，以禦外侮，因而得名；現在則是一個三、四十戶的小型聚落，庄內有座廟，名為興安宮。興安宮的前身是座茅草建築的平埔族公廨，建於光緒三年，奉祀有觀音佛祖、九天玄女、阿立祖、楊府元帥與老祖，1931年改建成磚瓦式的公厝，1971年重建並設置拜亭，取名為興安宮；1993年八月重建，歷時二年，於1995年八月廿六日落成入火安座，才有今日堂皇的風貌。

新建的廟宇中，正殿奉祀觀音佛祖、九天玄女與楊府元帥，左右兩側則分別阿立祖與老祖；而在左側的門口上，則可看到以「阿」、「立」為首的對聯。

## （3）番仔塢

番仔塢屬七股鄉大埕村，村內有座阿立祖廟，據傳明鄭時期有一位叫「阿海」的北頭洋人（海祖）在此荒郊野外、雜草叢生的海汕拓殖數十甲魚塢為生，所以得名。

海祖在某年的農曆九月五日去世，後人爲了紀念他，便在現址的西北方一百餘公尺處建了座草寮奉祀。1931年將草寮改建成磚造結構的小廟宇，並在旁邊增建萬善堂來奉祀當時因災殃而亡的眾孤魂。

1975年在地方民眾與旅外人士的努力下，重建廟宇，並採用馬背式建築。

到了1995年六月，又在當地建商的資助下，再度重建，並保持阿立祖廟與萬善堂並列的風貌。

#### (4) 漚汪

將軍鄉的漚汪爲荷據時期蕭壠社支社歐王社的所在地，現今的番子厝（西湖村）與中社（忠興村）爲其遺跡。昔日分爲四甲，包括東甲（即東勢楊，今長榮村）、西甲（西華村、西和村）、中甲（忠興村、昌平村）與北甲（北嘉村）。

#### (5) 山仔腳

將軍鄉山仔腳應爲諸羅縣志所指：「歐王溪西有史耶甲社」的遺址，今分爲頂山仔腳（廣山村）與下山仔腳（玉山村）。

### 3. 台江遺址

#### (1) 國聖港

國聖港又稱國賽港、國使港或各西港，位於原台江內海中部（內海最廣闊的部份）老加灣港附近，是道光年間曾文溪改道淤填後所形成的港口；依記載，當時台灣島內的各港口深度，除了北部的雞籠（現今的基隆港）外，就屬國賽港較深，加上臨近的鹿耳門已淤廢，使得外國船隻都改以國賽港進出起卸，所以也稱為「國際港」。

由地理的變遷中，可約略得知當時的國賽港應是指原台江內海的殘留部份，也就是三股溪、七股溪、西寮西邊一帶的內海，國賽港口就在三股溪與七股溪口間，現在的美國塹外面的沙洲的關口。滄海桑田，國賽港口的遺跡已不再，或許只能到頂頭額汕上的國聖燈塔前，憑弔當時船隻進進出出的風貌了？

#### (2) 篤加港

篤加，舊名為卓加，是七股鄉境內最早（清初）出現在史籍上的地名，據傳說，當時的住民是由蕭壠社所移入，果真如此，那麼卓加社與將軍鄉的史榔甲社將是當時西拉雅族的西界；在清乾隆時期，卓加港與含西港並為台江內海北岸的兩個重要港口，其遺址應在現今篤加村北邊。

### (3) 蚶西港

西港鄉蚶西港即清初的含西港，是古台江內海的港口之一，現與劉厝合併成劉厝村，庄前的小溪古為曾文溪的支流之一，現為七股溪的上游。

### (4) 將軍溪口

將軍溪是原來的歐汪溪，也就是現今曾文溪下游入海的河流，道光三年（1823年）曾文溪改道由西港南流入海，使得將軍溪失去上游水源，溪道逐漸淤塞。

現今的將軍溪上游集番子田的排水，往下經麻豆、佳里營頂、華宗橋、頭前寮、將軍橋，最後由北門鄉蘆竹溝和將軍鄉馬沙溝間入海。營頂里以上溪面狹窄，係屬於排水溝性質；營頂里以下的溪面漸寬，在溪口處還留有昔日大溪流的舊形，但已無大溪流的壯觀。

## 4. 考蹟遺址

### (1) 番仔塭遺址

番仔塭遺址位於七股鄉篤加村，佳里往篤加（南32）與下營往大寮（南29）的鄉道交會處南方約30公尺的道路兩側，它的南邊是七股鄉第四公墓，遺址所在地因闢建為魚塭，除了公墓部份尚保持完整之外，其餘已被破壞。

遺址所在地為低平的海岸平原，屬於古曾文溪三角洲的一部份，土壤屬於砂頁岩沖積土。

番仔塭遺址的出土再次印證篤加在台江內海陸浮前，已為陸地，且位於台江內海海岸邊。