



懷念碧潭吊橋活動

◎ 林馨琴

時報文教基金會發起「橋的人文關懷」後，頗受到各界人士的重視，大家除了積極參加問卷調查及徵文活動之外，也有不少社區人士真正付諸行動，重新評估他們社區內的老橋，進一步規劃如何與當地的自然景觀配合，重建老橋的風貌。這種對老橋的懷念之情尤其可在十一月下旬的兩場懷念碧潭吊橋活動上表露無遺，從上萬名群眾湧入碧潭，參加吊橋巡禮及橋畔音樂會的熱情也可以發現我們社會太缺乏浪漫的想像空間。

懸跨在新店溪上的碧潭吊橋，在時間的長河中不知不覺已走過六十個年頭，這六十年來，她承載了許多人的喜怒哀樂及悲歡離合，她



<我心目中的一座橋>

不僅是溝通兩岸的主要交通工具，更是許多人成長經驗的一部份。可惜幾經風吹雨打，碧潭吊橋已失去昔日的風貌，百病叢生，垂垂老矣。為了安全起見，臺北縣政府經過多次評估決定拆除老橋，這期間雖然招到眾多民眾的反對，終因為維修經過於龐大，反而比不上重建新橋的一勞永逸。不過為了保留大家心慕中的吊橋地位，新建的吊橋將盡量維持原始面貌，並且是在原地重建。

趕在老橋拆除前夕，臺北縣政府特別邀請時報文教基金會與碧潭風景管理所一起策劃懷念舊吊橋活動，以動態與靜態的方式共同表達大家對碧潭的懷念。

十一月十七日，首場紀念活動在碧潭東岸展開，臺北縣長尤清及多位縣議員都參加這項活動，並與當年建造這座吊橋的賴雲家屬一起做最後一次的吊橋巡禮。據尤縣長表示，他與妻子曹子勤的第一次約會就選在碧潭，當天他把船划到下游時，抬頭遠望吊橋就像一條紅龍橫跨在綠色的潭水之上，非常迷人，在那個美好的情境下，他大受鼓



<我心目中的一座橋>

勵，就大膽的向女朋友提出求婚的要求，才有今天的良緣。會中，他還帶頭高聲演唱以碧潭吊橋為主題所改編的舊情綿綿，使現場氣氛達到最高潮。在意猶未盡之下，尤縣長並指示繼續辦第二場紀念音樂會及吊橋巡禮。

而與碧潭橋毗鄰而居的能仁家專的同學也表演樂隊及儀隊。另外，錦和社區管樂團和國王銅管五重奏也在現場演出，接受觀眾點唱，節目非常豐富。除了這些動態的表演之外，現場老人會館還有靜態的展覽，展出內容包括碧潭橋的歷史及老照片、新照片以及繪畫比賽、徵文比賽的優勝作品。

值得一提的，徵文比賽的優勝作品都是時報文教基金會今年度所舉辦的「我心目中的一座橋」徵文比賽的入選作品。參加時報文教基金會的五百多件作品之中，不乏以碧潭為背景的作品，其作者也以新店附近的老鄉親為多，從他們的字裡行間，我們可以發現他們對碧潭



<我心目中的一座橋>

吊橋的思念之情自然流露，有一位作者就斬釘截鐵的表示，碧潭吊橋是不能拆的。

時報文教基金會所以會舉辦我心中的一座橋徵文活動，主要也是想喚起大家對橋的人文關懷，碧潭吊橋不僅是往來安坑和中和之間的主要橋樑，她更是許多人成長中的一部份，其中多少悲歡離合，多少感人肺腑的愛情故事，而且，由於碧潭的風景優美，遊客眾多，她不只屬於新店地區的居民所專有，她更是全省每一個人的夢想的寄託。像這樣的老橋要拆，難怪大家會捨不得。

經過兩次的懷念吊橋活動之後，碧潭吊橋的拆除工程終於發包，由基隆一家拆船公司以二百三十三萬元得標，據了解有一家基金會將委託錄影公司，將拆橋的每一個步驟詳細記錄，臺北縣政府並願意將所拆除的東西提供學術單位做研究之用。另外，吊橋的重建工程也將於十二月中旬開始正式公告，十四日後公開招標，預定年底可以發包，明年初動工重建，施工期預定一年。



老船家築夢碧潭一甲子

◎林馨琴

昭和十一年三月（民國二十五年），橫跨新店溪的碧橋正式竣工，新店庄的地方鄉紳特別舉行祭典慶祝通橋。當天上午，鑼鼓喧天，兩位地方耆老首先帶頭過橋，緊接著是扛著祭物的隊伍搖搖晃晃的前行，大夥兒頭上綁著頭巾，身著傳統日式短服，邊走邊唱，邊搖邊舞，浩浩蕩蕩的往對岸的文山神社走去。

