

鹽水溪兩岸的府城歷史文化

◎何培夫

作者簡歷

出生年月：民國四十三年三月十九日

學歷：私立文化大學史學研究所碩士

經歷：國立成功大學歷史學系講師

現職：國立成功大學歷史學系副教授

著作：「臺灣地區現存碑碣圖誌·臺南市篇（上、下）」、「臺灣地區現存碑碣圖誌·臺南縣篇」
碑碣圖誌·嘉義縣市篇」、「臺灣地區現存碑碣圖誌·臺南縣篇」

前言

臺南市為臺灣開發肇始所在，乃全臺政治、軍事、經濟與文教的樞紐；又以歷史悠久、文物豐碩，而享有「古都」或「府城」的雅譽。

鹽水溪源自臺南縣山區，西流經臺南市出海；考其歷史，卻與臺南市的關係淡薄。由於三百多年來的滄海桑田變化，府城西面臨海，曾經中隔臺江（內海）而與安平遙望，外圍由北而南依序環繞著海翁線、鹿耳門嶼、北線尾與七鯤身嶼，形勝扼要。荷蘭據臺時期曾建熱蘭遮城於安平、建海堡於四草、建普羅民遮城於赤嵌，以及鄭成功自鹿耳門登陸、驅荷復臺的史事，皆見臺江與安平大港的歷史地位。

至清道光三年（西元一八二三年）七月，曾文溪氾濫，致令臺江漂砂、積成陸埔；府城海岸線推向安平，若聚若離，昔日所稱內險已無所據依。在此新生海埔地上，上游河川向西延伸，也有新生河川相繼出現；鹽水溪來自新港溪切割海埔而形成，即新河川之一。

今日，鹽水溪將臺南市一分為二，溪的南、北兩岸分別為安平區、西區、北區與安南區。論其歷史文化，自以南岸為主；但就臺南市沿革而言，不可偏廢中區。故整治後的鹽水溪景觀，

表 1 臺南市五十二處列級古蹟分佈表

	第一級	第二級	第三級
安平區	三鯤身砲臺 臺灣城殘蹟		安平小砲臺、妙壽宮、海山館 原英商德記洋行 原德商東興洋行 延平街古井
安南區		四草砲臺	
西區		兌悅門	景福祠、水仙宮 風神廟、接官亭石坊
北區		三山國王廟 開基天后宮 開元寺	西華堂 興濟宮、大觀音亭 重道崇文坊、烏鬼井
中區	赤嵌樓 臺南孔子廟 祀典武廟 大天后宮 五妃廟	臺灣府城隍廟 北極殿 臺南地方法院	法華寺、德化堂、擇賢堂 報恩堂 東嶽殿、開基靈祐宮 鄭氏家廟、陳德聚堂 總趕宮、萬福庵照牆 天壇、開基武廟原正殿 蕭氏節孝坊 臺灣府城大南門 臺灣府城城垣南門段殘蹟 全臺吳姓大宗祠
東區			臺灣府城大東門 臺灣府城城垣小東門段殘蹟 臺灣府城巽方砲臺
南區			曾振暘墓 藩府曾蔡二姬墓 藩府二鄭公子墓
數目	七處	八處	三十七處

歷史文化的影象應來自臺南市，尤其古蹟是看得見的、摸得到的歷史；試觀表 1，更可見其代表性的意義。

古蹟呈現臺南市歷史文化的影象

本文擇取足以表現臺南市歷史文化的古蹟，扼要述其特色，提供未來規劃的參考印象。古蹟中有古物，古物更豐裕古蹟，二者相輔相成；以下分類乃為勾要，並非分割。

鄭成功史事

一、臺灣城殘蹟：

創建於明天啓四年（西元一六二四年），初名奧倫治城，三年後改稱熱蘭遮城，為荷蘭長官駐地與統治中樞；而與赤嵌樓相望，互為犄角，封鎖臺江內海。永曆十五年（西元一六六一）年，鄭成功驅荷復臺，為紀念故里，改此地名（原稱一鯤身或臺灣）為安平，並坐鎮本城、運籌經略，故熱蘭遮城也稱王城或臺灣城。臺灣入清版圖後，政治中心移至府城（即今臺南市區），熱蘭遮城失去王城的地位，逐漸牆宇傾頹、庭角沙堆，不復舊觀。日據時期剝平殘餘城垣，建紅磚方形高臺，即今俗稱的「安平古堡」。

