

從左眼反思電視新聞媒介的「公與義」

反思的起點、改變的濫觴

文/李惠仁



◆首獎《睜開左眼》導演李惠仁(左)從侯孝賢(右)導演手中接下首獎獎座。

接下侯孝賢導演手中「2009映像公與義」獎座的同時，穿越此起彼落、令人炫目的閃光，我清楚地看見評審、學者以及先進們的鼓勵還有家人的支持。掌聲中，再一次，我堅定的告訴自己：「在『公與義』的道路上，這裏是出發點」。

錯過了太多 決定《睜開左眼》

2008年，我的父親因為心律不整，接連兩次引發呼吸衰竭，緊急送醫插管急救。在趕回鹿港的途中，在漫長的高速公路上，我不斷反問自己，我這樣一個擔任15年的電視新聞攝影記者，當我把最精華的人生歲月都給了新聞工作，究竟「什麼樣的事物是生命當中最重要註腳？」看著躺在病床上無助的父親，我鼓起勇氣 緊緊

的握住他，「這是父親的手嗎？」直到那一刻我才忽然驚覺，原來擔任攝影記者這15年，只用右眼來看世界的我，錯過了太多太多的事物。於是2月12日那一天，當所有的新聞焦點都擺在連戰當爺爺、連勝文當爸爸的同時，我做了一個生命當中重大的決定《睜開左眼》。

《睜開左眼》真實紀錄了國內四位電視台記者太短又太長，太急又太慢的職業生命。都說記者是無冕王，其實他們像乞丐般一整天蹲在特偵組前面，只為乞求一個不到5秒鐘的約談畫面；或者配合業主拍攝美美的業配新聞。為了紀錄近年來最為人詬病的「置入性行銷」，我們克服了諸多的限制，真實呈現目前商業電視台無從避免的「業配新聞」如何產製？而這

些站在第一線見證歷史的攝影記者們又是如何面對？

什麼樣的價值主導新聞？

除此之外，在拍攝紀錄片的過程當中，我們也發現了一件有趣並且值得探討的奇特現象。那就是一直標榜不畏強權、不畏勢力，致力追求自由的電視媒體，在我提出申請訪談、紀錄攝影記者的新聞產製流程後，他們卻又是多所顧忌、幾乎所有的電視台都「機械性」的拒絕拍攝申請、斷然拒絕。或許我們可以這樣解讀，這一批分佈在各電視台，年資同樣是15年的中高階主管，早已「習慣性」把我的拍攝申請給過濾掉了，電視台真正的主事者根本無從得知這件事。如果我們這個假設成立的話，那麼另一個有趣的問題是，「電視台的新聞究竟是被什麼樣的一個價值所主導？」這真是一個值得深思的問題。

重現電視媒介生態拼圖

如果我們把電視媒介生態當成一幅拼圖，那麼「電視新聞攝影記者」與「新聞產製過程」無疑的是兩片重要的拼圖，而紀錄片《睜開左眼》就剛好適時的把這兩片拼圖擺到他應有的位置上。

我真切盼望它是個反思起點、改變的濫觴。

(作者為紀錄片首獎導演 李惠仁)