



## 新店吊橋

陪著我長大

◎林秀敏

橋，人們匆忙的走過，灰塵揚起，一切都是如此忙碌，橋，默默地擔當起加在它身上的負荷，從無怨言。

從小生活在碧潭，每天上下學都要經過一座吊橋，高興時，和同學在橋上嬉笑；成績不好時，一個人垂頭喪氣的走過吊橋；假日時，牽著媽媽的手，一同走過吊橋去買菜；颱風來時，扶著搖晃的橋身而行。不同的時間，這座橋扮演著不同的角色，它竟與我的喜怒哀樂一起成長。

隨著年紀的增長，我也必須外出求學，再也不是這座老橋能夠陪



<我心目中的一座橋>

伴我了。我開始有了摩托車當交通工具，我忘了走路的樂趣，也不再常常陪母親去買菜了，那座橋隨著歲月的流逝也漸漸被遺忘了。直到前一陣子傳出拆橋的消息，我才驚覺自己有多久不再走吊橋了，自己有多久不再有閒情逸致去欣賞周圍的美好了。當新店市政府辦了一個懷念吊橋的活動時，我看到許多過去的照片和一群企圖留住回憶而在寫生的小孩及大人。我走在這個被稱為危橋的上頭時，恍惚地看到昔日的同伴在橋上催我走快點，上課要遲到了；我看到在河畔有許多婦女在洗衣，我看到有人在晨泳，一轉頭之間，又到了夏日的夜晚，我們全家坐在吊橋上乘涼談心，畫面一直在我腦中淡出淡入，停格然後失焦，我開始看不清畫面了。

我想這座吊橋並不只是被當做一個聯結交通的工具，而是被視為生活的一部份了，它陪著你成長，承載著你的心情和記憶，它也會老去，讓你明白人生無不散的宴席，不只是人，物也是如此。它看著四季的變換，花草的消長，也看著孩童由稚弱而長大，他們都曾在橋畔



<我心目中的一座橋>

追逐嬉戲，而後又肩負著理想，離鄉背井到外地去追求一個更圓的夢，而讓孩提時代的歌聲笑話輕輕地飄逝。它的身上也出現了斑斑的裂痕。它將我們從這一端帶到另一端，也陪我們從懵懂幼稚到成長茁壯。在現在科技快速發展的工商時代，我們已遺忘了最基本的快樂和心靈的寧靜。遺忘了在橋上的快樂，遺忘了在橋畔的滿足，遺忘了陪我們一起過橋的人。

現在新店為了挽救逐漸沒落的碧潭觀光事業，而有萊茵河計畫，將河畔設計成商業性質的遊樂地，耗費數百萬來做出「水舞」這樣的科技產物，但是河畔的文化呢？文化既需要具有專業性，又要有社會性，是需要鼓舞也需要帶領，只靠充足的經費是不能夠建設出真正的河畔文化的。我想不只是為觀光，更重要的是重視在地人對地方上的情感，由一座橋到它所跨過的河流，都是居民共有的生活情境。

生命的齒輪原有一定的軌跡，任何際遇都是一種不容辭讓的授予，橋也是，河流也是，萬物都是。我們如何將逐漸流逝的生命，重

<我心目中的一座橋>



新創造新的意義，是需要大家共同用智慧來建築的。

（大專組 優等）