



<我心目中的一座橋>

## 黑橋

打開古都商業史

◎楊瑞賢

從市政府的新址向東走去，大概步行十分鐘的路程，有一座水泥橋，我們習慣叫她做黑橋，至於這個名稱如何而來，早已不得而知。從視覺上的觀感來看，她跟臺灣地區上百上千個架在平地的小橋並沒有什麼兩樣，沒有台北市跨接淡水河兩岸各座橋樑的複雜、美觀，也沒有山區小橋的單薄，只是再普通不過的一座由鋼筋水泥架構而成的小橋，但在橋附近的居民，以及經常必須走過橋到學校上課的我來說，她卻是一個寶貴的記憶象徵。

整個黑橋的歷史就是古都台南的商業史。在早期的府城經濟發展



<我心目中的一座橋>

中，由安平港到臺灣海峽對岸唐山大陸的貿易往來，可以說是整個早期臺灣經濟的代表。而眾所皆知，安平港出口航道由於沙岸的堆積，使得來往貿易的大船不易進入，所以先民們便開鑿了運河來解決港口航道泥沙淤積的問題，使來往的船隻便於進入，於是，當時運河東岸附近的區域，便成了當時府城的主要商業區，熱鬧非凡，其繁華程度甚至凌駕了原來府城的市中心，在日據時代更有新町的美稱。而黑橋，便是跨接在運河東岸商業區以及西岸鹽田、魚塭地之間的一條交通幹道。

黑橋的繁華為她吸引了世人的目光，在過去，每天端午節慶時，府域名聞遠近的龍舟競渡活動，便是以黑橋的這頭做為起點，一直划到運河轉角向西之處，而每一條參賽的龍舟，都是代表著在運河岸旁營生商號的聲望，因此比賽時莫不奮力向前，岸旁圍觀群眾萬頭攢動，更是舊時台南府城人口集中向市集發展的表徵。當然在這般繁華世界的背後，也總不免文人雅士的浪漫情懷，不少膾炙人口、動人心

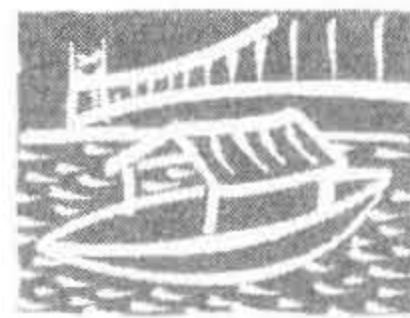


<我心目中的一座橋>

絃的文學創作，便是以這黑橋作為主要的場景。

然而，由於天然條件的變化，安平港的泥沙淤積現象愈來愈嚴重，加上鄰近高雄大港的興起，於是府城的都市發展型態逐漸由以往水運交通轉變成陸上交通為主的新型態，依賴運河經濟的舊商業區開始沒落，商人們漸漸地離開黑橋兩岸，向新興的內陸市鎮發展，於是舊日盛極一時的新町，便成為商人遺下的風塵女子與尋芳客們放逐自己心靈的破落地帶。而那些無法像重利的商人一般從容抽身的黑橋兩岸住民們，或因鄉情作祟，或因經濟狀況，只能繼續留在這塊已被人們遺棄的土地上面對他們的朝夕人生，以及一條失去作用而被工作及家庭廢水染黑、弄臭的黑色運河。

黑橋的沒落對於七歲才跟著家人遷住台南的我，似乎並沒有太多值得傷懷的空間，但伴隨著走過黑橋那一段忍著運河上所傳來的惡臭上學的兒時回憶，卻是我多年的成長歲月中，最鮮明、也最有味道的一幕，一直到現在，每當騎車經過黑橋或運河岸旁時，我仍會不由自主



<我心中的一座橋>

主地加快速度逃離那記憶中的，今人噁心的惡臭，儘管那味道在今日並不存在。

從黑橋向西望去，是一片由金錢架構而成的海埔新生地，在新的市政計劃之中，未來所有台南府城的行政系統以及文教機構都將在此生根，但由於土地的炒作，使得這片有待開發的新土地至今仍是一片拓荒景色，看著遠方億載金城在落日之下孤單的身影，我不免有著舊日不再的唏噓。

（大專組 佳作）