緊跟在隊伍後面的人潮之中，有一個年僅十三歲的本地男孩，也跟著大家手舞足蹈的過橋，他正是日後天天走過吊橋，長年依賴碧潭維生，在碧潭出租遊船的老船家——施傳。

這六十年來，施傳目睹碧橋的興建、更迭及衰老，也目睹碧潭風



<我心目中的一座橋>

景區由盛而衰的變遷。抬頭遠望日據時代唯一存留，支撐碧潭吊橋的兩條巨形鋼索，他更是感觸良多。

今年七十二歲的施傳，從小住在碧潭附近的安坑，他還記得小時候吊橋未建之前，新店溪兩岸人民往來皆依靠擺渡，每人要花二文錢。後來，新店店的助役賴雪提議在兩岸興建一座橋樑以供兩岸居民交通，才有橋可走。由於日本政府的經費不足，賴雪還向「日據松江銀行」貸款，通橋之後，並在橋頭設置收費站，收取一文錢的過橋費，以還清建橋費用。

碧潭吊橋全長兩百公尺，採單孔二鉸設計，兩頭各有一座橋塔，塔高二十公尺，橋面寬三點五公尺，用木板鋪設，橋面底下的橫樑則用混凝土建成，每一根樑約重一噸。懸跨兩岸的吊索係採西德進口的鋼索建成，下面有數十根垂直的鋼線將橋面撐起，總承載量可達兩百一六萬噸，剛開始的時候，連七噸重的卡車也可以通行。

不過，日本時代建造的這座吊橋原本就只有二十五年的壽命，光



<我心目中的一座橋>

復後，碧潭風景管理所曾進行多次修補，橋底的混凝土改成工字樑，重量減少三分之一。當局為加強台北週邊的交通建設，也決定新建公路大橋，以免吊橋的承載不足，容易發生危險。民國四十三年，新的公路橋完工後，碧潭吊橋就禁止車輛通行，僅供行人及自行車往來，民國五十二年葛樂禮颱風將橋吹毀，經過修建之後，橋面縮小，採兩路單行通道，中間留一公尺的空橋，後來因怕危險，才又架上鐵欄杆，這也就是現今碧潭吊橋的模樣。

據施傳先生表示，日本時代碧潭就是台灣八景之一，日本人很喜歡碧潭兩岸的峭岩巨石，並依其形狀命名為「小赤壁」、「豬母石」、「虎嘴」、「八仙桌」、「鶯歌石」、「石梯」等，而碧潭的潭水清晰見底更增加風景的秀麗。不過，施傳表示，日據時代到碧潭乘船遊湖的人並不多，大部分的人都是坐渡船往來安坑、中和之間，也有的人直接從新店搭渡船到萬華，一直到光復以後，到碧潭划船的遊客才多起來。民國四十年到民國五十年是碧潭遊船最盛的時候，甚至到七十年



<我心目中的一座橋>

代也還有很多人到碧潭划船，生意最好的時候，碧潭湖上曾擠滿一百四十六艘大船，五、六百艘小船，許多遊客還會因為搶不到大船而吵架或大打出手。

那時候大船可坐五、六個人，每小時船資二十元，小船每小時公定價三元，但是也常降價為一塊五，生意好得不得了，碧潭附近的船戶都樂不可支，連灣潭、直潭的船戶也在週日時刻把船拉到碧潭來作生意。

那時候的遊客來自四面八方，尤其是萬華到新店之間還有新店線火車可搭，交通非常方便，而中山北路的美軍顧問團和天母的美國人也喜歡在假日時刻到碧潭划船、游泳。

也就是在那一個熱潮之下，施傳的船隻不斷擴充，民國四十五年，他剛開始投入租船業時只有六艘兩人坐的小船，一艘大船，四、五年後就增加到二十艘小船，兩艘大船，而碧潭附近從事租船業的也有十幾戶，有的是一家兄弟好幾個人都一起作這個生意。那時候的船



<我心中的一座橋>

都是用檜木製成，用手工慢慢的刮，現在木材太貴，大家都改用玻璃纖維。由於遊客越來越少，許多依賴租船為業的船家紛紛轉業，把船隻賣掉或毀掉。施傳只是少數幾個守著舊業的船戶。

長年在碧潭討生活，施傳自然也知道許多人跳潭自盡的故事，他自己這四十年來倒也救了十個人，不過，都是在划船的時候看到有人游泳差點滅頂，趕快用竹竿去接應他們。他的一個朋友，也是在碧潭上泛舟賣小吃的，就曾經救過一百多人，很不幸的是，這個朋友自己最後也淹死了。

施傳這一輩子可以說是和碧潭、吊橋密不可分。碧潭上面雖然有北二高高架橋及碧潭公路大橋，他最喜歡的還是碧潭吊橋，因為在這兒有他的夢，他的理想及他的事業。