二、赤嵌樓：

創建於明永曆七年（西元一六五三年），原稱普羅民遮城，為荷蘭人所建的商業與行政中

心，俗稱紅毛樓或番仔樓；又以地居赤嵌，通稱赤嵌樓。其臨海聳立，與熱蘭遮城相望，互為犄角，控制臺江內海。永曆十五年（西元一六六一年）鄭成功驅荷復臺，改樓為承天府，後充為火藥、軍械庫。臺灣入清版圖後，因兵燹與地震頻仍，赤嵌樓呈現廢堞頽牆、孤城蜃樓之狀，予詩人荆棘銅駝、弔古之思，「赤嵌夕照」成為府城美景。同治、光緒年間就赤嵌樓廢墟陸續增建中國式建築，今日僅存海神廟、文昌閣、蓬壺書院頭門與斷垣殘壁，獨向黃昏。

安平港興衰

一、原英商德記洋行：

安平是臺灣史上開發最早的港口，歷經荷蘭、明鄭、清代，皆為臺灣府城的門戶。清咸豐八年（西元一八五八年）天津條約增開大陸沿海口岸，在臺灣則為安平、淡水、雞籠、打狗四口岸。同治三年（西元一八六四年）安平開埠，外商雲集，洋行林立，其中以英商德記、怡記、和記、美商唛記、德商東興等合稱安平五洋行，最負盛名。日據時期，安平港日漸淤淺，洋行貿易銳減，終致絕跡。日人設鹽業會社於德記洋行舊址，臺灣光復後再改為臺南鹽場辦公廳舍。民國六十八年市政府收回整修，並規劃設立「臺灣開拓史料蠟像館」。

二、原德商東興洋行：

東興洋行的興衰同於上述。日據時期曾設臺南廳安平支廳廳舍於東興洋行舊址，後改為臺

南警察署安平派出所。臺灣光復後曾為宿舍，民國七十三年市政府收回整修，並規劃設立「安平外商貿易紀念館」。

海防禦敵

一、四草砲臺：

清道光二十年（西元一八四〇年）中英鴉片戰爭發生，臺灣道姚瑩籌勘臺灣防務，建議十七處海口設防，嚴防英軍入侵。由於安平大港為府城門戶，四草湖可停泊大商船，姚瑩在安平大港南岸設四座砲臺，北岸設砲臺一座，南北呼應，拱衛府城。北岸砲臺即四草砲臺，固若金湯，俗稱「鎮海城」。後以大港淤淺，地位頓減，終至砲失垣毀，沙堆荒蕪。僅存城壁百餘公尺，外壁以花崗岩疊砌，內壁卵石累築，尚稱堅固；圓形磚砌砲孔十三個，依稀可見捍衛府城之雄風。

二、安平小砲臺：

臺灣道姚瑩於臺灣十七處海口設防，其論安平海防地位乃在「東障府城、西扼四草、北阻郭賽、南控七鯤身」，故在安平大港南岸設四座砲臺，此即其中之一。現存砲臺基座以花崗岩丁順交砌而成，上置雉堞，氣勢宏偉；右側石砌砲墩迤邐，尤顯昔日捍衛府城之雄風。去年修復，呈現古蹟公園化的美景。

三、三鯤身砲臺：

清同治十三年（西元一八七四年）日本藉口琉球漁民爲牡丹社先住民所殺，出兵犯臺，清廷派沈葆楨來臺辦理籌防與交涉。沈葆楨抵臺後，勘定安平地勢險要，奏請建造仿西洋式三合土砲臺一座，以衛府城，並遏阻日本侵略；遂聘請法國人設計，同年九月開工，光緒二年（西元一八七六年）八月完工。又因外門額爲沈氏所題，故俗稱「億載金城」。四角凸出、中間方形、外護深濠、配置洋槍巨砲的稜堡式砲臺爲其特色，也是近代臺灣第一座西式砲臺。

文教典範

一、臺南孔子廟：

明永曆十九年（西元一六六五年）參軍陳永華倡建孔子廟，以興國學、行教化。三百多年來，巍巍聖殿、峨峨黌宮，象徵中國文化薪傳，有「全臺首學」之稱。臺南孔子廟爲三合院、三進兩廂的傳統建築，依左學右廟、前殿後閣的規制陸續興建，歷代重修碑記爲本省最完整，歷代國家元首贊頌匾額亦爲本省最齊全。

二、五妃廟：

創建於明永曆三十七年（西元一六八三年），時值明鄭傾危之際，寧靖王朱術桂義不降清，以身殉國；其五妾媵之節烈不讓鬚眉，遂先冠笄被服，同縊於堂。時人追思景仰，合葬魁斗山，

不封不樹，稱「五烈墓」；至清康熙末年已稱「五妃墓」，乾隆十一年（西元一七四六年）修葺塋廟，後稱「五妃廟」。三百年來香火不斷，是永生鳳凰，誠如楹聯所謂「王盡丹心妃盡節，地留青塚史留芳」。

