



## 西螺大橋

嘉南平原的守護神

◎徐郁樺

當晨曦破曉之刻，曙光自藹藹的蒼穹中射出，擲身於她拱狀的軀體上，形成塊塊不規則的光區，錯落成一幅齒輪印象畫。從此刻起，生命慢慢自沈睡中甦醒，一天也自此展開序幕。

一如統治者般地，以一種高傲的身分縱貫在台灣這塊沃土上，像以一把利刃劃下的刀傷，深深地割在台灣的主動脈—濁水溪上，火紅的軀幹更表現出她心中無比的熱情和台灣人堅毅的生命力。無論朝晨抑或日暮，皆以不同的面貌擴展她的雙臂，牢牢地扣住嘉南子民的每顆心。她是嘉南平原上的守護神，台灣人生命力的象徵—西螺大橋。



## <我心目中的一座橋>

是在求學的階段吧！家住彰化來到雲林求學，總不免經過這裡，像小孩子投入母親的懷抱，吸著母親胸脯最自然的體香；又像巧遇闊別多年的老友，欣喜之情豈是二言兩語可以言喻？每每通行於橋身時，總會無意識地伸出頭來，看看橋外的風光。遙望遠方的溪水時而猛烈，時而溫馴地自地球的彼端流過來，又馬不停蹄駛向地球的另一端，漸行漸遠而與天連，不知其生命的註腳會在那兒？

總喜歡一個人，只一個人，佇立在橋邊（倒不是孤僻，而是惟有一個人才能充分體會出她的美），獨享此美麗的景色。當夕陽欲入海刻，黃昏的彩霞是造物主打翻的調色盤，在紅光滿底的畫布上，色彩是頑皮跳躍的精靈，恣意馳騁自己人生的方向，剎那間，滿天絢爛，紅、橙、黃……七色彩料隨興塗抹，來回交織縱橫，是一幅色彩極為鮮明的印象畫。而溪面迫不及待收集滿空的彩霞，波光潑灑和火紅的橋墩構成幾何圖形中最耀眼的色塊。可以的話，我願意以生命中的時間多挽住眼前的這幕美景；還能的話，我更奢望用布袋網住絢麗的天



<我心目中的一座橋>

空，以後慢慢欣賞，奈何黃昏易逝！

近四十年的歲月，未曾見她擅離崗位一步，筆直站立在哇哇的沙田上，似為沙漠中的一冽清泉，一道弘光。在錯落排列的瓜兒眼中，她似乎比一位慈愛的母親更為貼切。農人的心目中，她是工作的伙伴，伴著他們臉上的皺紋，手指的厚繭成長。來來往往南下北上的人們日夜不停地穿梭她的身邊，似出外遠行的遊子在母親耳語的叮嚀聲中，溫暖擁別過後，逕自駛往自己的目標和方向。

虹般的軀幹跨過濁水溪的兩側，扮演南北交通的樞紐，聯繫著台灣人的心，漫流著炎黃子孫共同的血液。倚著橋身，在徐徐拂面而來的涼風中，馳騁天馬行空的思考邏輯，置身在她夢的國度中。西螺大橋一陪伴無數彰雲子民成長的伙伴，她已成為每個人童年記憶的一部分。在夜將襲奪大地之前，橋、橋下的瓜子、農人和我，在此為一天的結束做最後的見證。雖然今天即將邁入歷史，但我依然深信：在明日朝陽喚醒大地之時，生命是從這裡甦醒的，一天是從這裡展開序幕



<我心目中的一座橋>

---

的  
！

（青少年組  
佳作）