



橋的文化

◎漢寶德

人類在創造環境的過程中，橋是一種關鍵性的發明。有了橋，河流才開始成為文明發達的動脈。因此回顧歷史，那些因河運之利而形成的城市，無不以橋區為其心臟地帶，橋具有樞紐的地位。

古代城市型的橋文化，是自河流兩岸的商業活動發展出來的。因航運之利而興盛的河岸商業，自然需要橋樑來連繫，因此橋及其兩端就成為活動的焦點。在外國這種例子不勝枚舉，至今仍可看出當年盛況的，是捷克首都布拉格的查爾斯橋。



<我心目中的一座橋>

在古代的我國，城市文明不發達，可是在宋代清明上河圖中仍可看到汴京的虹橋在城市商業活動上的活力，在中世紀的歐洲，橋上建商站，形成繁榮市肆的情形非常普遍。英國民歌中「倫敦橋塌了……」中所提的倫敦橋不是我們所熟知的塔橋，而是中世紀所建的，上面全是房屋的老橋。到今天，這樣的橋，頗有詩情畫意，仍可在意大利佛羅倫斯的維荃奧橋上看到。

橋在各地特別受到重視，是因為它是地方發展的重要建設，在工程中又有相當的難度。在建設期需要很多的人力、物力，必須團結大家的力量才能完成。橋樑建設要面對水流中施工的困難，要考慮洪水到來時的安全性，在過去橋樑建設通常會集結地方人士的智慧，花費長時間方能完成，因此重要的橋樑是地標，是地方的象徵，是地方人



<我心目中的一座橋>

士的驕傲。

橋是一種藝術。在河川的空曠河道上，橋的形體一直毫無遮攔的展示出來，形成最動人的景觀，在靜態的河面上，橋會形成倒影，充滿了詩情畫意，在急流的河面上，像勇士一般，橋墩扮演著中流砥柱的角色，充滿了壯闊的豪情。所以橋不論大小，不分長短，都有它特有的感動力。自古以來，各民族對於橋的造型都下了很大的功夫，橋因此可視為文化水準的指標。中國在七世紀時所建的趙州橋，代表了中國在科學與藝術方面的高度成就，使中國人可以傲視世界。

雖然如此，小橋仍然最接近生活，最具有浪漫氣息。在大陸未開始經濟改革的往日，江南的水鄉到處都是河渠及石橋，寬度二、三米到五、六米不等。這些橋在市區可與民屋共同形成優美的建築景觀，



<我心目中的一座橋>

在郊外，可與樹木、小舟共同形成動人的田園景觀，真是美不勝收。說江南風光由小橋造成是八九不離十的。可惜在現代化過程中，江南隨處可見的小橋流水已逐漸消失，只能在一、二保存區看到了。

橋文化的意義是它代表著人類克服了環境的難題，同時也發展了人與自然間的親密關係。河流的阻隔因而克服了，卻使人類進一步的認識了河水的偉大與美麗。河因橋而愈加嫵媚，橋因河而愈為壯麗，因此兩者都與人類文明的進步發生了密不可分的關係。

（作者為台南藝術學院院長）