三、重道崇文坊：

創建於清嘉慶二十年（西元一八一五年），旌表府城林朝英樂善好施、修建臺灣縣學。橫額題曰「重道崇文」，楹聯有四，皆清代臺灣名宦所作，讚頌林氏義舉。原立於龍王廟（址在今臺南市警察局刑警隊）之前，日據時期開闢南門路，拆廟移坊，乃遷建今址，永伴「燕潭秋月」美景。石坊爲重簷，四柱三間，雕造細膩；而反宇飛簷、瓦當滴水、鷓尾雀替雖石作，皆仿木構形式，呈現中國傳統建築習於運用木料之特性。

道教建築

一、大天后宮：

大天后宮原係明寧靖王朱術桂府邸。寧靖王別號一元子，永曆十七年（西元一六六三年）來臺建府定居，稱「一元子園亭」；永曆三十七年（即康熙二十二年，西元一六八三年）臺灣入清版圖，寧靖王義不降清，自縊中堂，忠烈可風。次年，施琅改建爲媽祖廟，奏請追封爲天后，乃是全臺最早官建的天后宮。

二、祀典武廟：

創建於明永曆年間，主祀武聖關公，俗稱大關帝廟；清雍正五年（西元一七二七年）奉旨列入祀典，故又稱祀典武廟。祀典武廟三進深邃，山牆渾厚宏偉，連成一氣；燕尾馬背、飛簷翹脊的造形或尖或圓、或緩或聳，高低起伏，呈現線條之美。文物亦多，以清代咸豐御匾「萬世人極」與乾隆年間「大丈夫」匾著名。內設振聲社，絲竹悠揚，雅樂與古蹟長在。

佛教建築

一、開元寺：

開元寺原係明永曆三十四年（西元一六八〇年）鄭成功嗣子鄭經所建造北園別館。臺灣隸清後，園漸荒廢，偶有官員結亭築舍。至康熙二十九年（西元一六九〇年）始改建為開元寺，主祀釋迦牟尼，是本省古刹之最。今寺院環境清幽，古榕參天，菩提蓊鬱；院落分明，白牆紅瓦，簷脊舒暢，是建築之美。頂禮參謁，彌勒笑臉迎人、大肚能容，天王足踏惡鬼、警世勸善，乃造像之美。暮鼓晨鐘、青燈梵唱、慈愛濟世，皆宗教內涵之美。

二、法華寺：

創建於清康熙二十三年（西元一六八四年），主祀釋迦牟尼。原為明鄭參軍李茂春所築草廬寄情之處，名為「夢蝶園」；臺灣入清版圖後，才改園為寺，成一名刹。今寺院幽深清靜，

造像誦經、田園息機，月門曲徑、橋亭談玄，俱見叢林之美，與開元寺並列府城兩大古剎。「南湖競渡」乃昔日風流韻事，也是府城划龍舟的典故。

宗教信仰

一、臺灣府城隍廟：

相傳創建於明永曆二十三年（西元一六六九年），主祀城隍。依據清代禮制，凡府州縣長官新任入境，必先謁告城隍而後履任；朔望日亦必行香，厲祭與祈禱水旱，也要牒告城隍。民間咸信城隍主管人間善惡、禍福，綜理陰陽。明鄭臺灣設府，即建城隍廟於府署之右，清代沿襲。今府署不再，府城隍廟猶存，印証政治與宗教互動的歷史意義。今日建築規模依舊，內部佈置古意猶存，甚具幽明威赫、善惡宣教與陰森肅穆的空間設計，呈現官府衙門的氣勢。「爾來了」匾列為府城三大名匾之一。

二、東嶽殿：

相傳創建於明永曆二十三年（西元一六六九年），主祀東嶽大帝，又稱東嶽泰山天齊仁聖大帝，權司泰山、功高五嶽，執掌人間福、祿、壽考，罰惡懲奸；又主召人魂魄，乃道教陰司地府的主神，並為十殿閻王之一。東嶽殿又稱東嶽廟或嶽帝廟，為全臺首廟。殿內光線陰暗，牛頭馬面、七爺八爺分立兩旁，雕造傳神，令人心悸，尤顯陰森恐怖氣氛，以收宗教威赫警世

之效。廟中法事頻繁，慎終追遠與科儀法術共陳，為府城民俗特色。

三、天壇：

昔日府城於天公埕歲祀玉皇聖誕，而無專祠。至清咸豐四年（西元一八五四年）始建天公壇，主祀玉皇上帝，俗稱天公廟或天壇，乃全臺首廟；農曆正月初九天公生日，更是府城最壯觀的廟會，香火旺盛、熱鬧非凡。「一」字匾列為府城三大名匾之一，消災解厄、祈福改運諸法事，更為府城民俗的特色。

臺江地理滄桑

一、風神廟：

創建於清乾隆四年（西元一七三九年），地臨南河港安瀾橋邊，居水陸必經之處。主祀風神，以護庇臺海舟楫航行安全；並設官廳與接官亭，作為往來府城文武官員迎送餞別，備極繁榮。乾隆四十二年（西元一七七七年）臺灣知府蔣元樞重修，規模寬廣，為清代府城七寺八廟之一。日據時期因開闢道路而拆廟，乃將供奉神像移至官廳，即成今貌。

二、接官亭石坊：

昔日府城與安平之間有臺江內海，全賴舟楫來往各地。清康熙、雍正年間，府城渡頭已由大井頭西移南河港安瀾橋附近，俗稱「鎮渡頭」。乾隆四年（西元一七三九年）建風神廟與接

官亭於此，以利舟楫，更爲文武官員迎送餞別之地。乾隆四十二年（西元一七七七年）臺灣知府蔣元樞建石坊於碼頭之上，以壯觀瞻；坊前砌石階，方便登舟上岸。石坊爲重簷，四柱三間，氣勢峻拔，雕造精美，乃本市四座石坊中最爲壯觀者。

三、開基武廟原正殿：

相傳創建於明永曆二十三年（西元一六六九年），主祀武聖關公，俗稱小關帝廟。昔日廟前爲關帝港，乃臺江內海進出府城的水陸要衝，商旅負販雲集，崇信關帝者衆多，香火鼎盛；廟前橫街狹長曲折，古稱「抽籤巷」，即因求籤問卜者甚多，堪輿相士乃群集此地以解答籤詩、預言運途，熱鬧非凡。原正殿格局雖小，三川門、拜殿與正殿一氣呵成，信衆如織、瓶瓶奉獻油香、點點常明燈火，呈現古色古香的風貌。

四、景福祠：

創建於清乾隆十五年（西元一七五〇年），主祀福德正神，即土地公；因臨近佛頭港，也稱佛頭港福德祠。祠內存有嘉慶年間古匾，祠外也有乾隆與嘉慶年間古碑各一，皆珍貴文物。昔臨港邊，商販雲集，今近宮口市場，人潮熙攘，香火不斷。但是，滄海桑田，佛頭港變成巷道，府城清代進士許南英有詩描述：「佛頭港裏鬥龍舟，擁擠行人到岸頭」，如此盛況不再，只有留存史乘的追憶。

五、大井：

開鑿年代不詳。相傳明宣德年間太監王三保來臺，曾於此井取水；又傳係荷蘭構築赤嵌樓，恐有火患而鑿此井備水。

依據清乾隆五十九年（西元一七二〇年）陳文達「臺灣縣志」所載：「大井，在西定坊；來臺之人在此登岸，名曰大井頭是也。開闢以來，生聚日繁，商賈日盛；填海為宅，市肆紛錯，距海不啻一里而遙矣。」而井水甘而大，俗稱「吃大井頭的水，不肥也美」，當知其時井畔汲水熙攘，綆飛桶躍，熱鬧非凡，「井亭夜市」成為府城盛景之一。

府城與安平之間的臺江逐漸淤淺，海填陸生；至康熙、雍正年間之交，府城水陸渡頭又由大井頭西移至今日接官亭石坊附近，大井的存在印証府城地理變遷與街坊發展。清末詩人劉家謀有詩記云：「舊蹟空餘大井頭，敗蓬斷纜可曾留；滄桑變幻真彈指，徒步同登赤嵌樓。」及民國五十三年（西元一九六四年）拓寬民權路，拆井欄而置鐵蓋，大井得以殘存，三百多年來的活水幸未中斷！（未列古蹟，亦有可取之處）

節慶活動

天壇於農曆正月初九的「天公生」祭祀活動、農曆五月初五「端午節」的划龍船活動、大天后宮於農曆五月二十三日的「媽祖生」出巡繞境、孔子廟於國曆九月二十八日的釋奠祭孔、鹿耳門天后宮近年舉辦的文化季活動，以及鹿耳門聖母廟相關的節慶活動，皆具傳統風格。

特殊民俗

一、太陽公生：

農曆三月十九日「太陽公生」，以「九豬十六羊」的祭品與遙祭明思宗的隱喻，極具民族意識。曾為獨特風俗，今日卻逐漸式微。

二、做十六歲：

開隆宮於農曆七月初七的「做十六歲」祭祀，以代表離開七娘媽護庇與自此成長的「躓七娘媽亭」儀式成爲獨特信仰，今日尤盛。

三、辟邪物

面對不可預知、世事多變、旦夕禍福的人生，祈禱禳災、辟邪逐厲乃是常見行爲。劍獅、風獅爺、刀劍屏等辟邪物，呈現安平地區獨特民俗文物。

結語

臺南市古蹟之多、文物之豐，冠於全臺。歷史典故，取之不盡；文化活泉，用之不絕。更待集思廣益，發揚光大。